

瞬间·幕后

MOMENT/BEHIND THE SCENES

新闻背后的故事 故事背后的真相



新华社记者陶明百幅新闻照片聚焦

新华出版社

瞬间·幕后

2012年12月10日 星期一



2012年12月10日 星期一

2012年12月10日

新华社记者陶明百幅新闻照片聚焦
FOCUS OF MORE THAN 100 NEWS PHOTOS TAKEN BY XINHUA NEWS AGENCY JOURNALIST TAO MING

瞬间 幕后

MOMENT/BEHIND THE SCENES 新闻背后的故事 故事背后的真相

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瞬间·幕后 / 陶明著. —北京: 新华出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-5011-9277-9

I. ①瞬… II. ①陶… III. ①新闻摄影-中国-现代-
摄影集②新闻摄影-摄影艺术 IV. ①J429.1②J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108336号

瞬间·幕后

——新华社记者陶明百幅新闻照片聚焦

作者 陶明
责任编辑 白玉
版式设计 陶凤娇
封面设计 田东风
出版发行 新华出版社
(北京市石景山京原路8号 100040)
印刷 西安煤航信息产业有限公司
开本 787毫米×1092毫米 1/16
字数 15千字
插图 231幅
印张 18
版次 2010年6月第1版第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5011-9277-9
定价 RMB129.00

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710054

序

大约半年前，陶明托人带来《瞬间·幕后》的“大样”，希望我帮助“把把关”，并写个序言。名为“大样”，实则样书，封面、装帧、内页图文并茂，甚至连版权页都齐了，只有扉页上的序言开着“天窗”。

这是一本摄影作品集。《瞬间·幕后》名副其实——用“瞬间”的定格传递着“幕后”的故事，通过“幕后”的丰富彰显了“瞬间”的魅力。百余幅新闻照片，或人物或事件，无一不体现了作者超凡的敏锐性和发现力，让你不时拍手叫绝。

这是一本散文作品集。每幅（组）照片都配有一篇短文，文字朴实、故事起伏、感情激荡，不仅记载了拍摄经过，更抒发了作者对人物的情感、对事件的感悟。

这是一本优秀的新华社记者作品集！

我告诉陶明，赶快付印吧，任何序言都是多余的。

时隔半年，陶明仍然在等着我的“序言”。我很内疚。

我和陶明相识源于他的摄影作品。那是上个世纪九十年代，我在广西分社当社长期间，经常发现各大报纸不惜版面刊登新华社记者陶明从西安或其他地区发出的传真照片。从此，陶明这个名字引起了我的关注。

透过陶明的摄影作品，我勾勒着陶明

的形象和工作状态：朴实而又敏捷，照相机如他的影子一样始终相伴。一双猎鹰般的眼睛，时刻在寻找着“我的猎物在哪里？”他一定充满活力、玩命工作，有一流的职业素养、丰富的生活阅历、扎实的理论功底、敏锐的政治发现力。他用独特的镜头语言，向世人揭示着真、善、美与假、恶、丑。

后来，在一次摄影报道会上，我认识了陶明，更验证了我透过他的作品对他的勾勒是准确的！他不修边幅、心直口快、好动并时刻在思考着；他善于观察、嫉恶如仇而又乐于助人。他用鹰一样的眼睛认识生活、发现精彩，用纯正的心灵感知世界、体味人生。

时下对摄影的解释可谓五花八门。我以为最简洁的表述就是：光和影的瞬间记录。光和影无处不在，用最佳的手段捕捉到最佳的瞬间是每一个光影记录者追求的最高境界。陶明就是这样一个孜孜不倦的追求者。

时下的摄影已十分普及，就像唱歌，人人都会唱，但唱好了却不那么容易，摄影也一样。对“光”的驾驭，对“影”的把握，通过摄影机器捕捉并展示那一瞬间的精彩，是需要功力和发现力的。陶明的作品无不体现着扎实的功力和过人的发现力。

如《农民集市卖专利》，两位农民老汉向众人展示着他们的专利“高压喷雾器”，

一抹侧光打在老汉喜笑颜开的脸上，得意之情跃然而出，光影层次分明，背景要素齐备，画面语言丰富，体现了作者精准的用光技巧和瞬间捕捉能力。

如《深情的一眺》，在香港举办的“纪念邓小平百年诞辰图片展”上，一幅《深情一望》的照片吸引了很多观众。画面是小平同志站在距离香港最近的地方对香港深情地眺望，眉宇间充满了期待，充满了关爱。此刻，一位中年女子矗立在这幅照片前，深情地凝视着……作者捕捉到这一瞬间，并取名《深情的一眺》，不仅体现了小平同志对香港的深情一眺，也体现了港人对小平同志的深情一眺。

如《安塞腰鼓》，一个个腰鼓手充满了画面。人人腰缠红绸带、身背红腰鼓，鼓之、舞之、悦之，浓烈的红色、黄土地飞扬的尘土与陕北汉子洁白的头巾交织成一首色彩艳丽的交响曲！画面语言细腻，场景热烈，气势恢弘，充满着动的力量，展示着陕北人民昂扬的精神风貌，给人以强烈的感染力和震撼力！

陶明每年有5个月以上的时间下乡采访，足迹遍布三秦大地的107个县区。在平凡的生活中，在身边的人物里，在日常的旅途间，陶明都能发现并捕捉精彩的瞬间。在

重大事件的报道中，陶明更是如鱼得水，精品迭出。

我还要补充一点的是，新华社的摄影报道有一个优良传统，那就是通过摄影专题展现一个完整的故事。陶明继承并发扬了这一传统，如《山窝里的窑洞小学》、《大青年走进小学堂》、《刘秀堂：身残志坚育山娃》、《寒门飞出“白天鹅”》等等，都是专题的优秀代表。

过人的新闻发现力和扎实的摄影技术功力造就了陶明一流的职业素养。技术功力是可以通过苦练来实现的，新闻发现力则是综合素质的集中体现，非一日之功。它需要坚定的政治方向，对人民群众的深厚情感，惟有正确世界观和价值观才能达到的思想境界，深入基层、走进现场的职业作风，永葆激情的职业态度，敢于、善于克服一切困难，甚至置生死于度外的职业精神，对生活的热爱和思考……

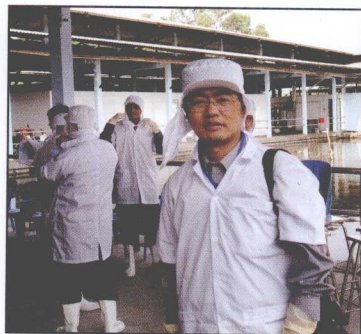
陶明具备了，陶明也做到了，陶明还在孜孜探索着……

当我即将结束这篇短文时，窗外曙光初现，光和影总是无处不在。相信陶明又开始新的一天，捕捉新的光和影的瞬间……

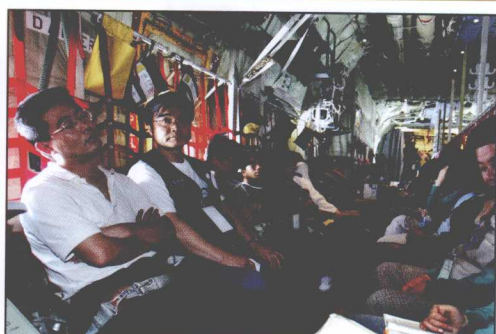
2010年5月28日于北京新华园



1997年3月，采访全国“两会”



2005年2月，越南胡志明市采访亚洲防治禽流感会议



2005年1月，搭乘澳大利亚空军的货机奔赴东南亚海啸最前沿一班达亚齐



2005年1月，在印尼班达亚齐街道上采访



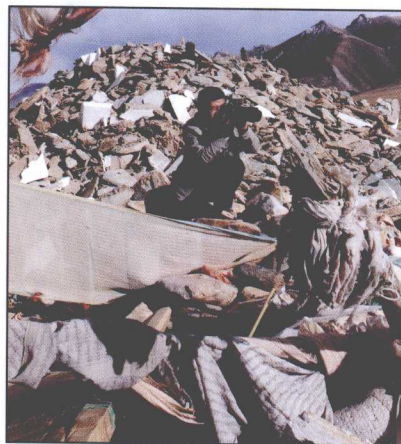
2009年9月，乘坐直升机在陕西省延安上空采访



2009年10月1日，国庆60周年大庆在最神圣的“浴血奋斗”彩车上采访



2008年5月，与同事储国强(左一)在汶川大地震重灾区青川县采访



2010年4月，在青海玉树地震灾区采访

目录

序

鲁炜



在平凡中发现精彩

- 004\老农集市卖专利
- 006\请珍惜生命
- 008\我干出成绩你再拍
- 010\地球
- 011\年年有“鱼”
- 012\踏着夕阳归
- 014\安塞腰鼓
- 017\吕梁青年“赶时髦”
- 018\千桨齐发赛龙舟
- 021\秋到农家
- 022\香港街头迎新年
- 024\“袋鼠妈妈”
- 026\婚纱流行“中国红”
- 028\林志玲引领春夏时尚
- 031\奇瑞之奇
- 032\洞穿秦岭
- 034\汉中花海
- 036\黄土高原起云海
- 038\壶口彩虹
- 040\吴起人民满意的教育
- 042\俱往矣看“绿色”延安

- 048\天鹅起舞在农家
- 050\流连忘返
- 051\农家婚礼诗意浓
- 052\山区学童何其苦 上学须过“钢丝桥”
- 056\盗井盖者噬人
- 060\第一次“合影”
- 062\叫声“妈妈”不容易
- 064\“徐虎叔叔能来西安吗？”
- 066\“3·15”活动亦需打假
- 068\心有余悸
- 071\“新娘妈妈最漂亮”
- 072\融洽
- 074\姑娘也“飞黄”
- 076\三万人同挤华山道



- 077\安塞人也爱洋乐器
- 078\人体鞍马
- 080\高考
- 083\代理家长
- 084\老少玩DV
- 086\倾城送英雄
- 088\香港：寸土寸金见缝插“绿”
- 090\一线通
- 092\特钢厂里的动物园
- 094\摩托车上的城市
- 096\检阅
- 098\嫁娶的别样滋味
- 100\樱桃花盛开的地方
- 102\我们不哭

在现场捕捉新闻细节



- 106\克林顿在中国
- 108\拉萨一小的“公开竞选”
- 110\抗议北约
- 112\拉萨欢度“雪顿节”
- 114\佛光
- 116\点燃希望
- 118\深情的一眺
- 121\金碧辉煌
- 122\有人欢喜有人愁
- 124\“林肯号”航母经停香港
- 126\告别
- 128\创维受“创”
- 130\受伤的心灵
- 132\漏网之鸭
- 134\特首辞职
- 136\胜利之吻
- 138\香港迪士尼乐园开幕
- 140\欢迎您太平洋岛国论坛的代表
- 142\IMF同意给中国更大投票权
- 144\野化朱鹮放飞
- 146\50小时的生命奇迹
- 150\北京残奥会：奋勇当先
- 154\最崇高的敬礼
- 158\玉树抗震救灾伤员专列

在突发新闻中留住瞬间

- 162\油罐车铁路隧道内爆炸
- 164\职工要回好厂长
- 166\“黄龙”再降西安
- 169\到大自然中去
- 170\肇事者逃逸 过路人相救
- 172\追与逃
- 176\高速路上翻不过去的“山”
- 179\归途
- 182\叩拜示威
- 184\感恩的孩子们
- 186\子洲滑坡：被埋54小时男孩奇迹生还



面对社会热点的理性思考



- 192\小造纸厂何时真正关闭
- 194\延安部分“希望工程”竟成“豆腐渣”
- 198\整顿之后访陕甘宁油区
- 200\应提倡“绿色销毁”
- 202\撑着阳伞上课
- 205\山区孩子们的午餐
- 206\政府建“豪楼”农民住陋室
- 209\减负不能是“空中楼阁”
- 213\应付检查 西安关闭一条小吃街
- 214\往事如烟

在人物故事里演绎真情

- 218\耄耋老汉郭成旺 沙漠植树千万株
- 222\山窝里的窑洞小学
- 228\大青年走进小学堂
- 232\刘秀堂：身残志坚育山娃
- 237\一个陕北采油娃的大学梦
- 240\李欢：弹奏生命赞歌
- 248\贺玉堂：陕北民歌王
- 252\寒门飞出“白天鹅”
- 256\“换肝女”健康成长
- 262\杨瑶：给心灵一片晴朗的天空



- 266\盘旋在空中的猎鹰 李勇
- 269\对生活与职业心存恭敬 黄文
- 271\镜头里的深度报道 陶明
- 273\时代的温情者 巩志明
- 275\理想·机遇·感恩 作者后记
- 278\作者采访大事记

只要有世界风云的变幻，就有新闻摄影的存在；

不管多媒体、新兴媒体如何快捷、发达，作为历史记录和瞬间艺术的新闻照片，其魅力是永恒的，也是永远不可替代的！

在平凡中发现精彩

Finding Wonderfulness in Commonplace

摄影记者应该是一名“猎手”，手中随时握着武器——相机，用敏锐的目光搜索一切“猎物”。一旦发现目标，以最敏捷的速度“命中目标”，拍摄下转瞬即逝的精彩画面。

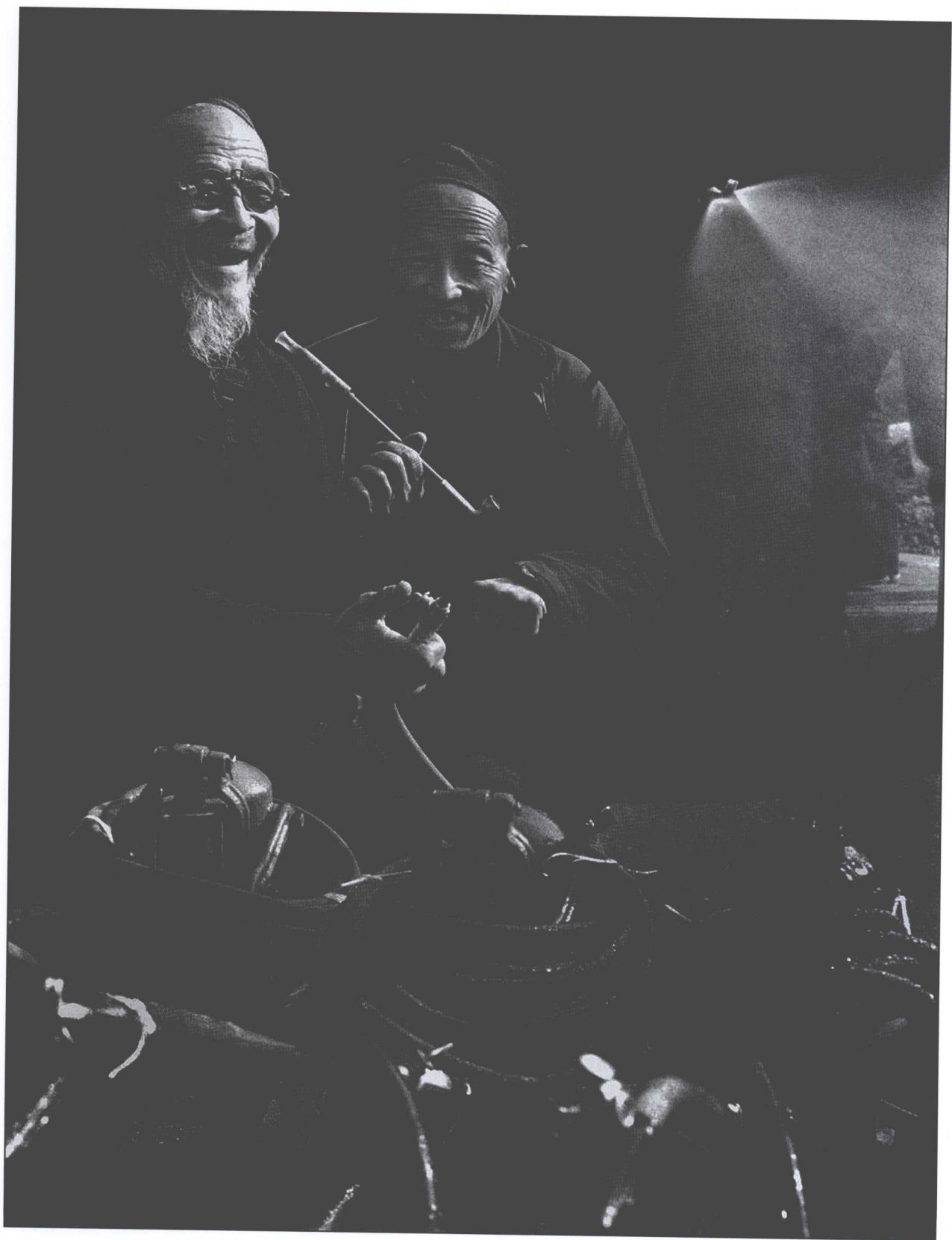
摄影记者应该是一名艺术家，要有一颗充满激情和敏感的心，更要有对美（广义的）的发现、鉴赏、甚至“掠夺”——恨不能把世间的美全收藏进自己的镜头；摄影记者还应该是思想者，影像是瞬间的，但思想的火花却能点燃永远……

人们说，平凡是最美的，大量的精彩，都隐藏在平凡中；平凡，又是最不“平凡”的，只要你有一双慧眼，司空见惯的背后，则是不一样的天地。

在平凡中发现精彩，这是我的座右铭。作为新华社地方分社一名摄影记者，我不可能总是在重大事件的现场，这也决定了我没有更多机会记录那些震撼世界的重大历史事件——当然，一旦有，我也绝不放过，比如震惊世界的南亚海啸、5·12地震等。更多的时候，我面对的是平常的人、平常的事。我记录的，往往是涓涓细流。但是，这些涓涓细流汇聚起来，就成为社会发展的纪录，成为历史进步的见证。我相信，摄影记者的镜头，即使面对“平凡”，也能书写历史。

在媒体竞争加剧的今天，作为地方分社摄影记者，要完成新华社记者的使命，向全国、全球发送图片，并获得用户的青睐，为你留下一块版面，客观上是有地域局限的。十多年来，我一直提醒自己，跳出“地域”局限，才能有更加广阔的空间。在追求“共同”的同时追求“不同”：共同的关注、共同的话题，共同的兴趣、共同的需要；不同处则是追求独到：人无我有，人有我特。满足读者对信息的共性和个性化需要，永远是我报道的追求。

另外，不能忽视的还有图片说明，这是画龙点睛之笔。图好，文好，立意深远，果真如此，媒体难道还会吝啬版面？



老农集市卖专利

新华社传真照片，西安，1992年11月3日

陕西省眉县是全国农民发明专利最多的县。农民把自己的发明直接拿到当地集贸市场上，接受市场的检验。这位叫张生财（左）的老人一看到本县农民张树棣（右）发明、制造的“地轮压杆式高压喷雾器”，便舍不得离去，当场就买下一台。

《老农集市卖专利》，是我第一次以“新华社记者”身份采访时，在陕西关中农村集市上拍摄的一张传真照片。

1992年10月，我到新华社陕西分社报到之日，恰巧是我30岁生日。

在此之前，我当过中学教师，做过县委宣传部的新闻干事和《安徽青年报》的摄影记者。在全国及省市报刊上发表过千余幅新闻照片，多次获得摄影奖项。

到新华社陕西分社报到的第三天，我被安排到宝鸡采访。对新华社新闻摄影报道知之不多的我，凭着初生牛犊不怕虎的闯劲，开始了新华社记者的采访生涯。

在宝鸡的一个星期里，我马不停蹄地跑了岐山、凤翔和眉县三县，拍摄了黑白、彩色胶卷十多个。回到分社后，当晚我加班加点发出了我到新华

社的“处女作”——“江苏赴陕干部在宝鸡”。第二天，《人民日报》要闻版刊登了我人生第一次以“新华社记者”署名的新闻照片。

在眉县的小镇上，挤满了赶集的乡亲。我发现有一处聚集的人特别的多，走近一看，是一位老人正手拿一个像喷雾器的东西，向赶集的群众示范。

随行的宝鸡市委宣传部边江先生向我介绍说，这位老人叫张树棣，是远近闻名的农民发明家。我迅速选择好位置，利用侧逆光，拍下了老人集市上示范产品的镜头。

照片冲洗出来后，比我想想象中的效果还理想。照片传真到总社后，第二天被《人民日报》、《新华每日电讯》等多家报纸刊用。

首战告捷，我心里特别地高兴。更重要的是通过几天的采访实践，增强了我当好新华社记者的信心。



新华社照片, 西安, 1996年2月18日

请珍惜生命

西安市南大街是该市市区的主要干道之一, 每日车辆川流不息, 可是飞驰的车轮下也隐藏着一些不安全的因素。这两位小姐为了少绕路, 置优雅风度于不顾, 翻越交通隔离栏杆。人的生命只有一次, 请珍惜!



我在《安徽青年报》当摄影记者时，曾编发过一组合肥市民翻越交通栏杆的新闻：《并非“跨栏”》。当时只是以诙谐的口吻，讽刺那些不守交通规则的人。而当我进入新华社后，处理了同样主题的照片，则“成就”了一条地下通道。

西安市南大街，从钟楼到南城墙距离1000多米，这条街是西安市的繁华街道，客流量极大。此路中段的东、西木头市街道也是市区的一个较大的街道，人来人与川流不息的车辆矛盾十分突出，交通事故不断。突然有一天，交管部门将南大街全线封闭，将来往于东、西木头市的市民、购物者、学生全部堵住，理由很充足：为了人们的生命安全。

然而，这一“堵”，却导致了恐惧的“一景”：成群结队的人们翻越铁栏杆，他们中有成年人，有上学的孩子，有六七十岁的老人，甚至还有穿制服的军人和警察。即使有人“管制”，也无法禁绝。

采访拍摄中，我发现了问题所在：本来穿越这条街道，只要几分钟就过去了。现在要想到对面的街道上，必须向北绕到钟楼，或者向南绕行到南门。不管向南，还是向北，都要步行一公里。

我想，既要對翻越栏杆者有善意的批评，也要如实反映翻越者的苦衷。如果我们的有关部门在考虑市民交通安全的同时，相关服务和设施也能跟上，那才能让人民群众满意。

我以《请珍惜生命》为题，发出了一组照片。《经济日报》、《新华每日电讯》等多家媒体刊登了这组照片。《陕西日报》的“社会大视角”用出五栏的大照片。

这是首次报道行人“翻越”西安市最繁华的南大街栏杆，客观而带有建设性意见。报道见报后，各方反响强烈，也得到了西安市有关部门的高度重视。市政部门决定尽快修建地下通道，以方便行人。

如今，美丽的南大街地下通道早已建成，每当我路过那里，心中都有一种成就感。

我做的人物报道有自己的想法和特点，经常受到了总社摄影部领导和编辑的赞扬和肯定。黄河小浪底水利枢纽工程即将截流，为了搞好这项我国治黄史上最大的水利工程的前期报道，总社抽派我去河南分社摄影组，协助他们一同作战。

接到通知，我心里没底。到河南分社后，在王刚法、朱广智两位前辈和王颂、赵鹏两个兄弟的帮助下，我翻阅了有关小浪底工程的资料，对此项工程有了初步的认识和了解。

作为陕西分社的记者，我对黄河并不陌生，著名的黄河壶口瀑布就在秦晋大峡谷间，我去过多次，对她一泻千里的磅礴气势多有领略。

千百年来，黄河因为经常性的洪水泛滥而成为中华民族的心腹之患，要解决黄河下游的防洪问题，就需要在靠近下游的地方建设一个大水库。小浪底所处的地理位置，决定了它有很好的控制性，它位于黄河中游最后一段峡谷的出口处，正处在承上启下控制黄河水沙的关键部位，可控制总流域面积的92.3%，是黄河三门峡以下唯一能够取得较大库容的坝址。新中国成立后，小浪底工程历经40余年的论证，克服了一个个世界级的难题，许多人为此付出了巨大的心血。1994年9月，小浪底这一治黄史上最宏伟的工程正式开工。

我们几位摄影记者有时分散在工地的各个角落，有时又聚集到一起。黄河多泥沙的特殊性，给这项工程带来了许多世界级的挑战。隆起的大坝、16条巨大的人工隧洞群、山体中的发电厂、导流洞……都留下了我们的身影。

如火如荼的国家重点建设工地，有着取之不尽的专题题材，但其中一位年轻建设者吸引了我的注意。在巨大的导流洞前，工地负责人指着不远处一位姑娘说：“她是刚从学校毕业分配来的大学生，干得很出色，你不妨去采访采访她。”我欣然前往，可当我说明意图并端起胸前的相机时，她猛地将安全帽拉下挡住脸面，我急忙拍下这一瞬间。她一边捂着脸，一边对我说：“我现在太平常了，等以后我干出了成绩，再请你拍照。”

小浪底截流的前期报道，我一共发表了50多幅（组）新闻照片，这幅采用率最高。《新闻世界》杂志辟专栏将其作为“佳作”专门向读者评价。

