

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

堕民

唐弢 著

华夏出版社

中国现代文学百家

唐弢代表作

堕 民

中国现代文学馆 编

张广生 编选

華夏出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐弢代表作：堕民 / 唐弢著. -- 北京：华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①唐… II. ①唐… III. ①文学—作品综合集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202558 号

海峡风姿

大海刚刚涨潮时，我和一个同伴
赶到基隆河心去钓鱼。
盐埕在深山谷中。涨潮时，海水
顺着弯弯曲曲的海峡流进山谷，涨
个弯心，荡出一片汪洋，永远一样，
人们常这儿叫葫芦把，就在葫芦把
山脚下，人们常造出平坦的一片盐
田。这整个大山谷里，弯弯曲曲地长满
木林和樱桃树，绿茵茵的十分可爱。
一退潮，海水就乖乖地奔回大海，
红礁岸石，卵石岸，从一弯低弯
到桥桥孔下流出来。年复月久，在这

唐骏手迹



唐弢作品书影

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编 陈建功 (中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长)
舒 乙 (中国现代文学馆前馆长)
- 副 主 编 李荣胜 (中国现代文学馆常务副馆长)
周 明 (中国散文学会常务副会长)
吴福辉 (中国现代文学馆前副馆长)
王智钧 (华夏出版社前社长)
高文柱 (华夏出版社社长 总编辑)
赵玉芝 (华夏出版社副社长)
- 执行编委 于润琦 (中国现代文学馆研究员)
倪友葵 (华夏出版社文学艺术事业部主任)
- 编 委 王 信 (中国社会科学院研究员)
王富仁 (北京师范大学教授)
严家炎 (北京大学教授)
刘慧英 (中国现代文学馆研究员)
李 今 (中国人民大学教授)
钱理群 (北京大学教授)
樊 骏 (中国社会科学院研究员)
赖大仁 (江西师范大学教授)
高 力 (西南交通大学教授)
黄开发 (北京师范大学教授)
高立宪 (华夏出版社社长助理)
唐永平 (华夏出版社编辑)
韩 平 (华夏出版社编辑)
许 婷 (华夏出版社编辑)

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。
是为序。



2008.1.19

唐弢小传

唐弢，中国现代著名作家，鲁迅研究家和文学史家。原名唐端毅，字越臣。笔名晦庵，风子等。1913年3月3日生于浙江省镇县一个农民家庭。他是家中唯一的男孩儿，在亲戚的资助下入学读书至初中二年级，因经济困难而辍学。为负担全家生活，1929年考入上海邮政管理局，为邮务佐，在本埠邮件投递组拣信。他利用业余时间博览群书，刻苦钻研，成为现代中国自学成才又造诣很深的典范之一。

他从青年时代起，就以鲁迅、茅盾等文化革命前辈为榜样，追求真理和进步。1932年在中共地下党领导下，在工人店员中组织了小型“读书会”，为工人运动做文字宣传工作。1933年起，在《申报》副刊《自由谈》上发表散文和杂文作品，抨击社会不平。抗日战争爆发后，他留在上海“孤岛”，冒生命危险坚持抗日。之后，又参与《鲁迅风》周刊及《文艺界丛刊》的编辑工作。1945年，与柯灵共同创办了《周报》，这是当时反内战、反饥饿运动中最早的民主刊物。《周报》遭到反动当局的查禁后，他又编辑《文汇报》副刊《笔会》。

他是现代著名的杂文家和散文家。他的杂文揭发时弊，抗争现实，带着散文的笔调，含有抒情的气氛，在艺术风格上受到鲁迅的影响。《堕民》这篇杂文，是写浙东一带一个被人轻视的阶层。在《自由谈》上发表后，很快引起了鲁迅的关注，并写了一篇题为《我谈“堕民”》的杂文同在《自由谈》上刊出，对《堕民》一文进一步加以论析和补充。1933年10月、11月间，他的杂文《好现象》、《青年的需要》和《新脸谱》、《著作生活与奴隶》在《自由谈》上发表后，都被视为鲁迅的杂文而受到攻击。他也因此而结识鲁迅，并成为鲁迅的私淑弟子。他的处女作《故乡的雨》是抒情散文，发表在《自由谈》上。他的散文多收入《落帆集》、《回忆·书简·散记》、《生命册上》等中，有叙事抒情，有怀人览胜，题材广泛，笔墨淋漓。从中可见他的身世与心曲，还形象地反映出历史与时代的风云。

他是鲁迅研究学科的奠基人之一，海内外公认的权威学者，他参加1938年在上海“孤岛”出版的《鲁迅全集》的编校工作，随后花十余年时间，独自一

人辑录、考订鲁迅佚文。先后编就《鲁迅全集补遗》和《鲁迅全集补遗续编》，他的《鲁迅杂文的艺术特征》、《鲁迅的美学思想》等一系列论著在鲁迅研究史上享有盛誉。他也是中国现代文学研究的开拓者之一。自二十世纪四十年代起陆续写下“书话”二百余篇，熔史料考证和史家真知灼见于一体，将“书话”发展成为别具特色的散文文体。他所主编的高等院校教材《中国现代文学史》（三卷本），获国家教委优秀教材奖。以此为基础编写的《中国现代文学史简编》（一卷本）已被译成日、法、英等国文字。

他先后出版《推背集》、《海天集》、《短长书》等杂文集十四卷；《落帆集》、《回忆·书简·散文》、《生命册上》、《劳歌行》等散文诗歌七卷，《创作漫谈》、《海山论集》、《鲁迅论集》、《西方影响与民族风格》等论文集十卷；《书话》、《晦庵书话》史料集二卷，《鲁迅的故事》、《鲁迅先生的故事》青少年读物二卷；《上海新语》、《可爱的时代》短评二卷。

他一生节衣缩食，认真搜集“五四”以来的新文学书籍和报刊，并购置各种典籍，自力而成为藏书家。

解放后，历任上海邮政工会常委兼文教科科长；第一次文代会全国文协委员，上海分会常委；复旦大学、震旦大学、上海戏专教授；上海市文化局副局长，中国作家协会上海分会书记处书记。文协机关刊物《文艺新地》、《文艺月报》副主编，1959年任中国科学院文研所研究员，中国社科院研究生院教授，硕士生、博士生导师。新中国成立后，他被选为第二、三、四、六、七届全国政协委员；第四、五届全国人大代表；中国作家协会理事。

1992年1月4日，因病在北京逝世。

目 录

唐弢小传	1
------------	---

杂 文

好现象	3
尽信书	4
青年的需要	6
新脸谱	7
著作生活与奴隶	8
关于小品文	9
略谈英雄	10
从江湖到洋场	11
宫刑及其他	12
拍卖文明	13
赌	14
鬼话与人话	15
曲	17
文章与药	18
老话	19

遣闷	21
恶趣	23
关于游览区	25
出路	26
关于狸猫换太子	27
言志篇	29
“严重的错误”	30
回忆	32
堕民	33
说实话	34
二十年后又是一条好汉	35
谈礼教	36
“天讨”	38
前后三十年	40
名教遗绪	42
看到想到	44
谈“杂文”	46
悼念马克辛·高尔基	48
向高墙头示威	53
纪念鲁迅先生	57
雨夜杂写	63
释放四题	68
谣言种种	75
盛世的悲哀	77
我淌着冷汗	79
文苑闲话(1-4)	82

恺撒和群众	93
“提起时代”	95
文苑闲话(5)	97
随想	102
关于文艺翻译	103
从“都会的一角”到“新地”	107
文苑闲话(6)	109
天灵盖以外	113
“乐园”胜景图	115
“红的黎明”	117
粉碎敌人的计划	119
我也为伤兵请命	121
吉诃德颂	123
恐怖	124
幻想	125
奴才的唾沫	127
民歌	128
“纯文艺”	130
明枪和暗箭	131
从擂台到戏台	132
书愤	134
争取自由	136
从“抓周”说起	138
帮手和帮口	140
纪念鲁迅先生	142
电影圈	143

书感·····	145
穷·····	147
我的看法·····	149
从欧化到中国底的·····	151
两种脸谱·····	153
“雀吃饼”·····	155
略论自大之类·····	156
马士英与阮大铖·····	158
各尽所能·····	165
笑·····	167
从罗亭说起·····	169
柏达列夫斯基·····	170
丑·····	172
市侩主义·····	174
“头衔”一解·····	176
再真实些·····	178
略论吃饭与打屁股·····	180
让我们笑吧·····	182
“排斥异端”·····	184
关于人权·····	186
“名士才情”与“商业竞卖”·····	188
随笔·····	190
“破门”解·····	192
谜·····	194
逃和趋·····	196
官商颂·····	198

戏·····	200
借尸还魂·····	201
贼与捉贼者·····	203
从奴隶到奴隶·····	205
尾巴及其他·····	206
石器时代·····	207
读书有感·····	209
《周报》休刊词 ·····	211
变·····	214
“觉有情” ·····	215
小卒过河·····	217
“小市民趣味” ·····	219
谈批评·····	221
“知识过剩” ·····	223

散 文

故乡的雨·····	227
海·····	228
怀乡病·····	229
追话旧历年·····	231
春·····	233
寻梦人·····	235
路·····	240
窗·····	242
桥·····	245
城·····	248

飞.....	251
舍.....	254
渡.....	259
镜.....	266
枕.....	268
扇.....	270
帕.....	272
生死抄.....	274
停棹小唱.....	276
心的故事.....	282
黎明之前.....	284
我要逃避.....	286
童年.....	299
死.....	301
某夜.....	304
水仙.....	306
自春徂秋.....	307
眼睛.....	311
拾得的梦.....	313

书 话

闲话《呐喊》	317
诗人朱湘.....	319
“有人翻印,功德无量”	320
《世界文化》第二期	322
关于禁书之二.....	324

《饶了她》	326
谈封面画	328
岭东风情	330
书林即事	332
唐弢主要著作书目	335