

2-53
6205

彭燕郊创作研讨会实录

默者 默存

暨论文选 · 孟泽 季水河 主编

湘潭大学出版社

你已来到无涯际的空旷界限不再存在悠长的叹息消失在悠长忍受的终了
空旷只是一股劲地无遮无拦地空旷不能说大因为没有小就没有大只有发狂了的无穷无尽闪烁不定透过不稳定的
缝隙看到的空旷世界不能提供任何见证任何平衡任何安慰在无涯际的空旷里你得到的首先是茫然
无穷无尽无涯际的空旷从曾经那么厚重的界限的消溶里坦露出来无涯无际不能说有多么大的

默默者存

——彭燕郊创作研讨会实录暨论文选

主编：孟泽 季水河



图书在版编目(CIP)数据

默默者存: 彭燕郊创作研讨会实录暨论文选 / 孟泽,
季水河主编. —湘潭: 湘潭大学出版社, 2008.11

ISBN 978-7-81128-072-2

I. 默… II. ①孟…②季… III. 彭燕郊—诗歌—文学研
究—文集 IV. I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 153569 号

默默者存 ——彭燕郊创作研讨会实录暨论文选

孟泽 季水河 主编

责任编辑: 陈晶

封面设计: 徐炼

出版发行: 湘潭大学出版社

社址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0732-8298966 邮编: 411105

网 址: <http://xtup.xtu.edu.cn>

印刷: 长沙瑞和印务有限公司

经销: 湖南省新华书店

开本: 880×1230 1/24

印张: 9.33

字数: 270 千字

版次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-81128-072-2

定 价: 46.80 元

(版权所有 严禁翻印)

《彭燕郊诗文集》出版暨创作研讨会留念

湘潭大学 2007.5.26



目 录

1/《彭燕郊诗文集》出版座谈暨创作研讨会通知

3/《彭燕郊诗文集》出版座谈暨创作研讨会开幕式嘉宾致辞

20/彭燕郊创作研讨会发言实录(一)

——彭燕郊其人、其诗

36/彭燕郊创作研讨会发言实录(二)

——彭燕郊创作与时代、中西文化文学传统

51/彭燕郊创作研讨会发言实录(三)

——座谈暨研讨会总结

53/《彭燕郊诗选》序

吴恩敬

66/诗心不会老去

——写在《彭燕郊诗文集》出版之际

李振声

73/始于五四与回到五四:彭燕郊诗歌创作的时间范畴

郑长天 龙慧萍

83/变换的风景,永存的大地

——对彭燕郊诗歌中大地与人的关系的考察

陈 亮

92/历史汇流中的现代抉择

——论彭燕郊诗歌的意象世界

马 丹

114/浅谈彭燕郊诗歌的自然意象

卢秋红

120/幻视的能力:彭燕郊的早期诗作

陈太胜

129/超越与对话

——论彭燕郊桂林时期诗歌中的现代主义

刘长华

139/富于张力的艺术探索

——论彭燕郊的后期诗歌创作

王士强

145/彭燕郊晚年诗歌的湘楚意韵

曾思尧

152/孤独漂流者的遐思

——试析彭燕郊散文诗集《夜行》中的情绪

罗侃平

159/接续《野草》传统而独树一帜

——试论彭燕郊的散文诗《混沌初开》

李红云

165/自我的真诚之思

——读解彭燕郊的散文诗《混沌初开》

张墨研

172/不屈生命的诗性宣言

——彭燕郊《生生：多位一体》读后

欧阳白

179/在“无声语”中抗争

——论彭燕郊的“潜在写作”

罗梅花

184/现代诗性与现代意识

——彭燕郊诗学发微

刘涵之

194/彭燕郊：在土地与大海之间

何云波

201/远方的应和：彭燕郊与凡尔哈伦

龙 泉

207/关于“彭燕郊访谈”的几点想法

——兼谈《彭燕郊诗文集》的出版

易 彬

215/编后记

《彭燕郊诗文集》出版座谈暨创作研讨会通知

____先生/女士台鉴：

由湖南文艺出版社出版的三卷本《彭燕郊诗文集》，已于2006年12月出版，《诗文集》收录了彭燕郊新诗、散文诗、诗论的大部分，是彭燕郊创作第一次较为完整的结集。作为著名的现代诗人，彭燕郊的创作，特别是诗人晚年的创作，显示了值得加以总结和诠释的思想高度与审美高度，诗人近70年的写作历程，也足够作为一个新诗史与新文学史的珍贵“文本”，加以清理和回顾。同时，作为湘潭大学中文系资深教授，彭燕郊杏坛垂教，桃李芬芳，耄耋之年，犹倾心倾力于学校的人文教育，启迪后学，沾溉来者，可堪钦仰。基于此，我们拟举办《彭燕郊诗文集》出版座谈暨创作研讨会，不仅探讨彭燕郊的创作，也借此机会检讨中国新诗的百年历程。素仰您在新诗、新文学研究领域的卓越见识，以及对于彭燕郊及其创作的关注，特此邀请，望拨冗赴会。

一、会议的时间与地点：

会议拟于2007年5月26日在湘潭大学举行。

二、会议日程与主题：

会议分为两部分，第一部分为《彭燕郊诗文集》出版座谈暨创作研讨会开幕式。第二部分为彭燕郊创作暨中国新诗研讨会，研讨主题：（1）彭燕郊创作的时代属性与历史属性。（2）彭燕郊散文诗的意义和启示。（3）彭燕郊的诗学思想及其对于新诗历史的描述。（4）从彭燕郊的创作看新诗与政治语境、文化语境的关联。（5）新诗应该拥有和建构何种属于自己的精神与美学章程。（6）如何重构诗歌与生活的关系。

三、为了会议的顺利举行,请您提交论文并来电告知您的行程,以便安排。

主办单位	中国当代文学研究会 湖南省作家协会 湘潭大学文学与新闻学院 首都师范大学中国诗歌研究中心 湖南文艺出版社
承办单位	湘潭大学文学与新闻学院 2007年5月15日

《彭燕郊诗文集》出版座谈暨创作研讨会开幕式嘉宾致辞

一、会议时间：2007年5月26日上午

二、会议地点：湘潭大学逸夫楼一报告厅

湘潭大学校党委书记彭国甫教授致欢迎辞：

尊敬的彭燕郊先生，尊敬的各位专家、各位领导、各位来宾、同学们、同志们，今天我们湘大的校园特别美丽，我们湘大人的心情特别灿烂，因为我们在这里隆重举行《彭燕郊诗文集》出版座谈暨创作研讨会开幕式。借此机会，我代表学校党委、行政和全体湘大人，向彭燕郊先生表示热烈的祝贺，向莅临开幕式的各位领导、各位专家、各位来宾，表示热烈欢迎和衷心感谢。

彭燕郊先生从1939年开始发表作品，发表了《战斗的江南季节》、《春天——大地的诱惑》等著名的抗战诗篇，成为“七月派”的重要作者。1940年6月，彭燕郊先生从部队转到大后方，在桂林、重庆等地从事文学活动，写作了大量的诗歌作品，成为大后方的重要诗人之一。1949年从香港转赴北平，参加了新中国成立后的第一次文代会，加入新成立的“中国文学工作者协会”。1950年6月起，在湖南大学、湖南师范学院任教。1979年3月来湘潭大学任教，1987年退休。来湘大任教以后，彭先生在国内率先成立“民间文学研究室”，并招收民间文学的硕士研究生，指导“旋梯诗社”，编辑出版《全国大学生诗选》。彭燕郊先生退休之后，进入了创作的第二个春天，70岁发表2万余言的长篇散文诗《混沌初开》，80岁发表400多行的长诗《生生：五位一体》。现在，彭先生已是87岁高龄，但依然笔耕不辍，不断地为中国诗坛奉献新作。彭先生的诗歌创作时间横跨两个世纪，长达70余年，可以说是20世纪中国诗坛上创作生命力最强的诗人之一。

湖南文艺出版社隆重推出三卷本的《彭燕郊诗文集》，既是湖南出版界、文艺界的一件

大事和盛事,更是我们湘潭大学的一件大事和喜事。

湘潭大学是毛泽东主席亲自创办、亲笔题写校名、亲自督促一定要办好的大学。在国家几代领导人的亲切关怀下,在湖南省委、省政府的正确领导和社会各界,特别是我们广大校友的大力支持下,学校得到了又好又快的发展。湘大的发展凝聚了彭燕郊先生等一代学者的心血、智慧和汗水,湘大的进一步发展更需要像彭燕郊先生那种无私奉献的精神。

彭燕郊先生的作品和创作生涯,是人文精神的一道鲜活而又亮丽的风景线。今天我们在这里隆重举行《彭燕郊诗文集》出版座谈暨创作研讨会,是为了展示彭燕郊先生的学术风范和人格魅力,是为了学习和弘扬彭燕郊先生忠于事业、无私奉献的崇高精神。

预祝大家高兴而来,满意而归!祝彭燕郊先生身体健康,生活愉快,永葆艺术青春!谢谢!

湖南文艺出版社社长刘清华先生介绍《彭燕郊诗文集》出版情况:

尊敬的彭燕郊先生,尊敬的张兰馨女士,女士们,先生们,上午好!今天我们在这里举行《彭燕郊诗文集》出版座谈暨创作研讨会,作为会议的主办单位之一,首先请允许我代表湖南文艺出版社对大家的光临表示衷心的感谢!

彭燕郊先生是我国著名诗人,他在诗歌创作、诗学理论、民间文学、编辑出版、艺术教育等诸多领域卓有成就,并具有十分广泛的影响。在文学创作上,他早已超越了他曾经所属的“七月诗派”而进入当代中国文学大师之列。多年来,他耐得住寂寞,全心投入艺术创作,写了大量脍炙人口的文学作品,在国内外享有崇高的声誉,是我省当今为数不多的几位有重要影响的文化名人之一。他在年近60之时,实行“衰年变法”,一度诗风突变,在诗歌创作等多方面实现了一次又一次的超越。如今,他虽已年过八旬,但仍葆有十分旺盛的艺术创造力,这在文学史上也是罕见的。他的存在使湖南的文学得以保持一种相当的高度,彭燕郊在湖南是“文学湘军”的骄傲,这已经达成共识。长期以来彭燕郊先生的作品多在民间,多以手抄本、油印本的形式流传,所以许多人只是闻其名而难见其作,而许多文学评论者和研究者也难以系统地得到他的作品。这种状况严重地制约了对彭燕郊及其作品的认识,也制约了对“彭燕郊现象”的深入研究。近年来,不少文艺界人士呼吁能够出版较为完备的彭燕郊诗文集,对他的文学创作和成就做一次较为全面的整理和发布。面对这种情况,我们湖南文艺出版社在湖南省委宣传部、湖南省作协的大力支持下,组织精兵强将策划编辑彭燕郊的诗文集,决心将这部诗文集打造成“文学湘军”的一座标志性建筑。

近三年来,我们的编辑人员以高度负责的精神与彭先生以及参与诗文集编写的各位同仁反复研究、推敲,对文稿进行精心打磨与编辑处理,并精心挑选。同时我们采用了最好的印刷技术,最好的印刷用品,经过半年的努力,这本诗文集终于摆在了我们面前。这对于87岁高龄的彭燕郊先生,对于湖南文艺出版社,对于长期以来喜爱和关心彭燕郊诗歌的人来说无疑是一个令人欣慰的成果。它完成了湖南文艺界、出版界一个近20年的心愿。《诗文集》以编年的方法精选了先生在新四军的军营里、在国民党的黑牢中、在解放后特别是改革开放的岁月里的代表作,是先生对祖国对人民的热情歌唱,对真善美的深情礼赞,对人生对社会的深沉思索。《诗文集》汇聚了大量境界高远、形式新颖、具有独特艺术光芒的作品,显示出中国新诗的魅力。诗文集一经出版,就在广大读者中引起反响,大家奔走相告,好评如潮,各大报刊也争相发表有相当分量的文章,有的报刊还作了评论专辑。彭燕郊的世界是一个博大精深的世界,作为他的学生,作为一个出版工作者,我为我们出版社获得出版《彭燕郊诗文集》的机会而深感荣耀,同时我也要借此机会感谢湖南省委宣传部、湖南省作协、中国当代文学研究会、首都师大、湘潭大学等单位的领导对《诗文集》出版所给予的支持与关注。没有他们的支持,《诗文集》的出版将不会如此顺利。需要说明的是,《诗文集》收集的只是彭燕郊作品的一部分,但我认为,我们走出的这一步是非常有价值的,希望这部文集能到达真正热爱彭燕郊诗歌的读者手中。

最后衷心地祝愿彭燕郊先生健康长寿。

中共湖南省委宣传部魏要副部长讲话:

尊敬的彭燕郊先生、张炯主席、各位来宾,大家上午好!彭燕郊先生是我国著名诗人,也是湘大资深教授。今年年初在各方大力支持下,湖南文艺出版社隆重地推出了三卷本《彭燕郊诗文集》。今天,主办单位在这里举办研讨会,宣传、推荐彭燕郊先生的作品,研讨彭先生的创作,这是我省文学界、出版界、教育界的一件盛事,一件大事。在此,我谨代表中共湖南省委宣传部向彭燕郊先生、向会议表示热烈的祝贺,向各位来宾表示热烈的欢迎和诚挚的感谢,向同学们表示亲切的问候。

彭燕郊先生18岁开始诗歌创作,将近70年来,他始终坚守自己的创作,执着于诗歌创作和诗学研究,在诗歌的殿堂里潜心创作、笔耕不辍,创作了大量脍炙人口的诗作,在诗歌创作的多个方面取得了突破性成就,产生了重要影响。他涉猎广泛,在诗学理论、民间文学、编辑出版、教育

等诸多领域都有所建树。现在先生已经 87 岁高龄,仍然保持旺盛的艺术创造力,以他对生命、对美的深刻领悟和洞察,不断创造着动人心弦的艺术奇迹,在诗界独树一帜,广受称誉和敬重,是我省目前为数不多的有重要影响的文化名人之一。彭燕郊先生在湖南生活和工作了半个多世纪,为我省的文艺、教育事业特别是诗歌创作作出了重要贡献。对于这样一位卓有成就的著名诗人,我省给予了积极的关注和热情的支持。出版《彭燕郊诗文集》的设想提出来后,我部十分重视,努力协调解决了一些困难,积极促成了该书的出版。湖南省作协、湖南文艺出版社、湘潭大学等单位也做出了非常可贵的努力。《彭燕郊诗文集》对彭先生的诗歌创作和理论做了一次整理和发布,是一部较为完备的诗文集,为中国现代诗歌研究提供了一套较为完整的可贵的资料。我们由衷地期待诗文集的出版可以让读者全面地了解彭燕郊诗歌的整体风貌,深化对彭燕郊诗歌的研究,帮助我们深刻认识彭燕郊对中国诗歌发展作出的积极贡献,推动我省诗歌创作的繁荣发展,使我省文学创作和文艺出版在全国产生重大影响。我相信所有的期待都将成为现实。

祝会议圆满成功,祝彭燕郊先生身体健康、生活幸福、创作丰收,祝各位来宾工作顺利,祝同学们学习进步,谢谢大家!

湖南省出版集团领导莫曙光先生致辞:

高贵的彭燕郊先生,尊敬的各位因彭燕郊这个名字而聚集起来的朋友,大家上午好!今天我们在这里是为一套迟出的书而聚集。这是一次迟到的聚会。

记得十多年前,我作为一个杂志的主编,去彭燕郊先生在长沙的寓所,当我看到彭燕郊先生的诗歌和他的诗论都是以没有文号、没有书号的自我印刷的小册子在流传的时候,我当时以青春的激情在谴责、在咒骂:这是一个怎样的出版格局!这是一群怎样的出版人!

当然,今天我也成了出版人。我所幸运的是彭燕郊先生这本迟到的诗文集终于由我们集团、由我们集团所属的文艺出版社出版了!最近,我们连续为湖南两位优秀的老人来进行新书的发布会,一位是我们国家当代最著名的科学家袁隆平先生,一位是湖南最有影响的诗人彭燕郊先生。这两位老人以他们各自完全不同的人生经历,在致力于为人类解决同一个问题,这就是——饥饿!袁隆平先生在为人类解决生理饥饿的问题,而彭燕郊先生在为人类解决心灵或精神饥饿的问题。可以说,袁隆平先生已经解决了他的问题,彭燕郊先生所致力精神饥饿的问题可能还“路漫漫其修远兮”,需要彭燕郊先生以及更多彭燕郊先生的支持者来继续上下求索。

作为一个出版人,我觉得我们有责任、有义务为这样一些求索者,为人类这些解决精神饥饿或心灵饥饿的创作者提供更多的出版机会。我想,如果湖南出版集团能够把这样一份责任担当起来,那应该是一个合格的出版集团,应该是一个伟大的出版集团!我们一定和彭燕郊先生一起向着这个方向努力!最后,祝彭燕郊先生体艺俱健!谢谢!

中国作家协会副主席、中国当代文学研究会会长、中国社会科学院张炯研究员致辞:

尊敬的彭燕郊先生,尊敬的各位领导、专家、学者、来宾、同志们,还有同学们,在现代中国诗坛里,彭燕郊教授是一个不可重复的诗人。他不仅有丰富的诗歌创作,还有学术方面的著作。正值他的《诗文集》三卷出版的时候,中国当代文学研究会参加由湘潭大学、湖南作家协会共同举办的《彭燕郊诗文集》座谈会和创作研讨会,目的是通过广泛交换意见,使我国的学术界和文学界更好地研究彭先生的生平和成就。

首先,请允许我代表当代文学研究会向彭燕郊先生致以崇高的敬意,向从祖国各地赶来参加这个会的专家、学者和文学界的朋友表示热烈的欢迎。彭燕郊先生生于1920年,他的青年时代是在战乱中、在国家蒙受被侵略的苦难和求解放的战斗中度过的。他从故乡福建农村中走出来,参加过新四军,又到了大后方。他以自己的诗,歌咏过少年的情怀和劳动人民精神被奴役的创伤以及他们对生活的失意和追求。他从《秋天是我的季节》到《村庄被朔风虐待着》更是开辟了自己诗歌的新境界。进入20世纪40年代后期,他的诗歌增添了反封建性和戏剧性。彭先生被反动派囚禁后,在狱中还以惊人的毅力坚持“潜在写作”。中华人民共和国的成立,曾给他带来新生活的欢欣,但他被打成所谓的“胡风分子”受到不应有的迫害长达20年之久,这是中国诗坛难以弥补的损失。可庆幸的是,20世纪70年代末,在我国改革开放的新时期,彭燕郊先生迎来了新的春天,开辟了自己鼎盛的创作高潮,以广泛的题材不断超越自己的艺术追求,为读者奉献大量独具新意的创作。64岁后写作的长篇散文诗《混沌初开》,堪称诗人自己的精神生命之歌,在我国诗坛开创了前所未有的诗境,令人耳目一新。彭燕郊先生在60多年的写作中,始终坚持自己的诗歌理想,不为世风流俗所左右,在诗坛主流的边缘创作自己独具个性的诗篇,而且老当益壮,精益求精。他还写作了400多行的长诗《生生:五位一体》,显示了作者旺盛的创作力和不服老的精神。他对诗歌的执着、对祖国人民的热爱、对诗歌创新的不懈追求,都值得后人深思和学习。他的诗歌成就,虽然至今没有被广大诗歌研究者所充分地认识,但我相信,历史会是公正的老人,时间会让珍珠散发出本色的耀眼光芒。对于彭燕郊先生的诗歌、诗论,还有他对教育事业的贡献,

我想通过大家的讨论,会让人们对他产生更全面的认识、更公正的评价。

最后我敬祝彭先生健康长寿,祝愿他能够继续为我国的诗歌和学术作出更大的贡献,我也祝愿参加会议的朋友们身体健康,万事如意!谢谢大家!

湖南省作家协会主席唐浩明先生致辞:

尊敬的彭老师、各位朋友,今天是一个充满诗情诗意的日子,我们欢聚在美丽的湘大校园,真诚地祝贺彭燕郊先生的诗文集出版。无论是寿龄之高、诗龄之长,还是诗作成就之大,彭先生都堪称湖南省乃至全国之最,是名副其实的当今诗歌王国中的为君为相的人物。他的诗文集的出版无疑是当代诗坛的重大收获。这部诗文集收集了彭先生从20世纪30年代以来到本世纪初长达70年的诗作。这当然是诗人本人一生创作的结晶,同时也从一个侧面记录了我们国家我们民族走过的历程。彭先生是一个把自己的命运同国家、民族的命运自觉联系在一起的传统式的中国诗人。无论是作为意气风发的前线战士,还是作为穷愁潦倒的诗人,他的心始终同国家、民族的心在一起跳动,或激烈或沉重,他的情始终同国家、民族的情一起升华,或欢欣或悲泣。我们常说今天的诗坛缺少史诗,如今我们可以说《彭燕郊诗文集》应当算是一部走进史诗行列的诗。值得我们钦佩的是,彭先生的诗性诗情颇有点像苏东坡笔下的长江之水,年轻时诚然是惊涛骇浪,而今耄耋之年依然能卷起千堆雪。都说彭先生是一个真正的诗人,这句话说得太好了,也唯有彭先生可以当之无愧。我们衷心地祝愿彭先生健康长寿,祝愿他诗心永远年轻!

教育部高校人文社会科学重点研究基地——首都师范大学中国诗歌研究中心领导 吴恩敬教授致辞:

尊敬的彭燕郊先生,各位诗人、各位专家、各位来宾,老师们,同学们!今天,来自全国各地的诗人、评论家齐聚湘江之滨,在彭燕郊先生工作过的湘潭大学,为《彭燕郊诗文集》的出版以及彭燕郊的创作举行研讨会,这不仅是湖南,也是全国文学界的一件盛事。我谨代表首都师范大学中国诗歌研究中心,为《彭燕郊诗文集》的出版暨彭燕郊创作研讨会的召开表示衷心的祝贺!向来自全国各地的诗人、评论家表示热烈的欢迎!向会议的东道主——为这次会议作出重大贡献和周密安排的湘潭大学表示衷心的感谢!

中国当代文学研究会,也包括我们首都师范大学中国诗歌研究中心为成就卓著的老诗人举

行研讨会不止一次了,近些年来,我们先后为林庚、李瑛、牛汉、郑敏、辛笛、绿原、穆旦、邵燕祥等诗人举行过研讨会。这一方面是从学理的层面上为这些为中国现当代诗坛作出突出贡献的老诗人的创作做一个总结,寻求一个文学史上的定位;另一方面也是通过阐发老诗人的创作成就和创作精神,针对当下诗坛现状的一种发言、一种表态。

我们这次为什么要参与为彭燕郊先生举行的研讨会,或者说研究彭燕郊对于当代诗坛有什么意义呢?我想起码有以下几点:

第一,研究彭燕郊是由于他是诗坛的一株“世纪之树”,他的诗歌创作成就有待于批评界给予公正、客观而科学的总结。1979年,彭燕郊先生写作《怀榕树》一诗,这首诗是怀念著名文艺理论家邵荃麟先生的。在这首诗当中他写到了一棵巨大的榕树:

他的异常旺盛的生命力
是由于这些根,这众多的数不尽的根
他用这众多的顽强的根呼吸
正如一个真正的男子汉
不是用鼻孔,而是用全身的毛细孔呼吸
从树枝下垂的气根
用千百支强韧的臂在千百种情势下
保持他那伟丈夫的魁梧躯体的稳重

彭燕郊所描述的这棵巨大而伟岸的榕树,不只是为邵荃麟画像,同时我们也可以把它看成是彭先生的自我写照。彭燕郊从1938年开始发表诗作,迄今已近70年,在现代诗歌史上,其创作时间的跨度之长,以及他创作的不断追求不断翻新,无论从哪个方面说,都是一个奇迹。彭燕郊就是20世纪的一株榕树,在诗坛上投射出伟岸的身影。70年中,彭燕郊和诗歌不离不弃,无论是在紧张的行军途中,还是在和平的环境之下,即使是在经受牢狱之灾的时候,他都采取默记的方式继续诗歌写作,他的一生是诗化的一生,持续地保持着旺盛的诗情和创造力。

彭燕郊是在抗日战争的烽火燃遍中国大地时走上诗坛的,他最早的诗就是在新四军行军的路上、在战地上写的。在这一情况下写的诗,自然带着怒火、带着苦难、带着高昂的斗志,但是,就是这些属于时代强音的作品,也和当时的那种流行的形式化和口号化的抗战诗歌颇为不同,他善于把情绪转化为意象,把思想转化为象征。他的《山国》、《村庄被朔风虐待着》这样的诗篇以雄浑、壮阔、厚实的基调,构成了民族危亡时代的多种音步的诗的交响。1949年中华人民共和国成

立，诗人欢呼，他说：

最初的新中国的旗
出现在我们面前了
我像孩子一样
找来纸，找来颜料
描了又描，画了又画
画在墙上
画在每一册笔记本上
吻了又吻
行了好多好多的敬礼

然而，就在诗人为新中国的诞生而发出这样由衷的欢呼不久，诗人却陷入了一场灭顶之灾，先是陷入了“胡风案”，接着是难逃一劫的“文革”。他顶着莫须有的罪名，关在铁窗之中，甚至陷入了惨烈的斗争之中，但是诗人仍然以特殊的方式坚持写作，展示了诗人灵魂的迷惘、错乱、反思与抗争。在这期间，他写的《无声语》、《惨白》、《夜闻雁过》、《白光》、《对镜》等诗，显示了身体被禁锢情况下内心的真实悸动，这是历史的真实记录，也是诗人的一种精神突围。

新时期的到来，诗人和多位归来的其他诗人一起，获得了政治上和文学上的新生，在被放逐20多年以后，他终于获得了重新歌唱的权利。由于长期以来受到的不公正待遇，他对于现实、社会、历史自然是感慨万千，他有太多的感情要抒发。在新时期之初，他写出了这样的句子：

千朵万朵的灯
一下子全亮起来了
千朵万朵的花
一下子全开起来了
是谁把灯点亮的呢
是灯自己亮起来的
灯本来就是亮的
花本来就是开的
一串串的雨

一把把的雪呵……
 针利针利的雨给你什么呢
 沙子般的雪给你什么呢
 一滴滴的寒冷
 给你什么呢
 在风雪里，在冻土下面
 你就是这样开的

这显然是重获自由之后再抒发的心情，饱含着热情和冲动。与某些在倾泻了 20 余年心中的不快之后，由于身体或多方面的原因，又归于沉寂的“归来诗人”不同，彭燕郊在归来后，又攀上了自己人生和诗歌创作的新高度，进行着更具活力、更有力度和深度的个人化探索，直到写出具有自我反思、具有精神突围意义的《混沌初开》。

第二，研究彭燕郊是由于他是一位因诗而受难的诗人，是一位迎着苦难而生存，并把苦难转化为光彩夺目的诗章的诗人。在彭燕郊的身上，非常典型地显示了中国知识分子的坎坷命运和不屈不挠的奋斗精神。诗人的一生是苦难相伴的一生，苦难摧残了他的身体，但是却没能瓦解他的斗志、扭曲他的灵魂，这是因为在苦难的日子里，有诗相伴。彭燕郊作为诗人的特殊价值就在于一般人只是在承受苦难、咀嚼苦难，而彭燕郊则是在承受苦难咀嚼苦难的同时，却能把苦难升华为诗的美。邵燕祥有首小诗，题为《记忆》：

记忆说：
 我是盐。
 别怨我
 洒在你的伤口上，
 让你痛苦。
 把我和痛苦一起咽下去——
 我要化入你的血，
 我要化入你的汗，
 我要让你
 比一切痛苦更有力。