

花土

陈瑞春 著

广东出版集团
花城出版社

花土

陈瑞春 著

广东省出版集团

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花土 / 陈瑞春著. — 广州: 花城出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-5360-5476-9

I. 花… II. 陈… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137729 号

出 版 人: 肖建国
书 名 题 字: 廖红球
责任编辑: 颜展敏
技术编辑: 易 平
封面设计: 罗子安
内文版式: 伍惠熙

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本 850×1168 (毫米) 32 开

印 张 8 1 插页

字 数 160,000 字

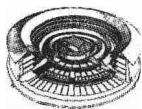
版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



序

程贤章

记得十多年前初夏，我从喧闹的省城回到家乡梅州城。在一个阳光明媚的上午，陈瑞春送来还透着油墨香的小说、散文合集《四季之恋》。作品略显稚拙，但她对文学艺术的悟性和潜质是很不错的。同时，她的诚恳、聪慧给我留下很深的印象。几年后，她出版了长篇小说《山村这片天》，这已见她的创作功力日趋成熟。目前，她的第二长篇《花土》将付梓出版。这是令人欢欣鼓舞的事情。创作长篇小说，就像构筑一座高楼大厦、开挖一条河渠、填平一座山头，艰难可想而知。陈瑞春以公务员身份，忙里偷闲，她的执着、勤奋令人十分钦佩！

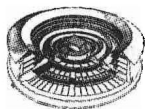
《花土》可以看出陈瑞春有着比较鲜明的艺术追求。作品想象力丰富，技巧娴熟。作者写张家锋为了吞占小娇的家产设计陷害，毒计环环相扣。先是计陷小娇不轨；后以过继孙子给赞成居为由；此计不成，又设神不知鬼不觉的阴谋，让五妹吃泡了毒药的黄豆；最后，手段更辣……这种“层层推进”的写法引起读者的探究和兴趣，从而激起共鸣和同情。大娇她们被迫逃离家乡。8年后，小娇碰到了仇人，她恨得咬牙切齿，但又强忍怒火。这种“迂回推进”的手法合乎逻辑。小说是以大娇、小娇和五妹的故事为主线，又有张家锋及其家人、师太等故事为副线。主副线交织，可以说纵横交错。

序

但作者舒张有力，叙述有序，娓娓道来，而结局又令人意外。作品还悬念迭起，伏笔铺设得当。师太平时走路缓慢得担心踩死蚂蚁，攀岩时竟灵巧得像猴子。为什么呢？师太喜欢种菊，有菊的地方使人想起她，但她在哪里呢？还有，师太在莲花山救治了“他”，大娇又护送“他”上山。这里给人留下悬念。最后“他”是田斌，是张文，也是张家锋的二儿子。他逃婚离开家乡二三十年。小说最后揭开谜底。让人感叹扼腕。

《花土》在人物塑造着意抒写大娇这个主人公的善良、正直、道义。她对邪恶势力的唾弃、对朋友的真诚、对侵略者的仇恨，以及对正义的伸张。但她是女人，是山区人，她的本性是质朴善良。当写到游击队要开庆功会时，发现立了功的母子不见了。小娇是第二主人公。生活的磨难、战争的摧残，她变了。作者笔下的小娇是一个柔中带刚、深明大义的女人。还有五妹。她在两位母亲和师太的呵护下，渐渐成长。她目睹侵略者的刺刀刺向自己父亲，自己差点落入日军手里。从此，她加入了抗击侵略者的行列，开始了新的人生历程。作者塑造了一个天真活泼，敢爱敢恨的青年女子形象。小说中，赵洁也是一个较为重要的角色，她逆来顺受，对爱情婚姻痴迷以及对家庭任劳任怨。神秘的师太为正义的战争出力、救治伤员。书中几个女人在抗击侵略者那场战争中的表现以及她们的人生故事包括婚姻爱情，曲折离奇。当我们掩卷时，仿佛看到在南粤这片神奇的土地上，盛开着烂漫的山花。这也许是作者为什么取名《花土》的原因吧！

《花土》构思奇特，情节感人。小说中，作者写唐标寻枪、小娇缴枪、小六藏枪，游击队擦枪使枪等着墨较多。要化解冤仇，作者巧用张龄代祖辈还债的做法。“爷造孽孙尽力



还……对主人房屋，做到每日清扫、抹洗……”还有，作者写鬼子雨夜执行任务以为宣传抗日的红标语是人血等。这些构思大胆奇特，让人回味无穷。人物形象描写也恰到好处。“细皮嫩肉”几个字就把小娇的特征勾画了。“大娇头戴宽边凉帽，脚穿人字草鞋，穿着打满补丁的衣裳，左手挎布包，右手拄棍子。”当年一个活生生的交通员形象跃然纸上。还有五妹的眼睛、唐伯身弱志坚的形象等，都给人留下深刻的印象。小说还渗透着浓郁清纯的客家文化氛围。书中有近十首客家山歌，运用恰到好处，把故事情节烘托得巧妙精彩。

小说的故事，发生于上世纪三四十年代，叙述几个女主人公被迫害而流落他乡。她们颠沛流离，各自尝尽了人间苦难和参与了抗日救亡。六十年前的苦难岁月，被作者穿越时空放进想象的空间，经过一番呕心沥血的创造性虚构，并用生动、娴熟的文字进行创作。《花土》的故事穿梭在有关历史真实与艺术虚构之间，是一些历史碎片在作者想象空间里的重新拼合。我们不难看出：作者出于一种社会责任，塑造了一群与侵略者作顽强斗争的鲜活群体，反映的是一种民族精神。这留给读者深长的记忆和悠远的思考，激发人们热爱祖国，奋发向上的精神。

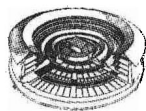
据我所知，在作家群中，特别广东作家群中，以客家妇女为题材书写长篇的作家，在我视线中似乎只有陈瑞春一人。我个人认为，作品的层次并不最重要，就陈瑞春的胆识和毅力，就令我叹服不已。

在我的文学辞典中，母亲是神，是宇宙，是空气，是太阳而不是月亮。能孕育生命的当然是太阳，难道月亮能担纲此任吗？客家妇女则是众神之首。敢写客家妇女，敢写众神之首的作家，肯定是顶礼膜拜的信徒，肯定有大智慧，更重

要的是她有百折不挠的精神。客家妇女有生以来就那么圣洁，那么卑贱。她负荷着儿女、家庭、农事、庄稼、丈夫的事业和儿女的学业。出工时顶着星星，收工时顶着月亮。回到家里又是灶台流觚，喂猪养牛。吃饭的时候，怀里还倚着孩子。而爱人、丈夫，却隔着千山万水，茫茫大海。在士多店里站柜台，在锡矿矿井里探矿，在拂晓的橡胶林里割橡胶。爱情只在梦里，一睁眼，又是鸡鸣狗吠，又得顶着星星上山砍柴，下田种地，周而复始，直至那一天，一个提着箱子的白发老头在村口被孩子们包围，喝令孩子们散开让路的壮年汉子是自己的儿子，吵吵嚷嚷的一群孩子中也有刚上小学的孙儿，而头发和胡子都花白了的，却是和自己新婚时那样英俊而风度翩翩的少年郎。若是碰上国家有灾，民族有难，客家妇女，也会拿起刀扛上枪顿时变成战士、指挥员，成了全副武装的巾帼英雄。把敌人伸进来的狗头砍下，义勇无双，个个都是中国古代的穆桂英、花木兰。这就是客家妇女。神圣也好，卑贱也好，勤劳也罢，亲情也罢，奋勇杀敌也罢。一切都剩下符号——她就是负荷着生命在人间忙碌一辈的圣母，也是养育我们成长的母亲。陈瑞春下功夫的，就是这群无名的巾帼豪杰，这将给我们带来多大的兴奋和难言的苍凉感。

愿广东作家队伍中，有更多人为客家妇女塑像，如陈瑞春那样才华横溢、百折不挠地大写伟大、崇高的客家妇女。

程贤章：广东作家系列高评委、广东外语外贸大学客座教授、广西师范大学客座教授、嘉应学院客座教授、广东文史馆馆员。



引 子

羊城别墅群保护区内，有座三层的楼房，它红砖砌筑，罗马式门廊，楼上有平台，周围环境幽雅，绿阴遮阳。门前还有一个小花园，园内玉兰树挺拔，红棉树刚劲，榕树婆娑，绿油油的长命草绕园，菊花、九里香、桂花、石榴……四季飘香，园子里到处芳香四溢，蜂飞蝶舞，一派生机。

老女主人已近百岁，银发飘萧，身体瘦弱，已离不开轮椅了，可幸还算耳聪目明。这是一个风和日丽，秋高气爽的日子，早餐后不久，李姨将老人安置在院子里的阳光下。“老革命，你先在这里晒晒太阳，闻闻花香。我买菜一会回来。今天您喜欢吃什么呀？”“我呀？”老人举头望着对方，迟疑了一会：“你不是经常自作主张吗？我喜欢吃咸鱼、咸菜、扣肉什么的，你们总是说吃这些没有营养，还说吃了‘三脂’高什么的。走，走！我说了也是白说。”“这是您家人交待的呀……”李姨话未说完，老人说：“你愿意买什么就买什么。我要晒太阳了。”老人上身靠着椅背闭上双眼。李姨脸带笑容出了门。老人晒了一会太阳，感觉身上舒服了，她将帽子取了下来挥着像舀汤似的，嘴里叨着：“这阳光多好，多美！我舀到了。呵！那可是……”她累了，靠着椅背小憩。一阵风过，树冠沙沙地响，玉兰花瓣掉了下来——掉到她的怀里、肩上、脚边，有一瓣如白羽似的飘到她头上，忽又滑落下脸，最后停到地上的草尖上。

院子里栅栏门“呀”的一声。

“谁呀！”老人灵觉地睁开眼。来人从老人背后“偷袭”过去，伸出细嫩的双手将老人眼睛蒙住了。

“这个卵子——我的春，你又来逗我了。”老人伸出双手掰开年轻人的手。

“姑婆！这次又给你识破了。”春扶住轮椅背，侧头看着慈祥的老人。

“这叫——雕虫小技。”老人咧开嘴笑，堆起像干菊花似的满脸皱纹，侧转头来用手点点对方。

“是呀，我这‘雕虫小技’，怎么能骗得了当年叱咤风云的女英雄呢？”

“你看，你又笑话我了吧。”

“谁敢？”春突然放亮声音向院子里喊，“你们谁敢——笑话大娇同志。”

“你这鬼妹子，总是那么调皮、那样讨人喜欢。哦！许久没有人叫我‘同志’了，这回——你叫了，好听！”

“好听是吧？但你叫我‘卵子’不好听，我不爱听。叫我春吧。”

“嘿嘿！卵是春，春也是卵，还是蛋呢。以前，家乡集市上，说买春，就是买卵、买蛋。”

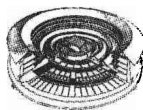
“反正我不爱听。我不爱听嘛。”春扭动身子撒娇地说。

“好——以后我改口行吧。你的吴大父亲好吗？”

“好，他好！他问候你呢。”

一会，一老一少的手握住了。那是一双手指变形、手背布满疔子、干如枯藤的手。另外一双是细嫩白皙的手。她们见面总喜欢轻握一会手，然后才开始说话。

“这一老一少，又开始‘缠绵了’。”李姨买菜回来。“春！中午在这里吃饭，看李姨买什么了？”她把一尾海鱼凑到春面前。“李姨你太伟大了，早就知道我要来似的。有鱼吃，我就不走



了。”“我是孙悟空——知道你要来，还是个馋猫。”李姨笑着说走进屋去。屋里电话响了。一会，李姨探出头：“老革命，你那外孙女他们不回来吃饭了。”

“哦，他们不回来啦？不回算了！他们呀总是那么忙，忙得……一会说参加美术书法班，一会又说参加老年合唱团活动。”老人前半句响亮，后半句喃喃地。阳光从玉兰树梢上泻下来，地上像印着斑斑点点的金子。“好！”老人又挥动帽子。

“姑婆，你在干什么呀？”

“我在舀金子呀。”

“您呀越老越像老顽童了，上次你将柚皮扣在头上，引得栅栏外多少学生观看。这回又舀什么金子。”

“这你又不知道了吧。用头顶着柚皮，香味阵阵飘来。我喜欢它的香味。闻到它呀就想到家乡，想起以往的日子……”

“噢，想以前哪。给我讲讲以前好吗？”

“有什么好讲的，都过去几十年了。”

“过去的事更要讲，不讲出来，没有人知道，再不挖掘的话……”

“恐怕把它带人坟墓了？嘿嘿！”

“您真是我们大家的活宝。今天你要是不讲，我就……”春凑近老人耳边说悄悄话。

“你想‘要挟’我，这鬼妹子，好好，听你的，我最怕记者采访了。”停了一会，老人眯起眼，想想又说，“噢！不是向你讲过吗？”

“你又想赖是不是？还有，还有，你还有许多没有讲出来的。”

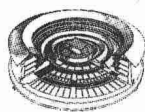
唉！要是他们……他们还活着……小娇她……老人眼睛暗淡起来，思绪似乎飘远了。一会，她又将眯起的眼皮松开，浑浊的眼球变亮了盯着前方说：“那就跟上次一样，给我泡杯家乡清凉



花 山茶。”

土 “东江呜咽，浪花飞溅，赤泥凝血，志士悲歌擎义旗，号角
千山腾越。大岭摧师，阳台猎兽，敌顽频频折。纵横捭阖，凯歌
南国传遍。”

老人继续讲述当年发生的事情——



目 录

序/程贤章 1

引子 1

第一章 村庄儿女 冤仇苦恨

1. 生儿卖女 1

2. 细皮嫩肉 6

3. 互相照应 10

4. 连环施计 13

5. 苦泪独吞 16

6. 寻夫算账 19

7. 雨夜逃奔 23

第二章 莲花山区 分离相聚

8. 一朝别离 28

9. 下山遭遇 33

10. 庵中秘密 36

11. 母子相认 39

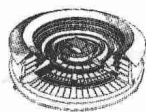
- | | |
|----------|----|
| 12. 人小志大 | 43 |
| 13. 首战告捷 | 46 |
| 14. 违反纪律 | 50 |

第三章 挽水河边 大敌为重

- | | |
|----------|----|
| 15. 挽水河边 | 54 |
| 16. 遇见仇人 | 59 |
| 17. 对上暗号 | 63 |
| 18. 真的是你 | 67 |
| 19. 挖个坑吧 | 71 |
| 20. 南岸北岸 | 74 |
| 21. 故人相见 | 79 |
| 22. 寻枪缴枪 | 83 |
| 23. 阻击敌艇 | 88 |

第四章 村落无语 仇恨满胸

- | | |
|----------|-----|
| 24. 少男少女 | 92 |
| 25. 你是谁呀 | 96 |
| 26. 鬼子进村 | 100 |
| 27. 逃难回来 | 103 |
| 28. 炸四方楼 | 110 |
| 29. 清晨悲愤 | 113 |



30. 路遇猎人	116
----------	-----

第五章 山上林中 抗击日寇

31. 山谷歌声	122
32. 宣传抗日	127
33. 雨夜遭战	131
34. 女交通员	135
35. 夜晚突围	140
36. 战友情深	144
37. 群众之中	149
38. 美丽山村	154
39. 离别乡亲	158

第六章 黎明前夜 英勇壮烈

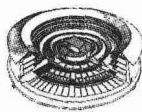
40. 教书先生	164
41. 保护战友	169
42. 逃出魔掌	173
43. 救护友人	177
44. 英勇壮烈	181
45. 汉河劫难	187
46. 孩童眼泪	190
47. 热血青年	195

花	48. 打打打!	201
土	49. 姐妹情深	206

第七章 庆祝胜利 征途路远

50. 欢庆胜利	210
51. 命归黄泉	215
52. 探亲归来	219
53. 鸡鸣山区	224
54. 喜日子里	229
55. 征途路远	234

后 记/陈瑞春	240
---------	-----



第一章 村庄儿女 冤仇苦恨

故事发生在上世纪三四十年代的南粤山区。大娇是个童养媳，她勤劳持家。但好吃懒做的丈夫却把一个个女儿送给人家。

小娇（晓乔）嫁给华侨张千进“做小”。她收养了大娇的女儿——五妹（五玫）。

大娇和小娇亲如姐妹，互相照应。为霸占张家的家产。张家锋使连环计，迫害小娇及其养女。

大娇和小娇与邪恶势力作勇敢的抗争，但最终被迫逃离家乡。

1. 生儿卖女

上世纪三十年代初，南粤客家地区 A 县有个小山村叫花树村，这村名很好听。远古时，玫瑰杜鹃，灿如云锦；绣球桃李，点缀风光。故而得名。听说此地曾富庶过，到了二十世纪初，这里成了贫穷之地。村人姓李，村东住着大娇一家，他们的日子过得很糟。大娇是李家童养媳，从小乖巧能干，勤劳持家。公、婆去世后，那好吃懒做的丈夫更加肆无忌惮。大娇苦撑着这个家，还是三十多岁，眼角已布满鱼尾纹，但她隆直的鼻子下面紧抿的嘴巴显得坚定，端庄的脸庞不因生活的重负显得苦凄相，黑眉下的眼睛依然亮晶晶的。她的发髻梳理得纹丝不乱，与她那身破旧或破烂的大襟衫极不相称。

这天晌午时分，丈夫李牛“哼！哼！”喘着粗气，脸红脖子

粗，踉踉跄跄推开家门，脚还未踏入屋里，就大叫：“死到哪里去了？”

大娇从厨房出来，双手沾着粥糠，嘴里不停地说：“又喝了！又喝了！”

“呸！多嘴婆。”李牛说完，又踉跄一步，冷不防抓住大娇大襟衫尾，往房里拖去。

“干什么？！”大娇想挣扎。

“看你有多大劲，我只用一只手就够了。”李牛一只手探过大娇的腰连抱带拖。

“放开我。”大娇大叫，不停地挣扎。

无奈，李牛喝了酒，像牛一样壮实的身体又添了力气，把身体不矮小的大娇弄入房间。房间“嘭”一声关紧了。房间里传来推推搡搡的声音。

“大白天，不知羞。”大娇的声音。又一阵“嘭嘭”的声音，看来李牛是不达目的决不罢休。“别……别……我已有三个月身孕了，你就行行好吧。”大娇哀求着。

“啊！好！太好了！生！生……给我生……”接着就没有声音了。

三岁的五妹在房间门口大声哭喊着要阿妈。

一会儿，平静了许多的李牛跨出房间，看见五妹蹲在房门口，他停下脚步，一边整衣服，一边摸胡子，呆呆地看了五妹好一会，然后扔下一句：“把她送人了。”

大娇从房里追出来。“不要……不要再送人了。”

李牛回头大声说：“家里又要添人口了，又多一人吃饭，不送等饿死吗？”说完大步走了。

“不……”大娇凄厉地喊了一声。

大娇一连生了五个女儿，除大妹、五妹留在身边外，其余三个女儿都送人了。为了不让女儿再回来，都把她们送得远远的。