



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

General Received
Pronunciation
of British English
Second Edition

现代英语
标准发音

第二版

张凤桐 主编
林必果 高红 蒋红柳 编撰



Sichuan University Press
四川大学出版社



普通高等教育“十五”国家级规划教材

<http://lib.jnu.edu.cn/booked/>

General Received
Pronunciation
of British English
Second Edition

现代英语
标准发音

第二版



Sichuan University Press
四川大学出版社

责任编辑:张 晶
责任校对:孟庆发
封面设计:米茄设计工作室
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

现代英语标准发音 / 张凤桐主编; 林必果, 高红, 蒋红柳编. —2 版. —成都: 四川大学出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5614-3659-2

I. 现… II. ①张…②林…③高…④蒋… III. 英语-发音-高等学校-教材 IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 042256 号

书名 *General Received Pronunciation of British English Second Edition*
现 代 英 语 标 准 发 音 第 二 版

主 编 张凤桐
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-3659-2/H·231
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 185 mm×260 mm
印 张 21.75
字 数 389 千字
版 次 2007 年 4 月第 2 版
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
印 数 0 001~5 000 册
定 价 37.00 元(含光盘)

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究
此书无本社防伪标识一律不准销售

第一版前言

《高等学校英语专业英语教学大纲》对学生的语音水平有明确的分阶段要求，每学期为一级。《现代英语标准发音》的理想要求为四级，适用于综合大学和师范院校英语专业低年级学生。

大学生已进入成年阶段，读中学时接受了较多的听说训练，但他们的英语还不够专业，在大学里一定要加强理论学习，才能更上一层楼。语音理论可以使成年人耳聪目明，克服早期鹦鹉学舌、盲目练习形成的痼疾。编者希望大学师生在使用本教材时能够加强对英语发音新模式、新理论的教学与研究。

在语音、语法和词汇这三个英语教学领域中，商业性的错误宣传最容易在有关发音或口语的“速成”教本中发现。有人宣称：“说英语是体力劳动，不是脑力劳动。”还有人表达得更直白，主张“抛弃讲授理论，直接进入实践”。这类自相矛盾的广告词，对青年教师和学生是极大的误导。

我们虽从事英语教学多年，面对千变万化的英语标准发音教学，仍常感到力不从心。我们将自己的错音、老音收集了一大堆，花了七八年时间才凑成这样一本小书，并没有琢磨出不用脑子、不用理论的“连外国人也感到震惊”的教学方法。

探求行之有效的英语语音教学法，主要应该求教于操这种语言的专家学者的著作。通过研读英国一百多年来的主要英语语音教材，我们得出一个结论：以英语语音学和音系学的融合为主线讲授英语发音，是英国语音教学的基本传统，上起 Henry Sweet (1845 - 1912)、Daniel Jones (1881 - 1967)，A.C.Gimson (1917 - 1985)，下至 J.C.Wells, Alan Cruttenden, Peter Roach，概莫能外。只有明白他们怎么教发音，才悟得出自己该怎么教。《英国英语语音学和音系学》第三版（张凤桐，2002）前言中提出的“英语发音音系学教学法”，是在遵循这个传统并通过长期语音语调教学实践总结出来的。虽然看起来这仅仅是“洋为中用”，但仔细一想，我们中国人学习汉语拼音，从 b, p, m, f; d, t, n, l; g, k, h 开始，不是也在依照同样的道理吗？请读者试一试这种着眼于“系统”的语音教学方法，效果肯定不错。

20 世纪 80 年代初，本书主编张凤桐曾受教育部委派留学英国伦敦大学学院，师从国际语音学会主席、著名语音学家 A.C.Gimson 教授，攻读英语语音学；在语音学、语调学、音系学、国际语音学会标音体系等领域深受 Gimson 教授和 J.C.Wells,

第一版前言

J.D.O'Connor, G.F.Arnold, J.A.Maidment, M.G.Ashby 等知名学者的影响,常为他们独到的见解和简洁精辟的课堂讲授所折服。Gimson 老先生辞世之后,英语标准发音,特别是元音的变化加速,并且都在当今英国语音学新秀的著作中和牛津、剑桥、朗文词典里得到系统全面的反映。外研社和朗文出版公司出版的《当代大学英语》(1997)、经济科学出版社和剑桥大学出版社出版的《新编剑桥第一英语证书教程》(2000)、世界图书出版公司引进的《BBC 基础英语》和《BBC 进阶英语》(2002)都是很优秀的教材。在这些课本的录音中,有许多地方均使用这种现代化的标准发音,与《灵格风英语》录音相比,大有隔代之感。

我国的英语语音教学再也不能墨守成规,死抱住旧的发音体系不放了。上世纪后期流行的 Gimson 教学发音标准已被我们忽略二三十年,前几年刚要准备采纳,其体系又大步前进了。“亡羊而补牢,未为迟也。”编者愿与读者共同努力,尽快填上这四五十年的空白。

参加本书编写工作的有英语语音学教授张凤桐(撰写教学提示,第一、二、三、四、五、六、七、十四、十七、十八和二十三章);英语文学教授林必果(第二十一、二十二章);英语语音学副教授高红(第十一、十二、十三、十五、十六和十九章);英语语音学副教授蒋红柳(第八、九、十和二十章)。

为帮助读者研习、模仿现代英语标准发音,我们特别聘请英国在华专家 Patrick Wood 先生和 Tessa Berry 女士为本书录音。

本书为四川大学重点资助教材,在编写出版过程中得到了四川大学教务处、四川大学外国语学院院长石坚教授和周开硕教授的热情支持和关心。四川大学图书馆和四川大学英语学习资料中心也长期为我们提供宝贵的文字和音像资料。编者在此谨向他们表示深切的谢意。

我们还要衷心感谢四川大学出版社,在当前学术著作出版经受市场经济冲击的情况下决定出版本教材,确需过人的胆识。外语编室张晶编辑多年来一直为我校语言学系列图书的出版埋头奉献,外语编室黄新路主任为本书的录音制作付出了大量心血,特在此一并加以感谢。

最后,编者恳切期待使用本书的教师和学生给我们提出宝贵的意见。

编 者
2004 年 3 月
于四川大学外语学院

第二版前言

《现代英语标准发音》第二版为教育部普通高等教育“十一五”国家级规划教材，适用于综合大学和高等师范院校本科基础阶段的学生。2004年10月第一版问世之后，受到了高校师生及专家同行的肯定和鼓励。湖南师大何善芬教授说：“我认为这是一本目前少有的阐述现代英语标准发音的书，它既较系统全面地反映了当今英语语音的发展变化，又将语音学、语调学、音系学的知识巧妙地糅合在一起，还配上在华专家的录音，让读者方便研习和模仿，确实是一本非常好的教材，尤其师范大学的师生应该好好地学习。”我们充分考虑两年多的使用经验和反馈意见，并经过长期自我审查，决定保持原来的编写方针与体例，对教材进行修订、充实和提高。具体说来，有如下几点：

(1) 初版的整体结构和内容比较新颖、科学，但在许多细节方面仍有疏漏或错误。我们在此向读者致歉，并已认真做了改正。主要涉及的项目有：英语短元音的音位变体、音节、注音、注调等。参加录音的英国专家都是受过高等教育的南英人士，在发音、重读、语调及英诗韵律的某些方面与本书不完全一致，我们从心底里表示尊重，趁修订的机会尽量使文字与录音统一起来。

(2) 本版教材注意理顺文字，把音理讲明白，将事实说清楚。修订补充的主要项目有：非音位性 /i, u/, 连贯话语中的同化、省音、满值元音音节、弱化元音音节及新节奏理论等。

(3) 本版教材对英语单词的注音进行了适当的简化。如 *nationalization* 一词至少有四种读音：

① /næf. ʔn. ʔl. aɪ'zeɪ. fʔn / 《剑桥英语发音词典》15, 16, 17 版

② /næf ʔn əl aɪ 'zeɪf ʔn / 《朗文英语发音词典》1, 2 版

③ /næf nəl aɪ 'zeɪ f n / 《牛津高阶英汉双解词典》6 版

④ /næf nəl aɪ 'zeɪ f ən / 《朗文当代高级英语学习辞典》3 版

到底使用哪一种有利于我国学生学习呢？第①种显然复杂难记，很难确定上标音 [ʔ] 是都发呢，还是有所省略；即便是想省略，也不明白省略哪一个 [ʔ]。伦敦大学著名英语语音学家 J.C. Wells 所编的第②种词典则交代得非常清楚：斜标音可向外国学习者推荐，而上标音外国学习者可略去不发。（见该书 p.143, p.537）由他的同事 Michael Ashby 任语音编辑的第③种词典，就是根据这种主张简化了注音。如果略去第④种词典的斜标音，后

第二版前言

三种词典的标音就基本统一了。本书简化标音的原则大致如此,相信这对语音教学大有裨益。

(4) 为了适应对外交流和英语学习者的需要,本版教材增加了对美国英语(General American)语音及语调的讲解,置于附录中,同时删去原版里的零散论述。标注美国英语的音标,除了卷舌元音 ɹ 之外,全部采纳 Wells 教授的发音词典,好写易认,且和其他学习词典大致相同,中国读者不会感到陌生。

(5) 另外,应广大读者的要求,书末增加了英汉术语索引。术语索引的作用远远大于一本英汉术语对照词汇。因为不少术语在本书各章节多次出现,索引可以帮助大家对一些重要概念进行逐步深入地综合性学习研究。

凡是一种合格的英语语音课本都应把讲授现代英语标准发音置于第一位。在本书的编写和修订过程中,我们特别注意参考以下著名学者的最新著作和文章。如 J.C. Wells, A.C. Gimson, Alan Cruttenden, J.D. O'Connor, G.F. Arnold, Peter Roach, P. Ladefoged, Paul Tench, M.A.K. Halliday, M. Celce-Murcia, Paul Procter, Sally Wehmeier, Peter Trudgill, Jean Hannah, Adam Brown, David Crystal 等,并采用了他们的一些论点及材料。在华英国专家 Graham Sage 先生仔细审读了大部分书稿,并为本书提了一些中肯的意见。我谨代表本书编者向他们致以真诚的谢意。

我们还要特别感谢英美诗歌、英诗格律和英语语音专家北京大学王式仁教授。他曾任国家教委全国高校外语专业教材编审委员会委员,并主审过拙作《英国英语语音学和音系学》。去年元月,王式仁教授专门约我赴蓝旗营晤谈。他认为语音教材要多为学习者考虑,并为《现代英语标准发音》提了许多宝贵的意见。

长期关心支持本教材编写工作的还有我国著名语言学家王宗炎、陈永培、俞述翰、何善芬诸位先生;全国外语教学指导委员会委员、四川大学副校长石坚教授,山东潍坊学院孟宪忠教授,四川大学外语学院常务副院长敖凡教授。承蒙四川大学出版社总编室和外语编室鼎力协助,责任编辑张晶女士仔细编审,精心设计,保证本书按计划出版,在此一并表示感谢。

张凤桐

2007年3月30日

教学提示

《现代英语标准发音》是为大学英语专业低年级学生编写的英语语音教材。

前三章为全书的总引子，首先探讨什么是正确的英语发音。我们提出了六项标准供大家讨论参考。这些标准是根据中国实情、英语现状和时代需要为教师和学生设计的。

我们认为：

1. 正确的英语发音应该属于一个且唯一的一个国际公认的英语国家的标准发音。在英音、美音两大模式之间，本书选择了英国英语标准发音（Received Pronunciation，简称 RP）。这既符合国情、顺应传统，又能在世界范围内广泛运用。要求学生同时学习英美两种发音是不切合实际的。美音的根在英国，将来如工作需要，可以在英音的基础上转向美音。

2. 正确的英国英语标准发音应是现代英国人使用的发音模式，而不是四五十年以前过时的发音标准，如琼斯（Daniel Jones）标准。本书向读者推荐的发音模式是以 BBC 播音员为代表的、英格兰南部中青年人口音为基础的，牛津、剑桥、朗文等系列辞书所标注的现代化的普通型标准发音（General RP）。该体系具有 20 个元音音位和 24 个辅音音位。

3. 正确英语发音使用者应能准确读出普通型标准发音的 44 个音位，熟练运用每个音位的区别性特征，各音位之间不应有任何混淆。如：/i:/~ /ɪ/, /e/~ /æ/, /ʌ/~ /ɑ:/, /ɑ:/~ /ɒ/, /ɒ/~ /ɔ:/, /u:/~ /ʊ/, /aɪ/~ /æ/, /eɪ/~ /e/, /aʊ/~ /ɔ:/, /n/~ /ŋ/, /r/~ /ɹ/, /s/~ /ʃ/, /z/~ /θ/, /v/~ /w/。

4. 正确英语发音使用者不仅能够掌握 44 个音位，还要能够熟练运用由语音环境决定的各个音位变体。一个不能运用英语音位变体的人，就是练破嗓子也说不出地道流利的英语。希望使用本书的师生对此有明确的认识。

5. 正确英语发音不应夹带说话者母语的发音习惯。使用本书的师生应注意研究英语和自己母语之间的异同，警惕母语对英语不自觉的影响。

6. 正确英语发音使用者应在音节、重音、节奏、语调，乃至发音习惯各个方面与英国英语普通型标准发音保持一致。建议我国学生多多模仿英国人使用音域下半部讲话或朗读的习惯，切勿高声喊叫、刻意超速和追求过分的清晰；口头英语的基本原则是：声音大小、速度快慢和清晰程度，必须符合英语本身的特点和当时当地的交际需要。

第二章重点比较琼斯保守型标准发音和现代化的吉姆森普通型标准发音的异同，帮助

读者在发音和标音体系方面实现教学发音模式的转轨。

第三章概括介绍英语音位 (phoneme) 及其音位变体 (allophones) 的基本理论, 以及音位学习应该经历的两个阶段。音位可视为比较抽象的、最小的、对立性的, 能够引起意义改变的语言单位。琼斯认为: “音位是一种语言里性质相关的一族音, 该族的任何一个成员都不能出现在适用于其他成员的语音环境中。”他还认为每一族音中都有一个使用频率较高的音, 可以先以它为代表教这个音位, 然后再教其他的音位变体。这就是所谓的两个阶段。希望大家在学习元音、辅音时对音位变体给以特别的关注, 掌握提高口语流利程度的关键。

第五章和第六章详细讲述发音器官的构造和功能。讲语音学而忽视这两样, 就仿佛是教别人弹钢琴, 既不教人熟悉键盘也不教人指法, 实乃大忌。英语辅音定名的依据是声带状态 (即清浊)、发音部位和发音方式。语音学家们还根据某项参数把语音划分为若干自然类 (natural class)。分类的目的不仅为了好记, 而且还在于可一个类一个类地进行音位教学, 一个类一个类地观察分析连贯话语中的自然变化, 甚至还可以一个类一个类地进行英汉语音对比, 确定语音教学重点。

第七章讲解音节、重音和语调核心。音节是人耳最容易分辨的、最自然的语言单位。中文“元音”和“辅音”这两个词应是在音节这个音系学层次上定名的。“元”字的意思是“基本的、主要的”, 作为音节核心的音称作“元音”。“辅”字是“帮助、协助”的意思, 因此, 帮助元音构成音节的音就称作“辅音”。

研习汉语字词要讲究声、韵、调这三个要素。学习英语单词务必留心元音、辅音、音节和重读模式 (word stress patterns)。英语音节结构和划分有其独特的原则和方法, 我国学生单词发音不地道常常由音节划分错误引起。书写音节和语音音节是两码事, 给单词注音要参照发音词典标注音节界限。

重读一般分为三个等级: 主重音、次重音和非重读。非重读的满值元音音节的突显度比次重音差, 但比非重读的弱化元音音节强。如: hesitate /ˈhezɪteɪt/ 中的 /teɪt/ 比 /ɪ/ 听起来突出得多, 也可算一个等级的重音。英语的多音节词都有一定的重读模式。词重读模式是英语语流节奏的基础。多音节词与短句常有重读或节奏模式相同的现象。如: uniˈversɪti 与 ˈCome and ˈtake it, sir. ||

中国古文重视句读, 用英文说话或朗读也应留心把语义密切相关的词组织在一起, 形成一个“语调单位” (tone-unit 或 intonational phrase)。每个语调单位里都有一个意义特别重要的词。该词 (如果是单音节词) 或该词的重读音节叫做“调核音节” (tonic syllable 或 nucleus, nuclear syllable), 如上句中的 take。说话者为突出这个词, 故意在调核音节上或从这个音节开始将音调起伏加大加强, 形成符合此时此刻交际需要的核心调型。听不出调核音节之所在, 或不能辨别核心调型, 便无法理解别人的谈话要旨, 交际就难以顺利进

行。

希望读者掌握这些基本知识，在元音和辅音的学习中同时进行重读及语调方面的口头实践。

第八、九、十这三章讲授英语单元音和双元音。

发元音时应用舌面而不用舌尖，舌面前部或中部、后部还要向上腭抬高一些。舌面抬高的程度不同，元音音质就不同。舌位前后与舌位的高低这两个变数相交便产生了“近腭点”。嘴唇的圆扁是影响元音音质的第三个变数。

这里要特别提请读者注意的是，各国语音学家在描述元音时都在使用一套“定位元音”(cardinal vowels)。主要定位元音有8个：[i, e, ε, a, α, ɔ, o, u]，辅助定位元音也有8个：[y, ø, œ, ɛ, ɐ, ʌ, ʏ, ʊ]。它们的近腭点比较容易确定，每两个邻近元音之间的声学差别大致相等，且又不属于任何一种语言，语音学家们就用它们来作为描述某种具体语言元音的参照点。定位元音的功能类似简谱中的 do, re, mi, fa, sol, la, si。没有掌握定位元音的人无法对英语元音进行讲解，无法进行英汉两种元音系统的对比，更谈不上对现代英语元音变化做科学的观察和描述了。

第十一、十二、十三章讲授英语的阻塞音和响音。

阻塞音分为三组：塞爆音、塞擦音和摩擦音。响音也分三组：鼻辅音、舌边音和无摩擦通音。请读者仔细研究英汉辅音对照表 (Fig. 6.5)。由于英语辅音的发音方法在汉语里基本都有，中国学生常用类似的发音来替代。因此，我们认为中国学生发辅音不地道的原因在于发音部位不准确，而且很多教师都听不出来。

我们建议教辅音时重点讲授六个齿龈音 /t, d; s, z; n, l/ 和五个齿龈后音 /ʃ, ʒ; tʃ, dʒ; r/。发齿龈音要注意克服舌尖接触上齿的毛病，发齿龈后音不能同汉语的卷舌音 <sh, r; ch, zh> 混淆，也不能用舌尖抵下齿拱起舌背，西南地区的学生多有此倾向。

英语的元音和辅音，经过千百年的磨合，形成了自己独特的结合方式。如果把上面这些约占英语辅音半数的音发好，还会增加后续元音发音的正确性。大家可以做个试验，先用舌尖和上齿发音，再按上述正确方法发音，那效果是全然不同的。本书二十三章为大家提供了许多例子。

第十四、十五、十六章讨论英语音节、单词重读模式、结构词的弱式和英语节奏。

这几章所涉及的问题都跟英语的地道有密切关系。拿 the Mississippi (密西西比河) 这个河名来说吧，如果仅仅能够挨个把辅音、元音读出来，英美人还是觉得“味儿”不对。其中一个重要原因就是音节划分不正确，从头至尾都读成“辅音+元音”式。而其正确读音应为：/ðə ˈmɪs ɪ ˈsɪp i/。这里运用的音节划分原则是：/ɪ/ 这种短松元音，在重读音节里必须后跟一个辅音。次重读音节末的清辅音 /s/ 和主重读音节末的 /p/ 还能提示我们把 /ɪ/ 的长度缩短，以确保该单词的节奏模式。世纪之交出版的 *English Pronouncing*

Dictionary 15 版和 *Longman Pronunciation Dictionary* 1 版及 2 版都在标音时划分了音节。著名英语语音教授 J.C. Wells 认为：音节划分的原则应以最大限度地有利于提示音位变体分布为准。

读者需注意重读音节的手段不只“使劲儿”一种，更重要的手段是运用音调高低或音调变化。另外，结构词的弱化形式近年来也随着非音位性 /ɪ, u/ 的运用大有变化。在教学中可以先教弱式，然后才教强式。

关于英语节奏问题，二十多年前出现了新的进展。1981 年，Bolinger 在一篇名为“Two kinds of vowels, two kinds of rhythm”的论文中，首先提出了用“Borrowing Rule”（音长借用规则）来解释英语节奏。Cruttenden 全面修订 *Gimson's Pronunciation of English* 第 5 版时，将这个规则正式介绍到教材中来。他们认为，传统的重音计时节奏理论（stress-timed rhythm）得不到实验语音学的证实。如：

They	couldn't	have	chosen	a	better	time for their	holiday.
•	● •	•	• •	•	● •	● • •	● • •

按照重音计时节奏理论，每两个重读音节之间，及最后一个重读音节到话语末尾之间的时距应该大体相等，而实验情况远非如此。两个音节的 *better* 比它前面的 *couldn't have* 和 *chosen a* 短，三个音节的 *time for their* 比其他含有三个音节的词组要长。为什么呢？原因在于 *their* 一词含有一个满值元音（full vowel），而其他三个节奏组非重读音节中不含满值元音。

他们认为英语中有两种元音：非重读的 /ɪ, u, ə/（包括非音位性 /ɪ, u/）叫做 reduced vowels（弱化元音），其他的元音统统称为 full vowels（满值元音）。含有满值元音的音节叫做 full-vowelled syllable（满值元音音节用 F 代之），含有弱化元音的音节称为 reduced-vowelled syllable（弱化元音，音节用 R 代之）。

本书第十六章的两个例句可以说明音长借用规则的理论要点。

(a) Those fallacies are dangerous.

/ðəʊz | fæləsɪz ə | deɪndʒərəs. /
F F-R R R F- R R

(b) Those brush-fire wars are dangerous.

/ðəʊz | brʌʃ-faɪə wɔːz ə | deɪndʒərəs. /
F F F F R F-R R

根据 Bolinger 提出的音长借用规则，含弱化元音的音节会向前面的含满值元音的音节借用时间。每一个含满值元音的音节长度大体相等。如果后面紧随一个含弱化元音的音节，其长度则会缩短，因而标作 F-。用代码表示大意如下：

F 音节同样长。

R 音节同样短。

F- 音节长度被后随音节缩短。

F-R 两个音节之长度只等于一个 F 音节。

F-R 后面再有 R 音节, F 音节不会再次被缩短。

因此, *fallacies are* 与 *brush-fire wars are* 的节奏大不相同, 而依照重音计时节奏理论二者节奏应该一致, 所占时间基本相等。

这两种理论孰优孰劣, 在英国语音学者当中尚无定论, 大家可以在第十七、十八两章的语调学习及口头练习中慢慢琢磨。

英语连贯话语中的节奏不仅只是“音乐”问题, 而且还应和语调单位划分、语调核心确定、语调模式选择一起研究探讨。

英国语调学家 Roger Kingdon 认为: 语调为语言之灵魂, 而它的发音仅是其躯体。我们中国也有“听话听声儿, 锣鼓听音儿”一说。学习英语一定不能停留于元音、辅音和单词朗读阶段, 应花更多的力气学习英语语调。

那么怎样才能教好、学好语调呢? 许多人只会划个箭头——升箭头表示升调, 降箭头表示降调; 至于在哪个词上升降, 为什么在那个词上升降, 不甚明了, 也不去想, 几乎完全是靠习惯。我们根据英国语言学家的语调理论, 新拟了一个语调定义, 把语调单位划分 (tonality)、语调核心确定 (tonicity)、语调模式选择 (tone) 和语调的各种功能有机地结合起来, 既讲语调的结构又讲语调的功能, 从而形成了一个比较完整的、操作性较强的语调教学体系。第十七章阐释英国英语标调体系, 十八章详细介绍其功能。

第十九章在音节理论的基础上讨论辅音连缀的发音方法。第二十章介绍英语发音在连贯语流中的变化。从实质上说, 这两章就是探究音位在什么特定语音条件下或特定交际环境中使用何种音位变体。记得市场上有卖讲音标快速拼读的书, 但那些编者没有使用音位和音位变体这些基本原则, 又怎么能教学生拼好拼快呢?

南京大学教授范存忠曾说: “英语的真正价值就在于它是一种文学的语言, 是莎士比亚、密尔顿、华兹渥斯等大作家的语言。英语之所以具有那种富于音乐性的语调以及那么丰富的五光十色的多义词, 是由于五六百年以来无数文学家锤炼的结果。”本书第二十一和二十二两章专门讲授英诗的音韵格律, 希望读者能够踏着语音学的阶梯走近诗歌文学的殿堂, 并能以诗人的气质审视运用语言。

本书二十三章与第一章遥相呼应: 探讨讲授和学习现代英语标准发音的方法, 向读者提些建议, 帮助大家实现正确发音的各项要求。对于语音教师来说, 这一章特别重要, 最好提前阅读, 以便结合学生实际和自身教学经验, 确定教学目标、教学进度、教学方法及测试内容和途径。

The Gimson Transcription for British General RP

吉姆森英语普通型标准发音音标

元音音标 Vowels

长元音 Long vowels

i:	see	seed	seat	Leeds
ɑ:	are	hard	heart	France
ɔ:	four	ford	fought	York
u:	who	food	goose	Honolulu
ɜ:	her	heard	hurt	Burma

短元音 Short vowels

ɪ	sit	did	hiss	Dublin
e	dress	led	met	Edinburgh
æ	hat	man	trap	Canada
ʌ	hut	bud	luck	Russia
ɒ	hot	log	wash	Australia
ʊ	foot	good	book	Hollywood
ə	about	purpose	comma	Stradford-Upon-Avon

双元音 Diphthongs

eɪ	bay	maid	mate	Israel
aɪ	buy	pride	fight	Ireland
ɔɪ	boy	noise	voice	Illinois
əʊ	know	phoned	wrote	Moscow
aʊ	now	found	rout	Southampton
ɪə	peer	fear	serious	Korea
eə	pair	fair	various	Great Bear Lake
ʊə	poor	cure	furious	Europe

辅音音标 Consonants

塞爆音 Plosives

p	pin	copper	lap	Paris
---	-----	--------	-----	-------

b	bin	cobber	lab	Buckingham
t	tin	latter	mat	Thames
d	din	ladder	mad	Dover
k	come	bicker	lack	Scotland
g	gum	bigger	lag	Glasgow

塞擦音 Affricates

tʃ	chain	butcher	batch	China
dʒ	Jane	major	badge	Japan

摩擦音 Fricatives

f	fine	coffee	life	Africa
v	vine	movie	live	Vienna
θ	think	author	breath	Plymouth
ð	this	other	breathe	Northern Ireland
s	sown	racer	peace	Sweden
z	zone	razor	peas	New Zealand
ʃ	shine	Confucian	ruche	Chicago
ʒ	gigolo	confusion	rouge	Asia
h	high	behind		High Holborn

鼻辅音 Nasals

m	mine	summer	sum	Mexico
n	nine	sinner	sun	Nepal
ŋ		singer	sung	Sri Lanka

舌边音 Lateral

l	line	sailor	sell	London
---	------	--------	------	--------

无摩擦通音 Approximants

r	Rhine	sorry	spring	Great Britain
j	yet	million	tune	UK
w	wet	forward	queen	Wales

非音位性音标 Non-phonemic

i	happy	happier	piano	India
u	to each	actuality	evaluate	Louisiana

Tone Marks and Other Typographical Conventions

语调、重音和其他常用符号

[]	句中语调单位界限
[]	句末语调单位界限
[\]	降调
[/]	升调
[↗]	低升调
[∨]	降升调
[ˈ]	高调头首音节
[ˌ]	低调头首音节
[°]	高调头内重读音节
[˙]	低调头内的重读音节和分裂型降升调中的重读音节
[•]	调尾内的重读音节
[']	主重音
[ˑ]	次重音
[,]	成节音: [l] [ŋ]
[.]	音节界限
[*]	错误发音: * [' sɒ . ri]

Contents

教学提示	1
The Gimson Transcription for British General RP	5
吉姆森英语普通型标准发音音标	
Tone Marks and Other Typographical Conventions	7
语调、重音和其他常用符号	
1 What is a Good Pronunciation?	1
2 The Model of English Pronunciation	8
2.1 The choice of model	8
2.2 Why should we choose British General RP as our model?	9
2.3 Main differences between the Gimson Transcription and the Jones Transcription	11
3 Two Stages in Learning English Phonemes	15
3.1 Phonemes and their allophones	15
3.2 Two stages in learning English phonemes	17
3.3 Clipping	19
4 Pronouncing Written Words	21
4.1 Letters and sounds	21
4.2 Pronouncing consonant letters <i>c</i> and <i>g</i>	23
4.3 Pronouncing <i>sh</i> , <i>ch</i> and <i>gh</i>	24
4.4 Pronouncing <i>th</i>	24
4.5 Pronunciation, spelling and word stress	25
4.6 Pronouncing single vowel letters	26
4.7 Pronouncing vowel pairs	27
4.8 Silent letters	28
5 The Lungs and the Larynx	30

5.1	The human speech mechanism	30
5.2	The respiratory system	32
5.3	The phonatory system	33
5.4	Learning to control consciously the action of the vocal folds	35
5.5	Identifying the voiced and voiceless sounds	35
5.6	The linguistic uses of pitch	36
6	The Vocal Tract	39
6.1	Articulators in the vocal tract	39
6.2	Places of articulation	42
6.3	Manners of articulation	45
7	Syllables, Stresses and Tonic Syllables	49
7.1	Syllables, vowels and consonants	49
7.2	Levels of stress	52
7.3	Tonic syllables	53
7.3.1	Information words and English communication	54
7.3.2	Structure words and English communication	54
7.3.3	Tone-units and tonic stress	55
7.4	Summary	56
8	Front Vowels	57
8.1	The cardinal vowels	57
8.2	The English vowel system	61
8.3	Front vowels	62
9	Central Vowels and Back Vowels	72
9.1	Central vowels	72
9.2	Back vowels	78
10	Diphthongs	90
10.1	Closing diphthongs	90
10.2	Centring diphthongs	102
11	Obstruents (1)	109
11.1	The English consonant system	109
2		