

艺术院校教学参考丛书



张文新旅美油画作品集

ZHANG WEN XIN LÜ MEI YOU HUA
ZUO PIN JI



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

封面：渔家乐（局部）
封底：戴钥匙的姑娘

图书在版编目（C I P）数据

张文新旅美油画作品集 / 张文新绘. —天津：天津人民美术出版社，2001
（艺术院校教学参考丛书）
ISBN 7-5305-1729-5

I. 张... II. 张... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 078142 号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道 150 号
邮编:300050 电话: (022)23283867
出版人:刘建平

天津美术印刷厂印刷 新华书店 天津发行所经销
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷
开本:787 × 1092 毫米 1/8 印张: 3 印数:1-3000
版权所有,侵权必究 定价:23.50元

前言

年初，为了补译一本油画技法书去天津人民美术出版社走访车永仁先生。刘建平社长提出希望发表我的油画近作，我很高兴！也多少感觉有点紧张。多年没在国内发表作品了，自然愿意向久别的读者汇报，但“还乡心怯”这句为古人所表述游子的心情我体会特别真切。

18年前离开祖国，飞往大洋彼岸看到那里的艺术感受颇深：“嘿！这是一个广大的天地！”以我们以往的创作经验、手里的技术、过惯了艰苦生活的吃苦耐劳精神，我有信心在此一搏！我参加了一切可以参加的活动，研讨会、集体展、组织个展，讲学，大胆参加任何竞赛，用生涩的英语向好奇的观众介绍自己的作品。用自己一张张绘画作品铺开一条路，赢得信誉，建立市场。

我不是一个人，中国油画家就是这样靠自己的努力，不知不觉间从美国各地脱颖而出，向社会展示自己。从西岸到东岸，从加拿大到得克萨斯，出现在报纸、杂志、画廊和广告上，他们的影响不止局限在像纽约这样的大城市。由于文化背景、创作技巧、创作方法和题材上的共同特征使他们形成了一个派别，和一种不容忽视的影响力量。

在美国有写实功力的中国油画家，大都有过相似的经历。在新的环境和艺术世界要参与这里的竞赛，要画一些美国题材，风景、静物，甚至主题性绘画。但不久他们又都转回自己所熟悉的中国题材，表现出更浓烈的民族气息、乡土味。当这些艺术家走上画坛时以东方来客的面貌展示给那里的观众。

中国油画家在哈默画廊和几个大出版公司组织的大型展览中；在有着更广阔影响的有限印刷中展示自己扩大影响。我们可以从发表在美术评论刊物上的几篇文章看出他们在美国的影响。中国画家在美国展示他们的现实主义传统，显示着他们的文化背景和艺术教养，他们的影响不再是个别现象，中国画家在美国艺坛上形成了令人瞩目的派别。我们不能称他们为群体，因为他们的工作分散甚至彼此没有联系，他们在美国画坛上以技巧和才华形成了中国波。

中国的现实主义油画家被称为从龙的土地上来的现代现实主义，他们以写实技巧表现对人民生活的关注、同情、爱和人道主义精神，对美好人生的肯定以及鲜明的中国文化背景和自尊。与美国绘画相比有着很大差异，因而一下子抓住了观众和收藏者的视线。他们一个个地站起来，又是那么自然、自信，又那么顺理成章。他们不是抱着一卷画去敲画廊的大门，而常常是经过画界朋友的介绍：“你得去看看那个家伙！”催着画廊的老板来敲响也许在当时还相当寒酸的画家的小屋。G.W.S的老板曾风趣地说：“你要是想找到一批批好的画你就得首先去找中国画家的床。”意思是说，在那底下有着丰富的宝藏。经画家介绍这位老板专程乘飞机到我的住所拜访，十几年来我们一直合作得很好。同样经朋友介绍和我合作的还有其它画廊。

在美术界我是一个默默的耕耘者，对于美术总的现状和趋势只有简略的了解，特别是篱笆的那一面。去年春节在人民大会堂由美协举办的聚会上；一位德高望重的老同学问我：“是不是美国的写实绘画已经没有出路啦？”问得我愕然，天外神话！篱笆多刺，国内有国外也有，因此没见过一个画廊敢于骑在它上面，这也就更减少了“友好”往来的机会。但是和我机遇、画风上相似的几位写实画家朋友的情况我是了解的。在这里请允许我向大家做一下介绍。在介绍前我要补充说明，当我以自己的经历阐明情况时并没有借题自我夸耀的意思。如果其间确有令人体味到的自豪感，那也是为了我们的艺术理念对现实绘画的生命力和人民性的信心。

我是自1988年和G.W.S出版公司合作，在丹佛的一次研讨会上介绍中国油画和油画家。同年该公司成立中国部，邀请中国油画家出版中国题材油画作品的有限印刷，那时共有七八位画家参加，其中有陈逸飞先生。与此同时我在东海岸和中西部和西部参加各种展览会，举办个展十几次。在奥克拉荷马以客座画家的身份参加西部艺术国家学院的展览，后来改为西部大奖展。在丹佛参加美国艺术家年展之后被邀请为美国油画家协会的荣誉会员。第二年由荣誉会员改任为评委。这个协会规定，竞赛的评奖员由评委轮流担当，但评委自己的作品不能参加竞赛。他们的画挂在另一大厅，像参加安慰赛的运动员一样接受群众票选奖，叫做人民选票奖。我是1993年参加这个协会，到2000年8年间连续8年8次获人民选票奖，其中七次为一等奖。这个年展每年在不同的地方举行，在芝加哥、华盛顿、新墨西哥、圣安托尼奥、三藩市、凤凰城、洛杉矶等等。总之地域不同观众不同我画的题材也不同，作为评委和我在一起参展的画家们不乏杰出人士，静物，特别是风景和人物不乏力作。8年的经验使我知道观众喜欢什么，美国观众和中国观众喜爱有什么不同。我相信对美国观众的心情我是了解的，我觉得我是站在一块坚实的土地上了解我在做什么，做得怎么样。

在美国油画家协会中还有不少出色的中国画家活跃在艺坛上，比如司徒锦、涂志伟、刘辉汉他们分别获得过一等奖，被聘为荣誉会员，或荣任评委主席。尚丁先生也在一个权威展览会上连续几年成功地展示了自己的作品。总之写实绘画在美国；不管是中国画家还是美国画家并非“没有出路”！中国写实画家已在美国画坛上形成了一种不容忽视的影响力量。

市场经济是当代一切经济活动的必然取向，艺术是精神产品，通过商业渠道使艺术服务于社会。我的绘画除了部分如《江丰像》、《陈景润》、《曹禺肖像》等有纪念意义的作品留赠给家人和国内美术单位及朋友之外，都可能成为商品藏画于民。

自从80年代当我刚踏上美国土地时就感到那里的市场需要一大批中国画家去活动，参与竞争，锻炼自己，增长见识，让全世界承认中国人的油画。把成功和经验反馈给国内艺术家，多少年来我确实感到中国人在等待着世界对中国油画家和油画作品作出评价！中国油画应该在世界上确立自己应有的地位。

张文新

2001年9月





窗外



芦笙舞



在桥上



母子情深



醇香的米酒



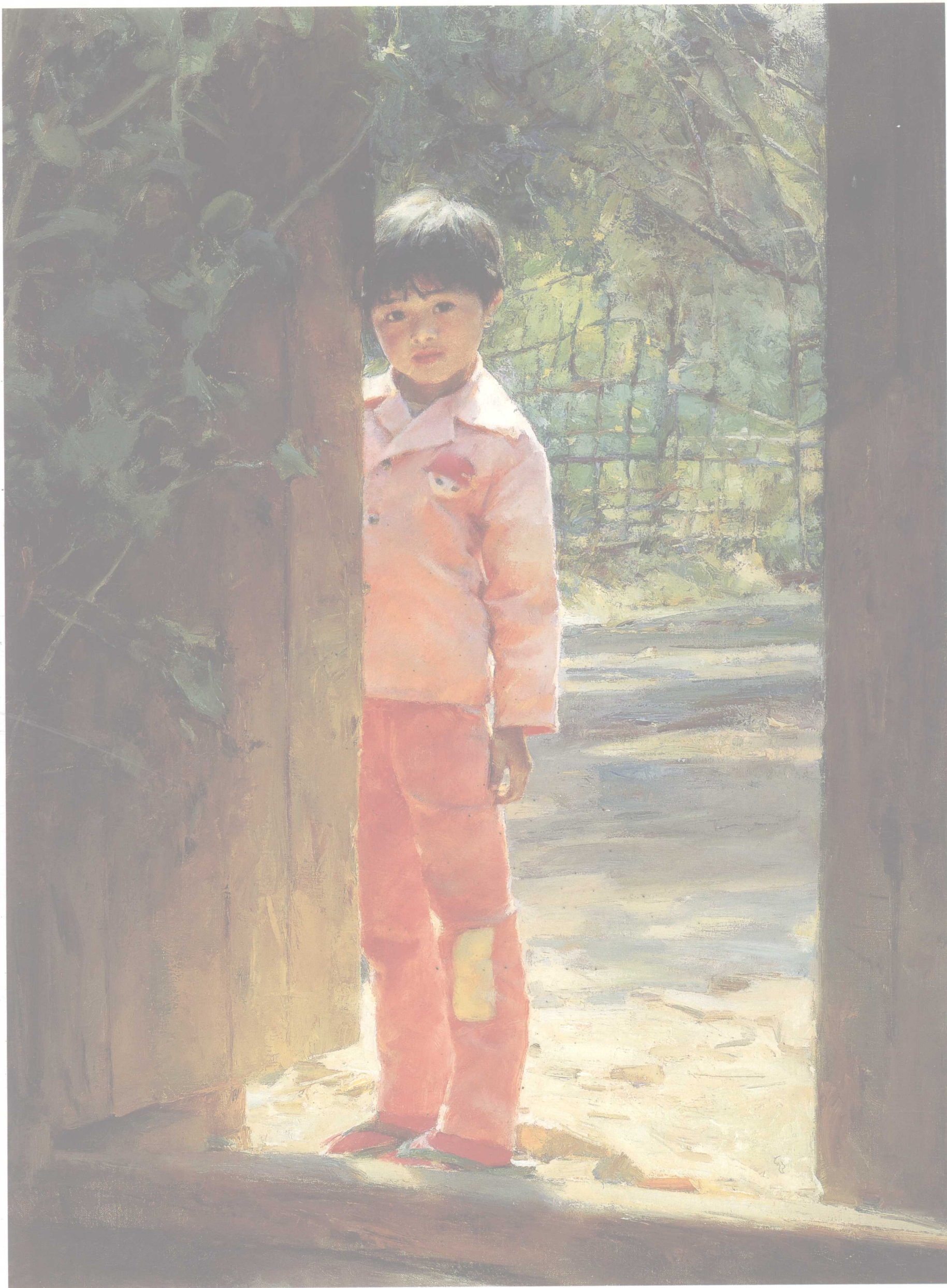
渔家乐



渔家乐 (局部)



山泉



陌生人



戴钥匙的姑娘 （局部）



母亲的祝告



姐妹



送水

