

处世的艺术

二十一世纪素质教育教育指导

chushi
二十一世纪社交能力便是人的生存能力
一本大众的学问



王中辉 / 主编
当代世界出版社

处世的艺术

王中辉 主编

当代世界出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

处世的艺术/王中辉主著. -北京:当代世界出版社, 2005. 1

ISBN 7-80115-874-1.

I. 处… II. 王… III. 人间交往-通俗读物

IV. C912. 1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 101381 号

主 编: 王中辉

责任编辑: 张 力

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号 (100860)

网 址: <http://www.worldpress.com.cn>

编务电话: (010) 83908400

发行电话: (010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 10

字 数: 210 千字

版 次: 2005 年 9 月第 1 版

印 次: 2005 年 9 月第 1 次

印 数: 1-10000

书 号: ISBN 7-80115-874-1/C·32

定 价: 26.80 元

前言

人生百态，各有千秋。面对各种各样的人、各种各样的事、各种各样的人际关系，怎样自处？怎样处人？怎样处世？怎样交往？这是每人每天都要碰到、而且想躲都躲不开的问题。这些问题处理得好与坏，便称为处世的道行。

道行，原指僧道修行的功夫，这里喻为人们处世的技能本领。

人们虽然同处人类大家庭，同是一个太阳照，但活的滋味不同，社会地位迥异。有的人媚上有道，因而被赏识，被重用；有的人恃才傲物，自以为清高，然而英雄却无用武之地，才华被埋没于荒冢之中；有的人举止潇洒，谈笑风生，樽俎之间，交接从容自若；有的人心急神痴，鼎力而行，求神拜佛，终难得其所欲。所以然者何？处世道行不同而已。

世道多变，物竞天择，适者生存；人情冷暖，世态炎凉，神鬼莫测。一个人要想在复杂多变的环境中保护自己，不上当，不吃亏，就得修炼处世的道行。那么怎样去修炼为人处世之道行呢？古人说：“天地间真滋味，惟静者能尝得出；天地间真机括，惟静者能看得透。”灯动则不能照物，水动则不能鉴物。人性亦然，动则万理皆昏，静则万理皆澈。静者，世俗烦恼时能忍得下，世事纷扰时能闲得下，胸怀牵挂处能抛得开，处身浓艳处能淡得下，失意愤怒时能稳得住。正如一位哲人所说：“身处超然，处人蔼然，无事澄然，有事斩然（斩然：果断之意），得意淡然，

失意泰然。”

“名誉自屈辱中彰，德量自隐忍中大。”为人处世，学问多多，一个人在人世间能否立得住，站得直，要从多方面去修炼。“大事难事看担当，逆境顺境看襟度，临喜临怒看涵养，群行群止看识见”；“无事时，常照管此心，兢兢然若有事；有事时，却放下此心，坦坦然若无事；无事如有事，提防才可弭意外之变；有事如无事，镇定方可消局中之危。”

处世之道，在于把握分寸。害宜避，而有不能避之害；利可趋，而有不能趋之利。凡事不可不求，而又不可强求。“事有机缘，不先不后，刚刚凑巧；命若蹭蹬，走来走去，步步踏空。”交人要会识人，“能媚我者，必能害我，宜加意防之；肯规予者，必肯助予，宜倾心听之。”善处身者，必善处世；善处世者，必严修身。“人近贤良，因香而香；人近邪友，因臭而臭。”

凡事关系人一生名誉，纵然确见实闻，不可著口；凡有伤自己敦厚的话，即使喝酒闲谈，也要谨慎勿言。

人生没有平坦的大道，处世不能全凭自己的意愿。“径行窄处，留一步与人行；滋味浓时，减三分让人尝。”

为人处世，“先去私心，而后可以招公事；先平己见，而后可以听人言。”“听其言，必观其行，是取人之道；师其言，不问其行，是取善之方。

以上所有，虽然只是为人处世的道行之万一，但却是本书旨之首要，为这一目的，本书广征博引了中文外文化的精髓，以理论结合实践，深入浅出地阐述了为人世处的要言妙道，以期为读者朋友签注为人处世之玄机。

作者

2004年1月于北京大学

目 录

第一章 找准自己的坐标

——把握好做事的艺术与分寸 (1)

一 目标是你自己定下来的 (2)

☐ 今朝失落不代表明朝境遇

☐ 日后发达须得在今朝谋划

二 主见是你自己拿出来的 (7)

☐ 相信别人莫如相信自己

☐ 依赖别人莫如依赖自己

三 办法是你自己想出来的 (12)

☐ 只有独立思考才能独立于世

☐ 善于思考是拯救自己最根本的力量

☐ 千万别被别人的思想所蒙蔽

四 事业是你自己干出来的 (18)

☐ 自己制定经营方针

☐ 自己找一条座右铭

☐ 自己把握做事原则

☐ 自己营造竞争氛围

五 天地是你自己闯出来的 (21)

☐ 努力打拚,做事业的主人

☐ 打定主意,趟自己的路子

第二章 修炼自身的品格

——把握好做人的艺术与分寸…………… (26)

一 精诚所至,金石为开…………… (27)

☐ 诚实守信是立身之本

☐ 真心待人是处世之道

二 坦诚做人,真诚做事…………… (33)

☐ 做个受欢迎的人

☐ 做个对别人感兴趣的人

☐ 做个恪守信义的人

第三章 多送高帽子

——把握好与领导相处的艺术与分寸…………… (42)

一 关键时刻送一顶管用的“高帽子”…………… (43)

☐ 送“高帽子”要把握时机

☐ 送“高帽子”要把握对象

二 “高帽子”胜过百万雄师…………… (48)

☐ “高帽子”可以使人失去戒备

☐ “高帽子”可以使人失去理智

第四章 常怀父母心

——把握好与下属相处的艺术与分寸…………… (51)

一 做领导要善于感情投资…………… (52)

☐ 以心换心,以情动情

☐ 以人为本,以事为标

☐ 满足需求,增强引力

☐ 赞美鼓励,激活能力

☐ 上敬下一尺,下敬上一丈

二 做领导要善于激勇励志 (60)

- ☐ 分类激将法
- ☐ 对比激将法
- ☐ 煽情激将法
- ☐ 绝路激将法
- ☐ 身先士卒激将法

三 递好话人人都爱听 (63)

- ☐ 真诚直率,显得你的心胸更坦诚
- ☐ 含蓄得体,比口若悬河更可贵
- ☐ 轻言巧语,更易于入耳生效
- ☐ 找准话题,能使谈话融洽自如
- ☐ 乐于倾听,可以提高对方自尊

四 做领导要宽厚公正 (75)

- ☐ 以身作则:让员工自然服从你
- ☐ 尊重人格:让员工乐意接受你
- ☐ 承担责任:让员工敢于信赖你
- ☐ 宽厚容人:让员工诚心尊重你
- ☐ 一视同仁:让员工喜欢亲近你
- ☐ 廉洁奉公:让员工心里敬佩你
- ☐ 不存偏见:让员工肃然景从你

五 做领导要言出必行 (83)

- ☐ 不轻易许诺,就不会轻易失信于人
- ☐ 慎重表态,可以提高你的领导权威
- ☐ 不开空头支票,给人留下可靠印象
- ☐ 说到做到,你的威望定会自然而生

第五章 宽厚待同仁

——把握好与同事相处的艺术与分寸 (88)

一 让身边的每个人都体面 (89)

- ☐ 尊重他人人格
- ☐ 保全他人面子

二 容忍他人是自己最好的“护身符” (95)

- ☐ 以宽容化解痛苦
- ☐ 小不忍则乱大谋
- ☐ 以语言拉近距离

三 别让自己凌驾于他人之上 (102)

- ☐ 听取相反意见
- ☐ 不要固执己见

第六章 朋友多了路好走

——把握好与朋友相处的艺术与分寸 (106)

一 与朋友相处,多给朋友面子 (107)

- ☐ 给足面子
- ☐ 会要面子
- ☐ 会给面子

二 与朋友相处,别让朋友吃亏 (110)

- ☐ 你吃朋友一个亏,朋友就欠你一个情
- ☐ 你帮朋友一介忙,朋友就报你一个恩

三 与朋友相处,别跟朋友较真 (113)

- ☐ 别让差距成为友谊的障碍
- ☐ 不要跟朋友争口边的胜利

第七章 学会战胜自我

——把握好情绪自制的艺术与分寸 (116)

一 做情绪的主人 (117)



- ☐ 自我心理调节
- ☐ 泰然面对各种不如意
- ☐ 在精神上充实自己
- 二 克制劣性情绪 (125)**
 - ☐ 自制方能制人
 - ☐ 自制才能有耐心与毅力
- 三 战胜自我,战胜世界 (141)**
 - ☐ 在不断战胜自我中前进
 - ☐ 要善于独处,别怕孤独

第八章 慧眼知人识人

- 把握好人心的艺术与分寸 (146)**
- 一 测度人心的科学方法 (147)**
- 二 人心难测,己心易解 (151)**
 - ☐ 答案就握在你手心里
 - ☐ 以心换心,真情可鉴
 - ☐ 善解人意,其实不易
 - ☐ 糖衣炮弹,需要提防
- 三 人心叵测,甚于知天 (155)**
- 四 弱者之心,防之尤甚 (158)**
- 五 闻言之微,察心之著 (161)**
 - ☐ 讳己之恶而发律人之言
 - ☐ 讳己之烦而发悦人之言
 - ☐ 讳己之愿而发责人之言
 - ☐ 讳己之利而发牢怨之言
 - ☐ 讳己之旧而发攻新之言
 - ☐ 讳己之变而发随风之言

- ☐ 讳己之昧而发含糊之言
- ☐ 讳己之非而发排人之言
- ☐ 讳己之实而发虚试之言
- ☐ 讳己之隐而发掩饰之言

六 外观仪表,内察人心 (165)

- ☐ 衣着华丽者显示欲强
- ☐ 衣着朴素者缺乏自信
- ☐ 喜欢时髦者情绪不定
- ☐ 不理时尚者自我为重
- ☐ 服饰守常者行事可靠

第九章 理智面对人言

——把握好舆论的艺术与分寸 (168)

一 听到关于你的闲言怎么办 (169)

- ☐ 事前规避法
- ☐ 事后疏导法

二 听到关于你的传言怎么办 (173)

- ☐ 辨明虚实
- ☐ 辨明意图
- ☐ 静观默察

三 听到关于你的流言怎么办 (176)

四 听到关于你的谣言怎么办 (180)

- ☐ 怎样对待有关自己的谣言
- ☐ 怎样对待有关他人的谣言

五 听到关于你的谗言怎么办 (185)

六 听到关于你的恶言怎么办 (189)

- ☐ 怎样对待当面攻击你的恶言

☐ 怎样对待背后攻击你的恶言

七 听到关于你的冷言怎么办 (194)

☐ 探根究源,有的放矢

☐ 正面出击,一语中的

☐ 冷漠待之,一笑置之

☐ 宽恕为本,忍让为先

☐ 心理预防,自我暗示

八 听到关于你的美言怎么办 (198)

☐ 怎样对待当面对你的美言

☐ 怎样对待背后对你的美言

第十章 圆融面对世态

——把握好共事的艺术与分寸 (202)

一 不卑不亢:跟谁都能处得来 (203)

二 不怠不躁:啥事都能稳得住 (212)

三 不隐不露:对谁都能绷住神 (215)

四 不偏不倚:进退有资两相得 (221)

五 不尊不卑:同谁都能投得来 (224)

六 不智不愚:到哪都能行得通 (227)

七 不温不火:跟谁都能容得开 (232)

八 不软不硬:到哪都能挺直腰 (235)

第十一章 乐观面对生活

——把握好心态的艺术与分寸 (237)

一 快乐是一种心态 (238)

☐ 要有一颗年轻的心

☐ 别因为不富有而不快乐

- ☐ 要学会“知足者常乐”
- ☐ 要认识到：工作就是快乐

二 轻松过好每一天 (248)

- ☐ 对简单事物保持兴趣
- ☐ 不要老担心生病
- ☐ 养成乐天愉快的习惯
- ☐ 对问题当机立断
- ☐ 珍惜眼前好时光

三 笑对人生滋味长 (253)

- ☐ 微笑可以帮我们解决问题
- ☐ 微笑可以帮我们赢得信任
- ☐ 微笑可以帮我们推销自己
- ☐ 微笑可以帮我们营造气氛

第十二章 立世泰然有度

——把握好进退的艺术与分寸 (264)

一 刚与柔的艺术与分寸：刚柔并济 (265)

二 阴与阳的艺术与分寸：阴阳相滋 (269)

三 伸与屈的艺术与分寸：能伸能屈 (272)

四 冷与热的艺术与分寸：冷热适中 (277)

五 前与后的艺术与分寸：不前不后 (280)

六 进与退的艺术与分寸：进退自如 (283)

七 方与圆的艺术与分寸：外圆内方 (286)

八 得与失的艺术与分寸：可得可失 (290)

第十三章 志当存高远

——把握好自处的艺术与分寸 (293)

一	给自己立一个志向	(294)
二	有志向,你迟早会转弱为强	(296)
三	有明确的志向才会有明确的方向	(299)
四	用平凡的心态寻找自己的坐标	(301)

第一章 找准自己的坐标

——把握好做事的艺术与分寸

茫茫人寰，芸芸众生，成功的路千条万条，每个人只有走自己的路才能找到优势，只有走自己的路才有希望抵达自己选定的目标。

生活中，有的人左右逢源闻名，有的人圆滑灵活出众，有的人溜须拍马见长，有的人投机钻营取胜，有的人到什么山能唱什么歌，有的人见什么人能说什么话，有的人是是非非全不放在心头，有的人恩恩怨怨全都抛在脑后……真可谓人生百态，各有千秋。然而，尺有所短，寸有所长，舍长就短，智者不为。因此，每个人做事都应把握自己的长项，扬长避短才有利于发展、壮大自己的事业。

人生最可怕的不是贫穷而是懒惰，最可气的不是不谙世故。而是随波逐流。随波逐流的人，是没有头脑的人，是不知道自己是谁的人，是忘了自己的身份和地位而不知所往，甚至不知所终的人。

人不是为别人活着，而是为自己活着。一个人做事，首先应该把握的，就是走属于自己的路，做自己该做的事。

一 目标是你自己定下来的

没有明确具体的目标，你将一事无成。

策划你的目标，策划你的道路，策划你的事业，好像艺术家雕刻一样，首先必须在你自己的头脑中看到一个形象，看到一种精神，看到一种力量，看到理想中事业成功的你，然后才能拟定步骤，调整方案，动手完成。人生是一个过程，而不是一个结果，但是，如果没有目标，那么，人生的过程也就没有了意义。而选择什么目标，完全取决于你自己。

□ 今朝失落不代表明朝境遇

人这一生，眼前面对什么路就得走什么路，你不能因为眼前的路上有泥泞和坎坷便望而却步，畏缩不前。因为眼前毕竟是眼前，今朝失落，今朝受挫，并不能代表明天的境遇。你今朝不得志，好好运筹，好好谋划，说不定明朝就能宏图大展。细说起来，很多成大事者都有过这样的经历。

由坐而言道的清流健将到起而行之的洋务重臣，由注重名节的政坛名士到务实干练的实业中流，张之洞的成功始终都是围绕着自己的远大目标，而并不是着眼于一时一事。

1862年2月，张之洞入都会试，意外落榜。只得快快离京，后来赴河南入毛昶熙幕府，参与军政。他有个堂兄叫张之万，1861年，张之万与醇亲王奕缵等支持祺祥政变，从而获得慈禧太后的信任，被任命为内阁学士、礼部侍郎。1862年，御史奏劾河南州县官吏苛派擅杀，张之万奉命前往查处。张之洞文笔甚好，

所言又能切中时弊。所以这年秋天张之万让张之洞来他的府中，一为散心，消解一下落榜的郁闷，二来可以让他代自己起草一些文书什么的。就这样张之洞婉言谢绝了毛昶熙的一再挽留，来到张之万府中。

张之洞常借起草奏疏之机，抒发自己的见解，评议政务得失，表达自己济世安民之志。因为所写奏疏及文稿屡屡获得好评，使得张之洞渐渐消除了名落孙山的不快，对自己的才华和对自己是否能踏上仕途，充满了信心。

于是他跃跃欲试，亟图在政治上崭露头角的情绪日益高涨。对于这位颇有才气、胸怀大志的族弟，张之万往往笑着“安慰”他说：“你写的文稿非常好，留待老弟任封疆大吏时再上奏也不迟。”每逢这时，张之洞总是有些怅惘，因为他觉得就连他的堂兄也不能完全理解他的远大志向。

张之洞落榜后的这段幕僚的经历，虽然使他有寄人篱下、怀才不遇的感受，但是，也为胸有壮志的他以后涉足官场积累了必要的经验。而有一位状元出身、任封疆大吏的族兄，对于他进入仕宦之途也自然会在无形中起到某种有利影响。

张之洞早年随父亲镇压农民军，以及入毛昶熙、张之万幕府的经历，可以说是他青年时代的“出仕实习”。这些亲身历练使他直接感受到农民战争暴风骤雨般的袭击，真切领悟了清王朝所陷入的深深的统治危机。

同时，上述军政活动还使他增长了作为一个封建官僚所需要的见识和经验，培养了实际的行政能力，这使张之洞较之一班“束发就学，皓首穷经”、于国计民生实际事务一窍不通的士人显然要高出一筹。这为他以后为官四十多年，处理政务能够“擘画精详”奠定了基础。