

走警察之路

圆文学之梦

朱恩涛

著



中国人民公安大学出版社

走警察之路

圆文学之梦

朱恩涛◎著

中国人民公安大学出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

走警察之路 圆文学之梦/朱恩涛著.—北京:中国人民公安大学出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5653-0041-7

I. ①走… II. ①朱… III. ①公安—工作—中国—文集 IV. ①D631-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第075803号

走警察之路 圆文学之梦

ZOU JINGCHA ZHILU YUAN WENXUE ZHIMENG

朱恩涛 著

出版发行: 中国人民公安大学出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京蓝空印刷厂

版 次: 2010年5月第1版

印 次: 2010年5月第1次

印 张: 9.125

开 本: 880毫米×1230毫米1/32

字 数: 160千字

书 号: ISBN 978-7-5653-0041-7/D·0025

定 价: 30.00元

网 址: www.cppsups.com.cn www.porclub.com.cn

电子邮箱: cpep@public.bta.net.cn zbs@cppsu.edu.cn

营销中心电话 (批销): (010) 83903254

警官读者俱乐部电话 (邮购): (010) 83903253

读者服务部电话 (书店): (010) 83903257

教材分社电话: (010) 83903259

公安图书分社电话: (010) 83905672

法律图书分社电话: (010) 83905637

公安文艺分社电话: (010) 83903973

杂志分社电话: (010) 83903239

电子音像分社电话: (010) 83905727

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

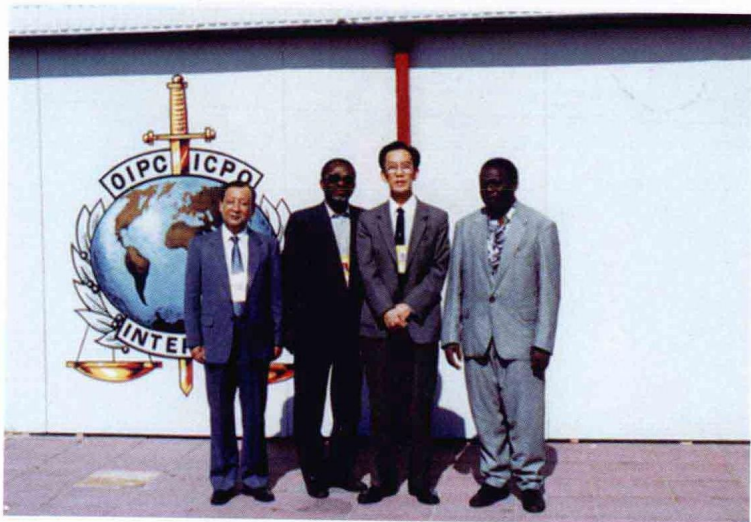
版权所有 侵权必究



朱恩涛陪同国务委员兼公安部部长王芳访问巴基斯坦，与巴内政部部长夫妇在欢迎宴会上。



朱恩涛陪同陶驷驹部长、白景富副部长，与国际刑警组织主席埃里克森、秘书长肯德尔在64届大会的欢迎酒会上。



中国公安代表团团长刘文（左）、朱恩涛会见非洲地区国际刑警组织执委



朱恩涛和国际刑警组织中国中心局官员在国际刑警大会会场合影



贾春旺部长、朱恩涛部长助理会见国际刑警组织秘书长肯德尔



公安部部长助理兼国际刑警组织中国中心局局长朱恩涛会见国际刑警组织主席巴博



朱恩涛在泰国



警察作家的情怀

杨 锦

“走警察之路，圆文学之梦”作为书名来勾勒恩涛先生的人生历程，可以说是十分的贴切。他是国际刑警组织的传奇人物，也是作品丰盛的作家。大学毕业时，恩涛先生本来可以留在南开大学外语系，从事外国语言文学的研究、教学和翻译工作，但面临祖国的需要，他毅然选择了做一名人民警察，步入了神圣而光荣的人民卫士的行列。在紧张的工作之余，他的心中不时情不自禁地涌动着一股强烈的文学创作欲望。他挤出点滴时间，提笔将他的所见、所闻、所思、所感记录下来，积累素材，为以后的文学创作夯实根基。可以说，恩涛先生把警察的职业和作家的使命紧密地融合在一起，走警察之路和圆文学之梦在他的人生中成了和谐的统一体。

恩涛先生不仅是我敬重的一位部领导，也是我文学创作道路上的朋友和老师。

所以，当恩涛先生打电话请我为他的新作作序时，我

有些惊讶和迟疑。我内心十分感谢恩涛先生的信任和厚爱，但总觉得自己无论从什么方面讲都不能胜任这项荣誉，我甚至向恩涛先生推荐了许多可以为他作序的大家，也请他的夫人杨子大姐建议让恩涛先生重新考虑这个决定。这是我从警 27 年以来首次对部领导的指示拖拉。我希望恩涛先生能改变主意，但恩涛先生坚决的口气让我感觉恭敬不如从命了。他的真诚打动了我。我知道这是一种发自内心的信任，它超越了职级和年龄。其实此时，更多文字上的评述已经不重要了，我写下这些文字，是从心底涌上来的一种对友谊的纪念。

认识恩涛先生还是在 1988 年的初夏。恩涛先生时任公安部外事局局长兼国际刑警组织副主席，他陪同时任国务委员、公安部部长王芳赴南斯拉夫、奥地利和瑞士进行为期两周的友好访问后刚刚回到北京，就应邀在百忙之中抽出时间热情地接受了我的采访。之后我的专访文章《跋涉千仞为利器，万里寻访他山石》就刊发在同年 6 月 7 日的《人民公安报》上，这也应该是初次和恩涛先生交往的记录。

恩涛先生认真、谦逊、平和、儒雅的气质，给我留下了深刻的印象。后来我还知道他精通几门外语，翻译的侦探小说《隐身人》由群众出版社出版。他的个人专辑《国际刑警之歌》和《国际刑警风云》也先后由中国人民公安大学出版社和群众出版社出版。



之后，我们的交往愈加多了起来。岁月如梭，现在算来，我和先生认识已有 23 年了。

1997 年 8 月上旬，正是草原最美的季节。我们一同赴美丽的克什克腾旗参加内蒙古公安厅赵黎平同志的诗歌作品研讨会。我们研讨诗歌，饱览秀丽的风光，文学的梦在草原上尽情放飞。研讨会上，恩涛先生朗读了他的一首即兴诗《草原情深》，抒发了他对草原的依恋和深情。我和恩涛先生合了不少影，至今仍珍藏在相册中。那次，恩涛先生的好学令我们随行的人都很感动和感叹。作为研讨会上的部领导，他的口袋里总是揣着笔和本，每当走到一处，他总是坐下来，认真记录、询问，看得出他对草原有多么的热爱。

后来，我也成了他们家的常客。每次去他们家，杨子大姐都会给我泡杯绿茶，削个水果，我们一起聊文学，听恩涛先生讲国际刑警的故事，特别是他创作的《国际刑警之歌》给我留下了深刻的印象。

恩涛先生和杨子大姐可谓琴瑟和谐，比翼双飞，他们共同创作的《鱼孽》、《公安局长》、《红色天网》等长篇小说陆续出版，并被拍成电视剧。我被他们的勤奋创作精神所深深折服。为了创作《公安局长》，他们数度下基层，采访了很多县市的公安局长，掌握了大量第一手资料，不仅为《公安局长》的写作积累了生动的素材，也和不少公安局长交上了朋友。

恩涛先生的勤勉、执著成为我终身受用的宝贵财富。

恩涛先生从公安部现职领导岗位上退下来后，仍然笔耕不辍。他和杨子大姐又共同创作了反映中俄警方打击跨国犯罪的电视剧《白雪皑皑》。

我以为，恩涛先生在警察之路上的创作，不仅圆了他的文学之梦，也丰富了公安文学史的人物画廊。

据杨子大姐介绍，这本集子中收集的作品，大多是恩涛先生业余创作的散文、随笔、书评、影评，以及他作为全国政协委员和中国警察协会副主席的调研成果。

听说最近恩涛先生又准备潜心创作一部公安题材的电视剧。他的勤奋刻苦、敏锐多产，让我对他充满了深深的敬仰。

2010年4月8日于北京



目 录

警察作家的情怀	杨 锦 (1)
---------------	-----------

第一辑

警察的职责与作家的使命	(3)
追忆恩师霁野先生	(18)
为了常青的橄榄树 ——雅典奥运随想	(23)
东方之珠将更加辉煌灿烂	(27)
背负着人民的希望	(33)
永恒的彩霞 ——电视剧《任长霞》观后感	(37)
开卷有益	(40)
宝剑锋从磨砺出	(43)
真知灼见 真情实意	(46)
反恐理论研究的新视角	(50)
与毒品宣战 匹夫有责	(53)

一部警学基础理论研究的创新力作

——读张兆端新著《警察哲学：哲学视阈中的

警察学原理》	(56)
有益的探索 深刻的论断	(61)
一部充满传奇的故事	(64)
危难之时显本色	(66)
母校北京中学的业绩永放光芒	(70)
送别维和英雄	
——悼念在海地大地震中牺牲的八位战友	(74)

第二辑

在跨文化合作背景下建立国际奥运安全防卫的

协同机制	(77)
奥运安保工作的几点思考	(82)
“三警联勤”是加强公安基层基础工作的有效	
机制	(89)
要切实维护公安民警的正当执法权益	(99)
强化“以人为本”理念是预防道路交通事故的	
根本途径	(114)
对加强公安教育训练工作的几点浅见	(127)
充分发挥警察作用，努力构建和谐社会	(140)
加强警学研究，促进警务合作	(146)
关于警力资源与配置的若干思考	(155)



目 录



充分发挥公安指挥中心在应急机制中的龙头和 枢纽作用	(163)
激发创造活力, 推动理论创新	(170)
切实有效防治金融经济犯罪 积极创建金融经济 安全环境	(175)

第三辑

电视连续剧《乡村医生》剧本(缩写)	(187)
-------------------------	-------

附文:

朱恩涛: 恩泽惠文章 涛声扬警威	任 翔 万安伦 (247)
儒将朱恩涛	鲁 汉 (257)
朱恩涛: 亲历中国加入国际刑警组织	于呐洋 (273)

走警察之路 圆文学之梦

第一辑

警察的职责与作家的使命

由于家庭的熏陶，我自幼便养成了酷爱读书的习惯。我外祖父是位晚清秀才，我四五岁时，他就教我读《三字经》，给我讲《红楼梦》、《水浒》、《西游记》等古典名著中的故事。少年时期，我常沉浸在书的海洋，如饥似渴地吸吮着中国古典和现代文学的养分。上初中时，在语文老师的辅导下，我就系统地阅读了“五四”以来的当代文学作品。上高中时，我系统地阅读了俄罗斯文学作品。就读南开大学期间，我潜心钻研西方文学，主攻英国语言文学，尤其对莎士比亚的诗歌和戏剧情有独钟。可以说我是做着文学之梦步入人生的。大学毕业时，我面临着选择，是依照个人爱好继续走文学之路，还是服从组织的安排走从警之路。祖国的利益高于一切。面对工作的需要，我毅然选择了做一名人民警察的道路。于是，带着未圆的文学之梦的我，穿上了一身橄榄绿，步入了神圣而光荣的人民卫士的行列。紧张的公安工作和长年的奔波使我一度无暇顾及所钟爱的文学创作，然而一股强烈的文学创作欲望，不时