



兰州市非物质文化遗产保护中心
Lanzhoushi Feiwuzhi Wenhua Yichan Baohuzhongxin

兰州非物质文化遗产



兰州太平鼓

因为灾难，它曾经驱魔法祛邪；因为战争，它常常祈祷和平，伴随着时代的足音，兰州太平鼓走过了昨天的苦涩和沉重，步入了清明景和的太平盛世，隆隆鼓声，震发出滚烫的血性和激情，更加焕发出昂扬向上、恢宏恣肆的精神气韵。

甘肃人民美术出版社

K294.21
15

K294.21
15

兰州非物质文化遗产

北辰
刘永山 著

兰州太平鼓

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰州非物质文化遗产 / 兰州市非物质文化遗产保护中心编. —兰州: 甘肃人民美术出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-80588-741-8

I. 兰… II. 兰… III. 文化遗产—简介—兰州市 IV. K294.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第067861号

兰州非物质文化遗产

兰州市非物质文化遗产保护中心 编

责任编辑: 申晓君

装帧设计: 马仿明 赵继荣

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 兰州德辉印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 39

字 数: 506千

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月第1次

印 数: 1~1 000

书 号: ISBN 978-7-80588-741-8

定 价: 120.00元(全四册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。

《兰州非物质文化遗产》编辑委员会

主 任:范 文

副主任:赵中东

编 委:范 文 王正强 赵中东

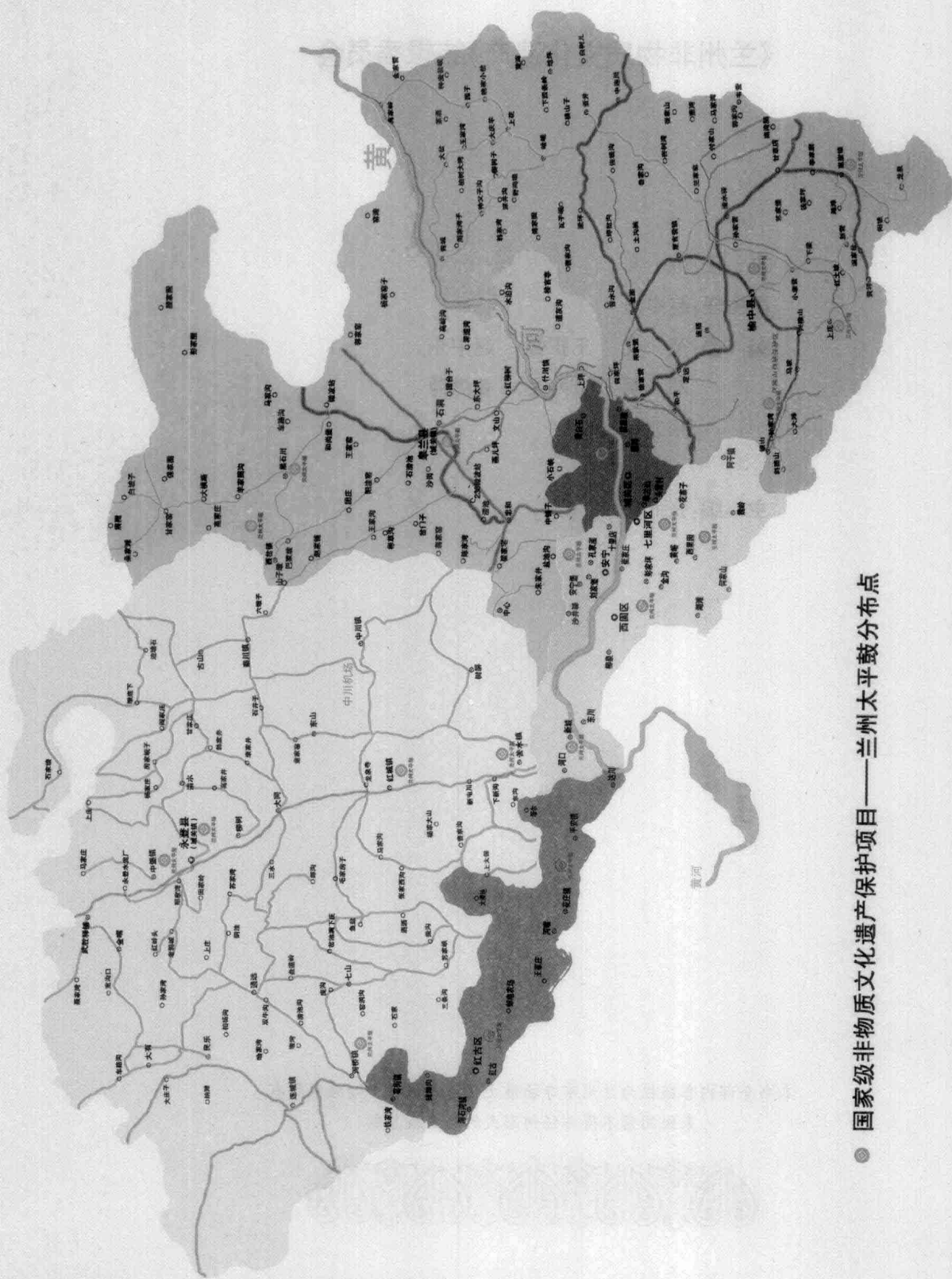
邓 明 董寿文 姜洪源

张北辰

主 编:张北辰

本书全部内容版权为兰州市非物质文化遗产保护中心独家所有
未经同意不得作任何形式的转载或复制





● 国家级非物质文化遗产保护项目——兰州太平鼓分布点

序言

兰州市文化出版局党组书记、局长 范文

兰州市的非物质文化遗产保护工作，经过近年来的普查、挖掘、展示，已积累了一大批文化成果，引起了全社会的广泛关注和好评，目前，在我市已公布的40项非物质文化遗产保护名录中，已有4项入选国家级“非遗”保护名录，18项入选省级“非遗”保护名录。为了使我市的非物质文化遗产进一步得到全社会的确认、尊重和弘扬，在广大市民的情感生活领域发挥更大的精神价值，真正起到民族文化认同和区域文化传承的作用，在兰州市文化出版局的支持下，由兰州市非物质文化遗产保护中心编纂、出版“兰州非物质文化遗产丛书”。

古人云：“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”众所周知，一个城市的文化生成离不开特殊的自然地理环境、人文生态条件以及外来文化因素的影响等，文化的创造不是凌空蹈虚而来的，而是在传承中发展延续的，没有历史文化积淀的催化，就没有文化的创造。

兰州的历史文化积淀始自四五千年前。经漫长的地质演变，在地壳隆升和黄河向两侧切割的相互作用下，形成了今天我们所看到的独特的台阶式地貌。远古先民就在这里的一块块阶地上繁衍生息，在兰州市区及近郊，先后发掘出几十处属于甘肃仰韶文化的原

始人类遗存,出土了包括彩陶在内的大量的生产生活用品。其中,兰州青白石乡发现的十二座陶窑规模最大,藏品最丰。1986年,在兰州永登县乐山坪发现并收集的7件纹饰精美、造型独特的陶鼓,被认为是中国考古第一鼓,与今天号称“天下第一鼓”的兰州太平鼓是否有渊源和传承关系,从事物发展的一般规律来说,答案应该是肯定的。这些事实有力地证明以兰州为中心的黄河上游,同样是中华文明的发源地之一。

兰州是古丝绸之路重镇,“座中四连”的独特的地理位置,使这里自汉唐以来成为沟通中国与中亚、西亚经济文化的交汇之地。在这块土地上,羌族、匈奴、吐蕃、蒙古族等少数民族的游牧生产方式,在与秦汉以来戍卒屯田、移民实边的汉族农业社会生产方式互为依存、取长补短的经济交往过程中,形成了包容的文化心态,创造了独特而丰富的非物质文化遗产。兰州太平鼓、永登高高跷、黄河大水车和兰州鼓子等我市一大批优秀的非物质文化遗产,无不以强烈而鲜明的地域性特征,以及其所凝聚、昭示的自信豪迈、壮伟雄强的精神品格,构成了中华民族精神主旋律中不屈不挠的宏大强音和魂之所系。这些非物质文化遗产的因子已深深地沉淀、流淌在兰州人的血脉之中,已成为反映他们生产生活方式的主要内容。广泛而深入地普查和保护不可再生的非物质文化遗产,既可以让老百姓真切地感受到他们置身其中的历史文化魅力,共享文化发展成果,又能为广大人民群众共建美好家园的努力提供强大的精神支撑,有利于提升一个地区的人文素质和文化自信心,强化一个地域的城市的归属感和向心力。

“兰州非物质文化遗产丛书”是一套系统梳理兰州非物质文化遗产的文化建设工程。陆游写过一首题为《书叹》的诗,其中有“论文有脉络,千古著不诬。”讲的是做文之道,这同样是该丛书力求达到的最高境界。本着这样一个标准和目的,该丛书的编纂出版遵循“全面、科学、准确”的指导原则。“全面”主要指内容全面,体例完备,也就是从不同的角度全方位反映和揭示兰州非物质文化遗产项目的整体风貌;“科学”就是以正确的历史观和科学的方法论,对非遗项目具有的历史、发展,以及社会性、象征性和文化性的功能进行科学

认定,达到正本清源,正确判断其价值的目的;“准确”就是在全面采集第一手资料的基础上,力戒主观臆断和文过饰非,力求以客观准确的表述形式和质朴生动的文风,与非物质文化遗产所呈现的原生状态相一致,清晰地勾画出非物质文化遗产项目纵向的发展脉络,揭示出世态民风的趋向,折射出历史发展的锋芒。

“兰州非物质文化遗产丛书”作为第一套全面反映我市非物质文化遗产的大型系列图书,集资料性、学术性和工具性为一体。收入该丛书的每一个非遗项目,其内在结构往往是多种文化元素的复合体,其兼容性的特点和每一种文化元素所折射出的丰富的历史信息,决定了从整体上加以观照时必然要呈现出的独特性、活性、传承性、流变性、综合性、民族性、地域性的基本特点。该丛书的另一大特点是在文中插入了大量珍贵的历史照片,这些照片以图证史,颇具匠心。

在现代高新技术和信息化高速发展的时代,经济产品的文化内涵越来越丰富,文化产品的经济价值也越来越大,因此,在全面加强非物质文化遗产的保护工作中,解决好传承与发展、生态保护和合理利用(而非创新)的关系是关键,要尽可能完整地传承其文化内涵和技术价值,保持非物质文化遗产的生成环境不被污染,坚持时间、场所和仪式的规定性不变;在发展中遵循艺术规律,尊重劳动人民的创造力,审慎甄别非物质文化遗产项目的文化属性,建立保护和开发互相促进的科学机制;对于那些具有市场属性和产业属性的项目,以品牌运作和产业开发激活并促进非物质文化遗产的传承保护,使非物质文化遗产的市场化运作与民间蓬勃开展的民俗活动形成互动格局。

对于正确地理解和把握非物质文化遗产保护发展中遇到的上述重大问题,“兰州市非物质文化遗产丛书”的出版无疑具有极大的借鉴和参考价值,必将为我市非物质文化遗产的保护和发展奠定扎实的基础。其一,从活态的保护层面,这套丛书将为我市非物质文化遗产项目的传承保护提供强有力的理论依据;其二,在静态的文本层面,该丛书真实呈现了我市代表性民间传统文化的基本内容和表现形式,是我市现存非物质文化遗产独特价值的有力见证。在此

基础上进行深入的研究和探讨,就一定能够促进有利于形成我市非物质文化遗产保护发展的良好局面。对于介绍和宣传我市的民族民间文化传统、促进对外文化交流、凝聚民族情感和构建和谐社会等方面,将发挥积极而重要的作用,意义十分深远。

打开“兰州非物质文化遗产丛书”,我们看到的除了兰州立体而丰富的非物质文化遗产外,由于文化具有发散性的功能,以此为窗口,映入读者视野中的还有更为广阔的兰州历史人文的旖旎风光。

是为序。

目 录

概述	001
第一章 一方水土一筒鼓	003
一、高天后土有传奇	004
二、边城锁钥铸雄风	008
三、民族摇篮写春秋	013
四、北风南骚亲风雅	018
第二章 一脉传承话鼓经	024
一、正本清源辨真伪	025
二、民间传说论短长	033
三、军屯习俗有遗篇	039
四、时逢盛世韵更长	044
第三章 千山有鼓千山响	048
一、北路鼓舞领风骚	050
二、鹞子翻身显峥嵘	058

三、榆中艺苑多姿彩	066
第四章 庐山面目今朝看	071
一、前朝旧曲重弹时	073
二、杨柳新词九零版	090
三、道具制作分今古	100
第五章 壮士雄鼓总相宜	106
一、鼓大声洪势雄强	107
二、鼓乐齐奏太平歌	110
三、风格样式多样化	116
四、时间地点有章法	119
第六章 精神家园堪守望	122
一、民俗信仰成教化	124
二、曲笔写就心灵史	129
三、创新贵在守本真	135
四、迷狂状态最和谐	139
第七章 承前启后多传人	143
一、纵横自有点睛笔	144
二、鼓舞千秋赖群材	152
大事记	161
跋(代编后记)	165

概 述

1986年,在永登乐山坪出土的一组四千多年前的彩陶鼓,精美绝伦,经考证,被国内外考古界、音乐界认定为鼓的鼻祖。据史书上记载,宋时边地名将王韶领兵守卫西北时让军士在战事之余演练讶鼓戏。这些考古发现和文献史实无不说明兰州有着深厚的鼓文化积淀。明太祖洪武二年(1369年),相传明军制作太平鼓扮作社火队,在鼓内藏武器混入城内攻兰州城池,此说在兰州民间广为流传,被公认为兰州太平鼓的源起,迄今有六百多年的历史。

兰州太平鼓具有鼓大、量重、声洪、舞姿粗犷、刚健、气势磅礴的特点,是兰州民间鼓舞艺术的一朵奇葩,每逢年节,尤其是在兰州各地的春节社火中,人们总要敲响太平鼓祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、天下太平。兰州太平鼓身长约70厘米,直径约45厘米,圆桶形,木料制作,两头双面多蒙牛皮,鼓帮外表红漆彩绘,云绕龙蟠;或黑漆裹身,堆金绘银,日月光耀。鼓面绘黑红相间太极八卦图。兰州太平鼓着装、打法、套路并不完全统一。流布在兰州市城郊(主要指兰州的雁滩、七里河区、西固区、安宁区)的鼓队均为一面指挥旗打头,锣鼓相随,鼓手十人至二三十人不等,为古代武士打扮,一律头戴英雄帽,身穿皂隶服,腰系灰丝带,脚蹬棉鞋,鼓手持鼓于左小腿处,右手握鼓鞭。表演时大旗指挥,锣鼓击节,鼓身飞舞,时而边行边舞,时而摆开场子表演,不断变换打法和阵法。那震撼山岳的鼓

声,宏伟壮观的场面,龙腾虎跃的气势,充分显示了兰州及西北人勇武剽悍、憨直奔放的性格特点。

在兰州市的三县五区,民间对兰州太平鼓称谓并不完全一致,或背鼓,或武鼓,或年鼓,或社火锣鼓,或太平鼓,或筒子鼓,名称繁多。在上个世纪 90 年代,随着广场艺术的兴起,兰州各地的太平鼓在对外进行交流演出时才统一正名为“兰州太平鼓”。目前,在兰州市城乡大小约有几百支太平鼓队,其中,尤以皋兰县的兰州太平鼓以技压群雄而名闻遐迩。近二十年来,在专家及关心兰州太平鼓发展的社会各界人士的积极参与和不懈努力下,这一古老的民间艺术日趋完善和成熟,发展成为具有强烈观赏性和娱乐性的广场鼓舞艺术,先后多次赴全国各地参加重大节庆活动,以其精湛的技艺表演打出了陇原儿女的气魄,民族的精魂,获得极高声誉和好评。国内舞蹈界的专家看了兰州太平鼓的表演后,认为“兰州太平鼓是力与美的结合”,“她开创了广场舞表演的新天地”,国外芭蕾舞权威人士观后大加赞赏,称兰州太平鼓为“天下第一鼓”。

兰州太平鼓,只有在西北汉子的手中擂响时,才真正显示出顶天立地、气贯长虹的精神风貌,一种海纳百川、势不可挡的胸襟气度,一种成熟稳健、放眼未来的竞争心态,在经济前沿的互通领域,为西部的繁荣兴旺发挥了愈来愈重要的信使和桥梁的作用。

第一章 一方水土一筒鼓

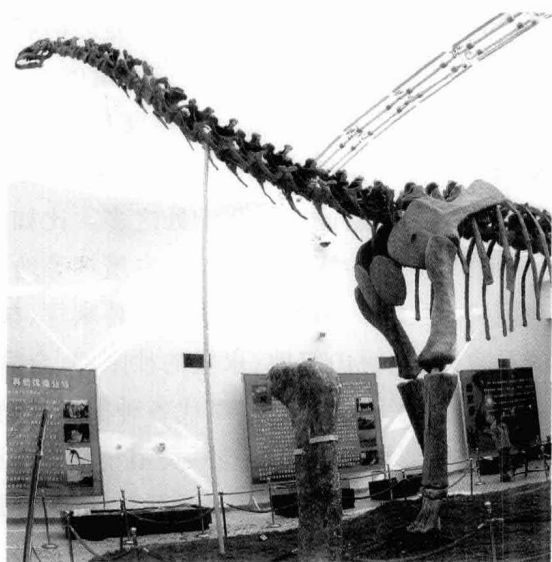
一方水土一筒鼓

兰州太平鼓号称为“天下第一鼓”，实至而名归，在我国形形色色的鼓的族属中，且不说它的器形之独特、音韵之浑厚，仅从它击打时节奏的快慢变化上，就可以领略它的非凡之处。那种舒缓时的深藏不露，或陡然间如平地风雷的出其不意，刚柔并济中推向极致的张力和爆发力，无不令人震惊而心惊，更不要说指向不明、变化无端的队形阵法中涌动、暗藏的种种玄机 and 复杂信息了。俗话说，一方水土养一方人，兰州太平鼓同样离不开养育它的这一方水土，那就需要从它赖以生存的自然环境和人文历史状况的特殊性中去探究一番了。

一、高天后土有传奇

在漫长的地质年代里，经过多次的造山运动，大约在距今三百万年至一万年，兰州大地经历了今天地理学上所说的“新构造运动”过程，地壳在缓慢的隆起与沉降中终于尘埃落定、水落石出，形成了我们今天看到的现代地貌形态。雄踞在西南面的青藏高原地高气寒、谷宽坡缓；横亘在西北的内蒙古高原风成地形显著，多戈壁沙丘，另有广袤的高原牧场；东面则为土质深厚而松软的黄土高原，易被流水冲刷，水土流失严重。发端于青藏高原的黄河长途跋涉来到

兰州地区发现的恐龙化石



三大高原的交错会接之处兰州后,不动声色地穿城而过,在兰州西固的达川和河口分别与湟水、庄浪河汇合后,再次集聚力量浩浩荡荡,沿着内蒙古高原的边缘地带一路高歌猛进,向东,向北,用它结实的臂膀将贫瘠的黄土高原揽在它那博大的怀抱中。

在母亲河的臂弯中,兰州的位置大约处于地球村北纬 $35^{\circ}32' \sim 37^{\circ}05'$ 与东经 $102^{\circ}45' \sim 104^{\circ}30'$ 之间,东西长约 160 公里,南北宽达 135 公里,在区域面积 1.31 万平方公里的范围内,由石质山地、黄土丘陵、峡谷与盆地相间的串珠状的河谷地貌景观,便是母亲河和她的支流湟水和庄浪河的丰厚馈赠。兰州西面黄河的二级支流大通河谷地美誉为八宝川,大通河与湟水合流后,孕育出生机无限的湟水平畴;发端于乌稍岭的庄浪河,从兰州西北向东南贯穿兰州全境,庄浪河流经的永登城关、红城、苦水等重要城镇,统称为永登川,这里渠网纵横,为兰州地区的小麦主产地;黄河流经兰州城区造就的新城盆地、兰州盆地以及皋兰的什川和榆中的青城等河谷地带,气候湿润、土地肥沃,盛产瓜果和蔬菜;祁连山的余脉马衔山是兰州的南部屏障,在它的北麓的苑川河流域人烟稠密,物产丰盈。这些面积大小不一的河谷地带,为原始农业的发展提供了有利条件,成为兰州历代人民生活、繁衍生息的理想家园。特别是

在新构造运动形成的三至五级明显的河谷阶地上,是史前人类祖先活动的主要场所,从这里出现的大量的史前文化遗址就是明证。

距今 5000 年左右的马家窑文化是中国彩陶发展的巅峰,兰州又居于巅峰时期的中心区域,仅在兰州市区和近郊,发现的新石器时代的文化遗址就有几十处之多。比如黄河北岸的沙井驿、十里店、徐家湾、大沙坪、王保保城、白道坪等地;南岸的西果园、青岗岔、龚家湾、兰工坪、四墩坪、彭家坪、蒋家坪、牟家湾、华林坪等地;榆中的马家岌、白虎山等地;永登的杜家坪、金家门台、二官保坪、蒋家坪等地,出土了大量新石器时代各种类型的陶器制品等文物。特别是 1986 年在河桥镇乐山坪马厂类型早期遗址出土的 9 件喇叭形陶鼓,形状奇特,纹饰精美。由此可以想见,早在四千多年以前,生活在兰州河谷地带的原始先民用陶土烧制成土鼓,在安定祥和的生产劳动之余,开创了比旧石器时代“击石拊石、百兽率舞”更为动人的农耕歌舞音乐之先河。

由于喜马拉雅山和青藏高原挡住了印度洋湿润季风的北上,太平洋的暖湿气流越秦岭而来,到达这里时已是强弩之末,从而形成了这里半干旱温带大陆性季风气候。年平均气温在摄氏 10 度左右,年降雨量平均在 327.7 毫米左右,处于年降雨量在 400 毫米以下。特殊的自然地理决定了这里非同寻常的气候特征,一个地区的气候又与人们的生活习俗密切相关,这也是我们探究兰州太平鼓的独特魅力不可忽视的重要因素。有史记载:“甘地寒气闭塞,春初非击此鼓则地气不融合,岁必不熟。”自古以来,兰州地区干旱少雨,使得人们迫切地希望通过太平鼓向上天传递他们祈愿丰收的心愿。久而久之,舞动太平鼓能带来风调雨顺便成为人们生存的主导心态。

在兰州地区,由于河谷地带盆地面积狭窄,群峰交错高耸,气压梯度差异明显,常年逆温现象较多,常有干旱、冰雹、霜冻、大风、干热风等不同程度的灾害性天气出现。群众有“高一丈,不一样”,生产耕作上总结出“早收山,涝收川,不早不涝收半山”的农谚。位于榆中的马衔山一带属于兰州地区的南部阴湿山区,经常发生冰雹灾害天气。《甘肃竹枝词》载叶礼诗云:“边地阴寒忽放晴,满天云气动雷声。