

老一辈无产阶级革命家 诗词选读

刘滋培编

甘肃张掖师范专科学校中文系



老一辈无产阶级革命家诗词选读

刘 滋 培

甘肃张掖师范专科学校中文学系

一九七九年五月

前 言

中国古典诗歌发展到唐朝，达到全盛时期，产生了许多伟大的诗人，创作了许多优秀的诗篇。词起源于唐代，盛于宋代，到宋代它的成就达到了高峰，发展为一种独立的文学体裁，与唐诗并称，叫做唐诗宋词。词是诗的一种，只是体裁不同。诗词是我国历史上的宝贵的文学遗产。唐宋以后，历代都出现许多优秀的诗人、词人，创作出许多著名的诗词。

作为新民主主义革命开端的“五四运动”，促成了“五四”新文学革命，新诗是文学革命的信号弹。从一九一九年“五四运动”开始，到现在这六十年来历史中，新诗肩负着反帝反封建的历史任务，在新民主主义、社会主义革命事业中作出了一定贡献。

新诗从“五四”时期成为诗歌的主体，古典诗词因为格律要求严格，比较束缚思想，诗人多从事新诗的创造。老一辈无产阶级革命家，掌握并熟悉地运用古典诗词的形式，他们在戎马倥偬、战火纷飞的年代里，创作了许多富有战斗力的诗词，这是无产阶级艺术宝库中的珍品，这些作品，深为广大读者所喜爱，长期在人们中间传诵不息。为了学习、继承和发扬革命老前辈的优良传统，我怀着无限的敬意，编写了这本诗词选读。

这本诗词选读，选录了他们四十多首诗词，只能是他们

的诗词精华的一部份。这些诗词都是感人肺腑，动人心魄，鼓舞人心，激励斗志的。为了帮助读者减少文字的障碍，读懂原作，以便进一步理解它的思想内容和学习它的写作技巧，因之对每首诗词作了浅近的说明、注解、译述。编者虽然多方征求意见，存在的缺点还是很多的，希望读者阅读的时候，能有自己的思考和体会，不要受到书中解释的限制。由于编者手头资料缺乏，所选的诗词，很难全面，遗珠失玉，在所难免，希望读者提出宝贵的意见，以便再版时增补和修改。

毛主席诗词是毛泽东思想的艺术结晶，是运用古典诗词形式的光辉典范，由于各种讲析本很多，编者也编有《毛主席诗词讲析》（四十二首本）一书，已由甘肃师范大学中文系内部印行，都可以参考，这里故不予选录。

刘 滋 培

一九七九年三月于甘肃师范大学中文系

目 次

春日偶成（二首）·····	周恩来（1）
送蓬仙兄返里有感（三首）·····	周恩来（5）
次崑如夫子《伤时事》原韵·····	周恩来（14）
附：张崑如《伤时事》原诗·····	周恩来（17）
大江歌罢掉头东·····	周恩来（19）
千古奇冤·····	周恩来（24）
井冈山会师·····	朱 德（27）
寄语蜀中父老·····	朱 德（28）
赠蜀中父老·····	朱 德（30）
悼左权同志·····	朱 德（31）
祝刘伯承同志五十寿·····	朱 德（32）
太行春感·····	朱 德（33）
上白云山·····	朱 德（36）
甘肃（西游杂咏之一）·····	叶剑英（37）
在伯力·····	叶剑英（38）
菩萨蛮·华沙公园怀萧邦·····	叶剑英（40）
蝶恋花·海南岛·····	叶剑英（42）

大庆油田·····	叶剑英 (44)
八十书怀·····	叶剑英 (46)
攻关·····	叶剑英 (49)
西安得林老信再次前韵·····	董必武 (50)
祝焕章先生六十寿·····	董必武 (52)
邯郸烈士塔·····	董必武 (54)
慰问海南岛国防将士·····	董必武 (56)
观《洪湖赤卫队》演出·····	董必武 (58)
九十初度·····	董必武 (60)
酃县即景 (六首选二) ·····	林伯渠 (62)
赠同志·····	陈 毅 (64)
梅岭三章·····	陈 毅 (66)
沁园春·山东春雪压境，读毛主席柳亚子咏雪 唱和词有作·····	陈 毅 (71)
赴延安留别华中诸同志 (七首选二) ·····	陈 毅 (75)
冬夜杂咏·····	陈 毅 (77)
长征初入边区露宿吴起镇·····	谢觉哉 (78)
延安留别·····	谢觉哉 (79)
到长沙口占·····	谢觉哉 (80)
附:	
鲁迅、郭沫若诗词选读	
自题小像·····	鲁 迅 (82)

惯于长夜.....	鲁 迅 (85)
自嘲.....	鲁 迅 (90)
无题 (万家墨面).....	鲁 迅 (95)
无题 (血沃中原).....	鲁 迅 (99)
归国书怀.....	郭沫若 (102)
看《孙悟空三打白骨精》.....	郭沫若 (105)
卜算子·咏梅.....	郭沫若 (109)
颂武钢.....	郭沫若 (111)
满江红·一九六三年元旦抒怀.....	郭沫若 (112)
满江红·游刘家峡水电站.....	郭沫若 (116)
水调歌头·粉碎四人帮.....	郭沫若 (119)

春 日 偶 成

一九一四年

周 恩 来

一

极目青郊外，
烟霾布正浓。
中原方逐鹿，
博浪踵相踪。

二

樱花红陌上，
柳叶绿池边。
燕子声声里，
相思又一年。

〔说 明〕

一九一三年八月，周恩来同志来到天津南开学校学习。第二年，他与几个同学发起成立了敬业乐群会，出版《敬业》杂志。周恩来同志在一九一五年担任《敬业》、《校风》等刊物的总编辑期间，曾经撰写了许多社论、时评、纪

事和文艺作品，有力地揭露了社会的腐朽和黑暗，唤起青年和民众的觉醒。这两首五言绝句，发表在《敬业》创刊号上。

一九一四年前后的中国，正处于窃国大盗袁世凯统治的时期。在一九一三年三月国会召开前夕，袁世凯阴谋刺杀了国民党代理理事长宋教仁，勾结帝国主义，派兵南下，挑起内战。孙中山先生当即发动了反对袁世凯的战争（即二次革命）。由于当时袁世凯的反动势力还比较强大。“二次革命”遭到失败。袁世凯积极筹备帝制，反对派黄兴、李烈钧等仍在秘密活动，进行反击。在这之前，一九一二年一月十六日，袁世凯在北京东华门外遇刺未中，十天之中，血案迭起，双方对阵，一场混战。这就是第一首诗里“中原方逐鹿，博浪踵相踪”的真实历史背景。

这两首诗是周恩来十六岁的创作，是我们所见到的他的最早的诗篇。

《春日偶成》的第一首诗，周恩来同志以愤怒的心情控诉了袁世凯祸国殃民、镇压革命的罪行，并且予示出革命人民必将前仆后继奋起抗争的前景。第二首诗，通过对祖国美好的大自然景物的描写，抒发了诗人热爱祖国、追求光明、向往革命的春天到来的炽烈感情。

〔注释讲解〕

—

“极目青郊外，烟霾布正浓。”“极目”，极尽目力远眺，放眼。“青郊”，春天的郊野。“烟霾”（māi埋，大

风扬起的尘土从上而下)，烟雾阴霾，这里用以比喻战火纷飞，社会黑暗。这两句的意思：放眼向春天的郊野眺望，黑暗的社会正象烟雾阴霾四布。诗人面对芳草如茵、绿柳翻浪、春意盎然的美好景色，想到当时正是浓烈的硝烟笼罩着祖国河山，纷飞的战火弥漫着神州大地，因而发生无限感慨，这旖旎秀丽的春天景色，不是属于人民大众的；“烟霾布正浓”这句诗，正是对当时腐败的政治、黑暗的现实、动荡的时局的深刻而形象的写照。

“中原方逐鹿，博浪踵相踪。”“中原”，即今华北一带地方，这里指中国。“方”，正。“中原逐鹿”，夺取天下的战争。“鹿”，比喻帝位或政权。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”《晋书·石勒载记下》：“脱（倘若）迁光武（汉光武帝刘秀）当并驱于中原，未知鹿死谁手”。唐魏征《述怀》诗：“中原初逐鹿，投笔事戎轩（战车）。”此后逐鹿中原，就形容国家分裂，群雄角逐的成语。这里主要指的是孙中山领导的革命势力和袁世凯的反革命势力的斗争。“博浪”，博浪沙，地名，在今河南原阳县东南。《史记·留侯世家》载：张良（字子房）原是韩国人，他的父祖两代历任韩国五世国君的相。韩亡，张良有家僮三百人，兄弟死了不葬埋，用全部的家产求力士刺秦王，给韩报仇。他东去见到当世的贤者仓海君，得力士，给力士做了一百二十斤重的铁椎。秦皇帝东游，良与力士在博浪沙中狙击（暗中埋伏，突然袭击）秦皇帝，误中副车，秦皇帝大怒，在天下搜捕刺客，张良更改姓名，逃到下邳（pī）潜藏起来。李白《经下邳圯（qí）桥怀张子房》诗：“沧海得壮士，椎秦博浪沙。”这里是指革命人民对袁世凯反革命势力的斗争，不是

评价秦始皇和张良。

“踵(zhǒng)”，脚后跟。“踪(zōng宗)”，脚印。“踵相踪”，接连不断，一个跟一个相继而来。这两句的意思：中原正在战争，摧毁腐朽政权的志士，接连不断，相继而来。“博浪踵相踪”这句诗，借用张良在博浪沙刺杀秦始皇的历史故事，怒斥祸国殃民的卖国贼，唤醒民众与他们血战到底！

二

“樱花红陌上，柳叶绿池边。”“陌(mài)”，田间小路。南北叫阡(qiān)，东西叫陌。这两句的意思：路上的樱花红艳艳，池边的柳叶绿油油。

“燕子声声里，相思又一年。”“相思”，这里是指对革命的思念、向往。这两句的意思：在呢喃的燕语声里，思念、向往革命又是一年。第二首诗用比喻的手法，借自然景色的变迁，也就是历来谈论《离骚》时所谓“美人香草”的意思，写国家命运的升沉，表达诗人的政治理想。一二两句，描绘春天郊外的景色：陌上樱花红，池边柳叶绿。第三句从视觉感受转向听觉感受，概括了春天的图景，第四句点出了全诗的主题：燕子呢喃地鸣叫着将自然的春天背来，而我的政治理想的春天并没有来，我思念着、向往着革命，匆匆地又过了一年。

在这首诗里，诗人用灿烂的樱花，绚丽的红陌，娇嫩的柳叶，新绿的池塘和呢喃的燕子这些春光烂漫中的景物，构成一种明丽浓艳的意境，以抒发对祖国的热爱，对革命春天的憧憬和昂扬乐观的情怀。

〔译 述〕

一

放眼向春天的郊野眺望，黑暗的社会，正象烟雾阴霾四布。中原正在战争，摧毁腐朽政权的志士，接连不断，相继而来。

二

路上的樱花红艳艳，池边的柳叶绿油油。在呢喃的燕语声里，思念、向往革命又是一年。

送蓬仙兄返里*有感

一九一六年

一

相逢萍水亦前缘，
负笈津门岂偶然。
扪虱倾谈惊四座，
持螯下酒话当年。
险夷不变应尝胆，
道义争担敢息肩。
待得归农功满日，
他年预卜买邻钱。

二

东风催异客，
南浦唱骊歌。
转眼人千里，
消魂梦一柯。

*：“返里”，回家乡。“里”，居住的地方。

星离成恨事，
云散奈愁何。
欣喜前尘影，
因缘文字多。

三

同侪争疾走，
君独著先鞭。
作嫁怜依拙，
急流让尔贤。
群鸦恋晚树，
孤雁入寥天。
惟有交游旧，
临歧意怅然。

〔说明〕

这三首诗是组诗，原载一九一六年四月《敬业》第四期，署名飞飞。张蓬仙是吉林人，一九一三年八月和周恩来同志一起考进南开学校，是敬业乐群会的会长，在他即将离校返回东北故乡并前往日本留学时，当时任副会长的周恩来同志，便写了这三首赠别诗给他。张蓬仙比周恩来同志早一年去日本留学，周恩来同志去日本后，他们也常有交往，“七·七”事变前后，他贫病交迫死在北京。

组诗的第一首，诗人回顾了与好友相识以来的战斗生活和对深厚革命友谊的珍惜，抒写了为拯救祖国而刻苦自励、

争担革命责任，和对革命胜利的坚定信念。第二首诗，着重抒写了与朋友惜别的真挚感情和良好祝愿。第三首诗抒写了他对同学好友参加进步学运，出国探求革命真理的钦佩之情，表现了诗人虚怀若谷的谦逊美德。

〔注释讲解〕

“相逢萍水亦前缘，负笈津门岂偶然。”“相逢萍水”，萍水相逢的倒装，浮萍随水漂泊无定，用来比喻不相识的人偶然相遇。唐王勃《滕王阁序》：“萍水相逢，尽是他乡之客。”“缘(yuān)”，过去宿命论者指人与人的迁合或结成关系的原因，叫缘分。俗语：“有缘千里来相会，无缘对面不相逢”。“笈(jí)”，竹制书籍。“负笈”，背着书箱，即求学读书的意思。“津门”，即天津市。这两句的意思：我俩素不相识，萍水相逢也是有前缘的，到天津共聚一堂读书学习，岂是偶然的事！周恩来同志与张蓬仙本来素不相识，一九一三年九月，周恩来同志从辽宁到天津考入南开学校，张蓬仙也在这时从吉林到天津考入南开学校。南开学校是当时比较开明的学校，吸引着广大的进步青年，他们两人千里迢迢地到天津“相逢”，从思想上说，便有一段追求进步的因缘，不能说是“偶然”的事了。

“扪虱倾谈惊四座，持螯下酒话当年。”“扪(mén，摸的意思)虱”，捉虱子。形容虽然处境穷困，谈话时从容不迫，毫无顾忌的神态。《晋书·王猛传》记载：晋大将桓温入关，名士王猛穿着破旧的粗布衣服去见桓温，捉着虱子纵谈当

世大事，好象旁边没有人一样。这里指志同道合的朋友，抨击腐败的时政，无所顾忌。“倾谈”，开怀畅谈。“螯(áo)”，指螃蟹的象钳子的第一对脚，这里泛指下酒的菜肴。“持螯”，《晋书·毕卓传》：毕卓尝和别人说：能够得到装有几百斛酒的船，把四时的美味放在船的两头，右手拿酒杯，左手持蟹螯，在这船上过一生，便心满意足了。南宋爱国诗人汪元量诗：“傍岸买鱼兼向来，登楼呼酒更持螯”。三四两句的意思：我们推心置腹地高谈阔论，使西座的人都惊服，手持蟹螯喝酒，畅叙当年的峥嵘岁月。诗人这里用了“扞虱”“持螯”两个典故，旨在借现成的形象，加强诗在比兴上的艺术感染力。

“险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩。”“险”，危险，“夷”，平安。“险夷”，偏义词，艰险困难。“尝胆”，“卧薪尝胆”的简化。“薪”，柴草。《史记·越王勾践世家》记载：春秋时代，越国被吴国打败，越王勾践立志要报仇，为了激励斗志，他夜间睡在柴草上，又在起坐和睡觉的地方挂着苦胆，吃饭和睡觉之前都要尝一尝苦胆的苦味。经过长期准备终于把吴国打败了。后来就用“卧薪尝胆”比喻刻苦自励，发愤图强。宋苏轼《拟孙权答曹操书》：“自受遗以来，卧薪尝胆”。“道义”这里指救国救民的革命重责。“道义争担”，争担道义的倒装，争担革命责任的意思。明杨继盛诗：“铁肩担道义，辣手著文章”。“敢”，怎敢，岂敢的意思。“敢息肩”，怎敢息肩，不敢放下担子。这两句的意思：大家遇到艰险困难，决不动摇，更应刻苦自励，发愤图强，争担革命重担，那肯息肩。五六两句是革命的抒情，就是说，遇到任何艰险困难都不能动摇，更应

刻苦努力，坚持到底，过去在道义上争担责任，今后也决不下担子。前一句勉人，后一句自励。

“待到归农功满日，他年预卜买邻钱”。“归农”，解甲归田务农。“卜（bǔ补）”，古代用龟盖占卜来决定生活行动的一种举动，有选择的意思。屈原有《卜居》之作，“卜居”，选择居所。“预卜”，预先选择的意思。“买邻”，择邻而居。《南史·吕僧珍传》记载：宋季雅不做南康太守以后，在吕僧珍宅旁购买一所房子，僧珍问这房价多少，季雅说：“一千一百万两”。僧珍由于季雅出这样的高价而感到奇怪。季雅说：“用一百万买宅，一千万两买个好邻。”这里的意思是说革命胜利时，与好友欢聚共处。这两句的意思：等到革命成功，解甲归田的时候，早就决定将来选择您作为芳邻欢聚共处。最后两句诗，是说革命胜利以后，功满归农，再与好友重图欢聚。那不是松一口气，而是另换一种斗争方式。

二

“东风催异客，南浦唱骊歌。”“异客”，客居外乡的人，这里指张蓬仙。王维《九月九日忆山东诸兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。“南浦”，地名，在福建省浦城县南门外。《楚辞·九歌·河伯》：“子手交兮东行，送美人兮南浦。”南朝宋江淹《别赋》：“春草碧色，春水绿（lǜ，水清）波，送君南浦，伤如之何！”以后泛指送别友人的地方。“骊（lí，黑色的马）歌”，古书《大戴礼》记载：客人临走的时候，唱《骊驹》诗，后指告别的歌。这两句的意思：浩荡的东风催促客居异乡的学友，在离