

高中二年级

测绘出版社



# 同步优秀作文大全



# 同步优秀作文大全

高中二年级

贾淑俭 郦 博

林润生 陈 刚

袁晓鸣 编 著

责任编辑 许嘉平  
封面设计 陈刚

同步优秀作文大全 高中二年级

贾淑俭 郇博 袁晓鸣 编著  
林润生 陈刚

测绘出版社出版·发行  
新华书店北京发行所经销  
北京市先锋印刷厂印刷

开本 32 印张 21.5 字数 400千字  
1989年12月第一版 1992年4月第四次印刷

印数：30584—37500册

ISBN 7-5030-0441-X/G·40

定价：4.30元

## 前 言

我们都知道，作文教学在语文教学中占有十分重要的地位，它对提高学生的认识能力、表达能力、综合概括等诸方面能力起着不可忽视的作用，因此在高考中，作文在语文科考试中所占比重很大。

但是多年来，作文教学却是个薄弱环节，写作训练没有一定的依据，缺乏科学性、系列性，主观随意性很强，不利于迅速有效地、大面积地提高学生作文水平。为此，我们编写了本书。本书特点为：

1. 紧扣教学大纲。大纲规定高二学生要学写比较复杂的议论文，继续学写比较复杂的记叙文，学写一般的书评、影视和剧评等，培养练笔习惯和做到构思敏捷、条理明、语言顺畅。要求学生有一定写作速度，学会运用常见的论证方法和表达方法。本书体现了这一原则。

2. 与新教材同步。本书依教材单元划分，密切结合单元要求，按写作指导、范文及评析、作文训练三部分编写，落实读写知识点和能力点。

3. 本书所选范文均为近年来全国各省市学生作文竞赛获奖作品，水平较高，反映时代气息，与当前学生实际吻合，有较强的指导作用。

本书编者均为具有大学本科学历，任教二、三十年的现任中、高级教师，编写态度严谨，但仍难免疏漏与不足，望读者提出宝贵意见。

参加本书编写的还有：康三强、陈炜、牟丽芬、王强、文锦等。

编者

《智力开发系列丛书》编委会

顾 问

雷洁琼 冰 心 臧克家 姚雪垠

主 编

谭继廉 刘家桢

副主编

赵龙华 李玉蓉

编 委

(按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王恬宇 | 刘家桢 | 李玉蓉 | 李炼红 |
| 李振兴 | 苏令娴 | 张明廉 | 范仲华 |
| 杨丽娜 | 杨宋善 | 赵龙华 | 段亦凡 |
| 贾淑俭 | 谭沅夫 | 谭叔廉 | 谭继廉 |

# 目 录

## 高中语文第三册

### 第一单元

|                        |        |
|------------------------|--------|
| (一) 写作指导：合理安排论证结构····· | ( 1 )  |
| (二) 范文和评析·····         | ( 3 )  |
| 1. 比·····              | ( 3 )  |
| 2. “白”字杂议·····         | ( 5 )  |
| 3. 业精于勤，荒于嬉·····       | ( 7 )  |
| 4. 弄斧班门与骄兵必败·····      | ( 9 )  |
| 5. “尊师重教”何日兴·····      | ( 11 ) |
| 6. 宽容小议·····           | ( 15 ) |
| 7. 谈比·····             | ( 17 ) |
| 8. 读书与创造·····          | ( 19 ) |
| 9. 勤能补拙·····           | ( 21 ) |
| 10. $2 + 2 = ?$ ·····  | ( 23 ) |
| (三) 作文训练·····          | ( 26 ) |

### 第二单元

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| (一) 写作指导：学会用辩证的观点<br>分析问题、解决问题····· | ( 32 ) |
| (二) 范文和评析·····                      | ( 34 ) |
| 1. “士为知己者死”新解·····                  | ( 34 ) |
| 2. “匹夫之勇，何足道哉”·····                 | ( 36 ) |

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 3. 生活里充满说明文.....     | ( 38 ) |
| 4. 壮士一去兮.....        | ( 40 ) |
| 5. “洋味”和“奴味”的思索..... | ( 43 ) |
| 6. 说“澹泊”.....        | ( 45 ) |
| 7. 花环的联想.....        | ( 48 ) |
| 8. 从孔明斩马谡谈起.....     | ( 50 ) |
| 9. 试析“英雄崇拜”.....     | ( 52 ) |
| 10. 在繁荣的背后.....      | ( 55 ) |
| 11. 请大胆表现你的才能.....   | ( 57 ) |
| (三) 作文训练.....        | ( 59 ) |

### 第三单元

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| (一) 写作指导：夹叙夹议的一般特点..... | ( 62 ) |
| (二) 范文和评析.....          | ( 63 ) |
| 1. 灵犀.....              | ( 63 ) |
| 2. “丑小鸭”的美.....         | ( 66 ) |
| 3. 一个历史人物给我的启示.....     | ( 70 ) |
| 4. 痴母的爱.....            | ( 72 ) |
| 5. 身居陋室，心怀国事.....       | ( 74 ) |
| 6. 生活告诉我.....           | ( 76 ) |
| 7. 生活中的“苦”和“乐”.....     | ( 80 ) |
| 8. 吐鲁番之行.....           | ( 82 ) |
| 9. 路遥遥.....             | ( 86 ) |
| 10. 千里走单骑.....          | ( 89 ) |
| (三) 作文训练.....           | ( 97 ) |

### 第四单元

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| (一) 写作指导：创造性思维方式的培养..... | (100) |
|--------------------------|-------|

|                      |       |
|----------------------|-------|
| (二) 范文和评析.....       | (101) |
| 1. 真金也怕火炼.....       | (101) |
| 2. 真金不怕火炼.....       | (102) |
| 3. 不必大惊小怪.....       | (103) |
| 4. 谁“抱”大了这一代.....    | (105) |
| 5. 还我“小桥、流水、人家”..... | (108) |
| 6. 家乡的环境.....        | (109) |
| 7. 房租.....           | (112) |
| 8. 心债.....           | (114) |
| 9. 弥留之际.....         | (118) |
| 10. 追赶太阳的鸽子.....     | (122) |
| 11. 谈一谈对安娜形象的理解..... | (126) |
| (三) 作文训练.....        | (129) |

## 第五单元

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| (一) 写作指导：修改文章和小说的阅读..... | (131) |
| (二) 范文和评析.....           | (133) |
| 1. 忍让并非软弱.....           | (134) |
| 2. 家乡新貌.....             | (135) |
| 3. 父子情.....              | (136) |
| 4. 领奖.....               | (137) |
| 5. 读“小虫与大船”的故事.....      | (138) |
| 6. 我要上学.....             | (139) |
| 7. “我是地地道道的中国人”.....     | (146) |
| 8. 从“我只要中国国籍”说开去.....    | (149) |
| 9. 崇龙先生.....             | (151) |
| 10. 买鞋.....              | (155) |
| 11. 明天.....              | (158) |



|                    |       |
|--------------------|-------|
| 12. 我第一次参加追悼会..... | (160) |
| 13. 超.....         | (163) |
| (三) 作文训练.....      | (164) |

## 高中语文第四册

### 第一单元

|                        |       |
|------------------------|-------|
| (一) 写作指导：运用多种论证方法..... | (167) |
| (二) 范文和评析.....         | (168) |
| 1. 争做英雄.....           | (168) |
| 2. 抓住教育的最佳时机.....      | (170) |
| 3. 进取没有极限.....         | (173) |
| 4. “给永远比拿愉快”.....      | (176) |
| 5. “自由”谈.....          | (180) |
| 6. 蝴蝶与艺术家.....         | (182) |
| 7. 说气度.....            | (184) |
| 8. 真正的民主在哪里.....       | (185) |
| 9. 对现行教育方法的一点看法.....   | (187) |
| 10. 检查团明天到我市.....      | (190) |
| 11. 保卫家园.....          | (193) |
| 12. 师尊而国兴.....         | (195) |
| 13. 路，该怎样走.....        | (198) |
| 14. “搞四化何用语文！”.....    | (200) |
| 15. 胳膊拧不过大腿吗.....      | (203) |
| (三) 作文训练.....          | (206) |

### 第二单元

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| (一) 写作指导：议论文的语言特点 读后感..... | (207) |
|----------------------------|-------|

|                      |       |
|----------------------|-------|
| (二) 范文和评析.....       | (208) |
| 1. 水滴·大海.....        | (208) |
| 2. 邹忌式的“谏”不值得讴歌..... | (210) |
| 3. $P(S)=?$ .....    | (212) |
| 4. 妈妈, 你真爱我吗? .....  | (216) |
| 5. 精神与物质.....        | (220) |
| 6. 遗产.....           | (223) |
| 7. 沉 .....           | (225) |
| 8. 阅读偶记.....         | (227) |
| 9. 置之死地而后生 .....     | (229) |
| 10. 学会打动读者的心灵.....   | (231) |
| 11. 她是一颗明亮的星.....    | (234) |
| 12. 《项链》续写与评述.....   | (237) |
| (三) 作文训练.....        | (239) |

### 第三单元

#### (一) 写作指导: 戏剧文学与研究性

|            |       |
|------------|-------|
| 阅读及评论..... | (241) |
|------------|-------|

#### (二) 范文和评析..... (243)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 1. 歌剧《江姐》第二场.....  | (243) |
| 2. 京剧《沙家浜》选段.....  | (247) |
| 3. 歌剧《刘三姐》歌词选..... | (249) |
| 4. 乔迁之喜.....       | (250) |
| 5. 没授勋章的英雄.....    | (263) |
| 6. 哭与笑的艺术.....     | (264) |
| 7. 独到的艺术构思.....    | (267) |
| 8. 鲜明的对比.....      | (267) |

|               |         |
|---------------|---------|
| (三) 作文训练..... | ( 268 ) |
|---------------|---------|

## 第四单元

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| (一) 写作指导: 诗歌的阅读写作, 作文的修饰词语 ( 269 ) |  |
|------------------------------------|--|

|                |         |
|----------------|---------|
| (二) 范文和评析..... | ( 273 ) |
|----------------|---------|

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 1. 悼周总理赋(二首)..... | ( 273 ) |
|-------------------|---------|

|             |         |
|-------------|---------|
| 2. 请收下..... | ( 275 ) |
|-------------|---------|

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 3. 幸福永在我身边..... | ( 279 ) |
|-----------------|---------|

|             |         |
|-------------|---------|
| 4. 浮想篇..... | ( 280 ) |
|-------------|---------|

|            |         |
|------------|---------|
| 5. 树叶..... | ( 282 ) |
|------------|---------|

|            |         |
|------------|---------|
| 6. 反差..... | ( 283 ) |
|------------|---------|

|            |         |
|------------|---------|
| 7. 风筝..... | ( 284 ) |
|------------|---------|

|            |         |
|------------|---------|
| 8. 今天..... | ( 285 ) |
|------------|---------|

|               |         |
|---------------|---------|
| 9. 苦涩的果子..... | ( 286 ) |
|---------------|---------|

|              |         |
|--------------|---------|
| 10. 白堤吟..... | ( 288 ) |
|--------------|---------|

|               |         |
|---------------|---------|
| 11. 我的山村..... | ( 289 ) |
|---------------|---------|

|             |         |
|-------------|---------|
| 12. 夏日..... | ( 290 ) |
|-------------|---------|

|               |         |
|---------------|---------|
| 13. 水仙之歌..... | ( 291 ) |
|---------------|---------|

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 14. 为游人疏漏的风景..... | ( 293 ) |
|-------------------|---------|

|               |         |
|---------------|---------|
| 15. 泰山黎明..... | ( 296 ) |
|---------------|---------|

|                  |         |
|------------------|---------|
| 16. 在南下的列车上..... | ( 298 ) |
|------------------|---------|

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 17. 钟声, 在耳畔回荡..... | ( 300 ) |
|--------------------|---------|

|               |         |
|---------------|---------|
| (三) 作文训练..... | ( 304 ) |
|---------------|---------|

## 第五单元

|                     |         |
|---------------------|---------|
| (一) 写作指导: 修改文章..... | ( 307 ) |
|---------------------|---------|

|                |         |
|----------------|---------|
| (二) 范文和评析..... | ( 307 ) |
|----------------|---------|

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 1. 看漫画写说明文..... | ( 308 ) |
|-----------------|---------|

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 2. 战斗 .....             | ( 309 ) |
| 3. 失败是成功之母 .....        | ( 310 ) |
| 4. 自信与自负 .....          | ( 312 ) |
| 5. 谈谈作文 .....           | ( 313 ) |
| 6. 农村晨景 .....           | ( 314 ) |
| 7. 端正作文态度, 明确作文目的 ..... | ( 315 ) |
| 8. 童年趣事 .....           | ( 317 ) |
| 9. 新风赞 .....            | ( 318 ) |
| 10. 心 .....             | ( 322 ) |
| 11. 落叶 .....            | ( 327 ) |
| 12. 灯, 灯海 .....         | ( 329 ) |
| 13. 谈美 .....            | ( 334 ) |
| 14. 校长, 请你和我们在一起 .....  | ( 337 ) |
| 15. 出走 .....            | ( 339 ) |
| 16. 病 .....             | ( 341 ) |
| 17. 午夜静悄悄 .....         | ( 343 ) |
| 18. 看图作文 .....          | ( 346 ) |
| (三) 作文训练 .....          | ( 352 ) |

# 高中语文第三册

## 第一单元

### (一) 写作指导

#### 合理安排论证结构

写好一篇议论文，除了要有正确、鲜明的观点，有典型的论据和恰当的论证方法以外，还必须合理安排它的论证结构。

所谓“论证结构”指的是议论文中，几个分论点或几个论据、几个段落层次的安排次序。合理地安排论证结构，是为了更好地阐明中心思想，正确地论证论点，用逻辑的力量“征服”读者。

合理安排结构顺序，也就是要对议论文的全文进行总体设计。这个总体设计的前提，是认真分析和研究文章中所要阐述的观点和材料，弄清材料与观点之间的关系，这个材料与那个材料之间的联系，然后形成一个合乎逻辑的思路，进而合理安排文章的论证结构。如果拿到作文题目之后，对观点和材料不作认真的分析和研究，只停留在表面的、一般的认识上，把一个一个的材料罗列在那里，忽略了它们的内在联系，这样就不可能安排好它的论证结构，文章结构松散，也势必缺乏说服力。

在议论文中常见的论证结构主要有以下四种：

1. 并列式：在论证中，文中的几个层次、段落之间的关系是平行的，就是并列式。这是经常使用的一种结构方式。

并列式大体有两种情况：

(1) 为了论述方便，说理清楚透彻，把文章的论点进行分解，分成几个分论点。这些分论点之间的关系是平行的、并列的。

(2) 论证过程中，为了充分摆事实、讲道理，把几个论据并列起来。

并列关系的顺序安排可以灵活，但应考虑到并列关系的几个方面的轻重程度及其相互关系，一般应把最重要的放在最前面。几个并列的方面并没有程度的差别时，安排顺序只要符合一般的思维习惯就可以，不一定有严格的次序。

从形式上说，为了使读者一目了然，几个并列的层次或段落，可以在前面标以“第一”、“第二”……或“首先”、“其次”等。

2. 对照式：在论证中，把两种事物（或意思）加以对比，或者是用另一种事物（或意思）来烘托某一种事物（或意思），就是对照式。

运用对照式的目的是：通过两个方面的对照，突出说明其中一个方面的正确性。因此，写作中应对一个方面用墨多些，作为论述的重点，另一方面则起烘托、陪衬作用，不要平均使用力量，更不要喧宾夺主。

3. 层进式：文章各层次之间是层层深入、步步推进的关系，各层的前后顺序有严格要求，不能随意改动，这就是层进式的结构。

层进式结构常见的方法是：由浅入深、由简单到复杂、由读者熟悉的到读者不熟悉的、由具体到抽象或由抽象到具体。层进式结构可以使文章富于说服力，又容易被人接受。

4. 总分式：论证的层次之间，是总说和分说的关系，就是总分式的论证结构。总分式论证结构大体有三种情况：

(1) 先总说后分说；

(2) 先分说后总说；

(3) 先总说，再分说，最后再总说。

写议论文不只有以上四种结构方式，不可能用这四种方式去硬套。就是这四种方式，往往也不只单纯使用其中的某一种，而是几种方式综合运用。无论采取哪一种结构方式，都要取决于内容的需要。

## (二) 范文和评析

### 范文 1

# 比

上海育才中学高二 陈 暘

“人比人，气死人”，劝你别跟别人作比较。可能吗？人就是爱跟别人作比较，这是本性，是难移的。

比，乐在其中。六七个妇女聚在一起，甲说乙发型美，乙说丙服装款式入时，个个眉飞色舞，真个是“美不美，人中比”啊。

比，得益其中。文艺沙龙里，已成名的诗人，尚未成名的诗人，朗读诗作，交流切磋，人人全神贯注，这是比一

比，相启迪。

比，辨优劣，识美丑。一个大型的商品展销会，展览厅里摆满各厂家的产品，顾客品评比较一番，纷纷涌到他们心目中的优质商品、价廉物美的商品跟前，解囊选购。大家都说：“货色好不好，一比见分晓。”

比，能促使人奋进。有一个学生，在中学念书时，成绩平平，但后来却以惊人的高分、出众的能力为某著名的高等学府录取为研究生。他在披露自己成功的奥秘时，风趣地说：“我是靠跟别人‘比灯光’成功的。”比，造就优胜者；比，就象一面筛子，选出强者，剔出弱者。

比，能增强信心。读了十来年书，做了十几年人，将今天跟昨天相比，哦，我的知识增长不少了；哦，我处事待人成熟多了。我没有虚度岁月，在今后的年月里，我将取得长足的进步。

比，会使人头脑清醒。将20世纪与未来的21世纪相比，你就会觉得人类改造世界任务的艰巨；将我们已取得的成就和世界上其他国家相比，就定然能觉察跻身先进民族之林是任重而道远，要打起精神，兼程前进啊！

敢于主动跟别人作比的总是强者，我们学生应该在思想、学习、创造力上多跟他人作比较。强中更有强中手，比，然后知不足，知不足然后奋起直追。

近年来，我国实行了开放政策，人人振奋，咸欲在大好时光中有所作为，“竞争”成了一个时髦的、响当当的名词，人人懂得通过竞争来更新企业，发展科技，通过竞争打破铁饭碗，通过竞争让产品打进国际市场。“竞争”就是比的一种形式，是一种最强烈、最集中的比。



有一种论调，说是“比上不足，比下有余”，我认为这种思想应该摒弃。这是自给自足、落后生产者的思想，在万舸竞发、龙腾虎跃的八十年代，“自得其乐”的天地是窄而又窄的，而害怕跟别人作比的鸵鸟、乌龟作风，闭关自守政策，在这个地球上定然将难有立锥之地。

你要前进就要勇于跟别人比，善于跟别人比，因为你生活在人的社会里，因为你是人，不管你愿意不愿意，你总是要跟“比”结不解缘的。

评析：这篇文章是采用并列式论证结构写成的，文章中，段与段之间的关系是平行的。文章除开头提出比是人的本性、结尾号召人们勇于比、善于比之外，中间主体部分用诸多段落论证比的作用和意义：比中有乐、有得、有辨、有进；比能使人增强信心，头脑清醒；比然后知不足，比推动企业更新、科技发展。各段均紧扣“比”字，“比”在各段中反复出现，起了承接和总结作用，使文章段落之间联系紧密，全文浑然一体。

## 范文 2

# “白”字杂议

长春市实验中学高二 李巍

今天，在上学去的车上听到一位老兄说：“今天要是下雪，一早上我扫的地就算白扫了。”“白扫？”我心里有些不解。

到了教室一翻字典，嗨，真没想到“白”字居然有六种