

● 黄忠篇 黄湘驯 / 著

性法玄针

黄忠篇

海天出版社

书法艺术

● 黄忠箭 黄湘驯 / 著

● 海天出版社



责任编辑 陈 丹
封面设计 王亦我
责任技编 王 颖

书 名	草法金针
编 者	黄忠籀 黄湘驯
出版发行者	海天出版社
	地址:深圳市彩田南路海天综合大厦
	邮编:518026
印 刷 者	深圳市彩帝印刷厂
经 销 者	海天出版社
开 本	787mm×1092mm 1 / 16
印 张	11
字 数	150 (千)
版 次	1998 年 12 月第 1 版
印 次	1998 年 12 月第 1 次
印 数	1-10000 册

I S B N	7-80615-370-5 / J·38
定 价	14.50 元



作者近照

修订重印自序

中华民族的传统文​​化悠久博大，而教育的指导思想，实以孔子为奠基人，他确定的教育方针为：『志于道，据于德，依于仁，游于艺。』四者互相联系，融为整体，以培养出以道为主而全面发展的人才。宋朱晦菴先生说，四者『本末兼该，内外交养』。明王船山先生特注意『艺』与前三者的内在联系，他说：『此游艺之功不待依仁之后，而与志道、据德、依仁相为终始，特以内治为主，外益为辅。』当时所谓艺有六项，即礼、乐、射、御、书、数。而书是一种文字之学，后来所谓书法即在其中。由此可见书法为进德修业中不可缺少的一科，而且与道、德、仁三者深深联系而向前发展的。所谓『作字先作人』、『心正则笔正』之说由来远矣。我二人就在这个传统的教育思想指导下学习书法的，特别是家庭从严教督，因而培养出一种经久不衰的爱好和兴趣。偕老闲居，重温旧业，回想少年时代感到书法中最难的课题，就是无法得到草书中可以遵循的规律，而又受到草书美的吸引，难以自释，而遗憾存焉。于是不得不取草书的特出者而研习之。实践认识，乐此不疲，而草书之规律，竟恍然出现于字里行间，乃反复印证，整理

修订重印自序

略有系统。然自信不深，不过想以此作为家传课子之用，小儿辈却以公之社会，为青少年解决这一难题相劝。这就是《草法金针》一书出版的由来。

出版之后，幸无责难，而且有以未得此书为憾者。但我二人年过七十，明知缺点很多，当有所修正，苦于一执笔即颤抖难自主，何况『抛砖』之后，怀瑾据瑜者岂得自安而不顾耶！则就此搁笔，亦无不可。

然而事物的变化往往不以个人意志为转移。一九九〇年下期，邹生文忠正任职于国际文化交流中心，自京寄来《国际文化交流赛克勒杯中国书法竞赛作品集》一册，以慰我们迟暮之感。读刘炳森先生所著序言，得知赛克勒夫妇提倡中国书法竞赛的目的以及刘先生对中国书法艺术所作的崇高评价，使我们得到了新的认识，鼓舞着老当益壮的精神。

中国书法为什么受到国际友人如此热忱的尊重和爱护，应该上溯历史，知道这种艺术的形成，是长期优秀的民族文化传统孕育出来的产物。书法作品的创作，是出于受到志道、据德、依仁、游艺四者本末兼该的教育的志士仁人之手，书法就永远载着他们心灵的信息而成为一种真善美的艺术珍品，所以不局限于民族文字的特殊形式，而可以使人类的心灵得到一种美的享受。前几年就有二十个国家联合举办中国书法展览，而此次赛克勒夫妇提倡的杯赛，则是以发展中国书法为目的的义举，更是中国民族艺术在国际史上的新纪录。由此可见艺术美的崇高价值，在于交流人类美感的信息而提高人

类品质的层次，确非任何珍宝得以比拟的。

试思这种杯赛的提倡，竟出于国际友人以医学著称的博士与其夫人，他们为了维护国际上非常珍重的艺术作品，不惜特殊的代价而又具有坚持不懈的精神，这种高深的艺术修养与这种纯洁无比而又大公无私的感情，实为我们永远学习的崇高典范，所以我们应该为发展中国以及其他国家任何民族的真真正正艺术而各尽所能，才无负国际友人的期望。至于中国书法的艺术水平，应从各方面努力提高，更不待言。这就成为我二人修订《草法金针》的主要动力。

前版对墨法的运用，无所发挥，此次另撰《墨法探微》一节；选笔与墨法有深刻的联系，乃加写《选笔漫谈》一节。在《结体八法》运用中，恐初学局限于已成之法，乃分析有法与无法的辩证关系，作为总论，冠于第四章之首，以开拓初学的思想境界。至于《八法释例》中与《指瑕》一章中对于字体的分析与评论，此次亦逐字研究，有所改正，或更有所发挥，以期正确度的提高。然而铅刀一割，所补无多，尚望高明细加指正为幸，是为序。

一九九一年十二月黄忠籥、黄湘驯谨撰

序

书法这一门艺术，在我国源远流长，历代名家辈出，许多作品已经成为我国乃至全世界的艺术珍品。这些名家在创作的同时，也记下了他们的心得，于是论述书法艺术的著作也为数不少，虽然由于受所在时代的思想影响，个别论点不免带上唯心的或形而上学的色彩，毕竟绝大部分是名家们的经验总结，所以应视作我国艺术遗产的一个方面，由我们来加以继承。做好这一工作，必然会对今后指导书法艺术的实践和理论产生深远的影响。

建国以来，尤其是粉碎『四人帮』之后，在空前大好的政治气氛中，书法也和其他各个领域一样，十分活跃，近几年还越出脑力劳动者的范围，体力劳动者喜爱书法的也不乏其人。可以预期，随着人民生活水平的提高，书法在我国大地上一定会出现春色满园的可喜局面，面对这一形势，如何加以引导，以求得这一传统的艺术进一步普及和提高，是当前书法艺术方面的又一个重要课题。

我的老友黄忠籀同志爱好书法，对行草造诣尤深，近年来他将博览古今各书法名家论述，结合自己长期的实践，在他夫人黄湘驯同志的协助下，细心分析研究，对草书书法归纳出种种诀窍，汇集成篇。诚如本书所言：一是

揭开满纸龙蛇奔走，莫测端倪的奥妙，而示人以金针；另一个是『使学者慎其所入，庶无改弦更张之苦』。我认为忠籀同志正是为了继承发扬历史遗产和适应当前形势的需要，才在草体方面费了许多心血而完成《草法金针》的。

本书的内容，涉及面十分广泛，从执笔、运笔、结体、章法、临池前的精神准备以及历史回顾等，都一一详细剖析，又把各家家的论点尽量摘录纳入，并提出自己的看法，所以本书不仅适合初学青年的阅读，对研究书法艺术的专家也是必备之书。

至于草体，自章草、今草以至狂草等，都有结体、用笔和章法的一些重要内容，这一来，同一字往往用多种形态以表现其艺术特点，为了不使两字或多字互相混同，也为了新手得其入门之正道，作者分析了古代名家数十人的结体，归纳为八法。抓住了这个必须遵守的规矩之后，在艺术创造上就可以根据个人对美的爱好而从心所欲了。我认为这是作者的又一重要贡献。

对于书法应如何用功才能有所成就，本书第二章之『五』认为『培养自己高尚品德，克服个性上的偏差』是十分重要的。正如若不具备事业心和政治责任感就不可能对社会主义现代化作出贡献一样，在书法上要攀登高峰就必须有一个高尚的精神境界，傅山说：『作字先作人』，是值得认真领会的。

谨提出上述各点以就教于本书的读者。

傅洪畴于北京

一九八五年九月

自序

我国自四凶扫除以后，万象敷荣，书艺群花争奇竞秀，就草书一体而论，爱之者多，求入其门而不得者不少。所谓《草诀歌》一书，几经出版，仍供不应求，学者想得到指导这种实践的理论的心情何等迫切。惜此书不明草法，结体辨似，附会颇多，前贤早已言之，若从此入门，对草书的艺术性是很难登堂入室的。盖草书之法，古人多秘而不传，论书之中不过略加指点，即有专著，亦散佚难求。即以结体而论，楷体一字，转为草体，则变化神奇，孰为范例。示初学以一定之准绳，而让他们能开拓草书的境界，实为书法艺术中一大课题。

我二人偕老岳麓之东，怀益壮之心，乏识途之力，犹幸同有书法之好，以娱晚景。切磋既久，对草书规律似有所得，在结体方面，觉得亦有真谛可寻。故缀为此篇，勉成体系。敝帚家藏，千金自宝，故名曰《草法金针》，聊作引玉之砖，莫笑班门之弄。是为序。

黄忠籥 黄湘驯 谨撰
一九八三年七月一日

草法金针凡例

一、我国书法艺术确有光辉的传统经验，理法精深，然有体系可循。拙著为自抒心得之作，虽杂采众说，博观约取，务期取证前贤，使传统体系，更为明确，庶学者慎其所入，而无改弦更张之苦。

二、草书结体这个方法不解决，则创出新的草体，往往贻笑大方，而历代草法名家多是：鸳鸯绣出凭君看，不把金针度与人。因此，清石梁集历代草字为书，名《草字汇》，对草字的认识，可谓熟矣，但他年逾花甲，对草法尚有望洋之叹。我认为必须突破这一难关，就采取由实践到认识，由认识到实践多次反复印证的方法，去探求草书结体的规律。抽象归纳，得出了八项法则。以此衡量名家草书结体方法的得失，便了然于心；以此自作新体，亦觉得有法可循，而非臆造。特于第四章举例分析这八项法则，尚望名贤指疵补缺，为草书结体的艺术性的发展作出完美的贡献。

三、分析时所举之例，都从名家草书中选出，多取材于《草字汇》一书。取其便于说明问题，字例安排，并没有按书家出生前后的顺序；又如张伯英本为章草专家，所传的今草，据说皆为伪托，只要草法可取，亦仍其

旧，择善而从，自无不可。

四、本书对于字体的分析，俱从今草与楷书的对应部分而言，也不求合于原字结体的意义。研究今草草法，除用笔外，上溯篆籀，似无必要。

五、所举实例，本为草体，说明时非写出与这个字相对应的正书的繁体来，就不便分析其草法。至于繁体草化之后，仍繁于现在通行的简体，学者可另从此简体而草化出新体来，顺应字体演变的发展趋势，理所宜然。

六、本书所举出的草体例子，也有一例而前后出现者，例证的重点不同，不妨复出。

七、我国书法，历史上多重视口传心受。本书虽力求简要，但关于执笔运笔方法的精细处，结体传神的精微处，辄一一分析，不厌其烦，以求词能达意，庶学者可收无师自通之效。

八、有个别草字例子，来自《草字汇》，缺载书家姓名，难于查考，但例有可取，缺亦无妨。

目 录

第一章 概 论

- 一、正体与草体的辩证关系以及今草的渊源..... 1
- 二、再论今草与章草的继承关系..... 8
- 三、关于草书分南北派的问题..... 9

第二章 谈谈学习草书成功的道路

第三章 学好草书的基本功和应有认识

- 一、草书执笔的方法..... 17
- 二、草书运笔的方法..... 19
- 三、草书运笔的特点..... 32

第四章 草书结体八法的产生及其运用释例

四、汉字书法结体的传统经验·····	37
五、草书的章法·····	47
六、墨法探微·····	51
七、运笔漫谈·····	59
八、略谈临池前的精神准备·····	63
九、草书的笔序·····	65
一、总论·····	71
二、释例·····	74
(一)减省法则运用释例·····	74
(二)变形法则运用释例·····	89
(三)移位法则运用释例·····	96
(四)离合法则运用释例·····	100
(五)连转法则运用释例·····	102
(六)示意法则运用释例·····	110
(七)连锁法则运用释例·····	118
(八)同化法则运用释例·····	119

第五章 草书发展的纵横观

一、草字的演变性·····	125
二、草字偏旁的多样性·····	127
三、草书辨似的必要·····	130
四、简化太过的草体示例·····	134

第六章 草法失误字体指瑕

一、失之于繁·····	137
二、简而不当·····	141
三、点画长短失宜·····	143
四、点画形态失宜·····	146
五、点画安排失宜·····	148
六、布白不当·····	151
七、笔锋交触，缭绕不清·····	153
八、虚实不分，刚柔误用·····	157

第一章 概论

一、正体与草体辩证关系以及今草的渊源

在未述说有关汉字演变等问题时，必先弄清两个问题：

(一) 字体与书体的区别。从字的点画的形态与点画组成的形式的角度来区分，就是字体，如大篆、小篆、隶、分、楷等，这是由于历史发展阶段不同形成的。但是是一个字体的产生，也每每可以出现两种不同的形态，点画安排、长短、向度一定，共同遵守，不因而异的，叫做正体；点画安排、长短、向度、变动不居，常因人因时而异的叫做草体。如果从书写时的法度和艺术性着眼，就是书体。所以字体与书体两者名同实异时，就往往混淆不清。就楷书一词来看，如就字体来说，是继八分楷法之后演变到北宋时的正书（真书）的称谓。如就书体来说，则刘熙载在《艺概》上说得很清楚：

『楷无定名，不独正书当之。汉北海敬王陆善史书，世以为楷，是大篆可谓楷也。卫恒《书势》云：「至次仲始作楷法，是八分为楷也」。又云：「伯英下笔必为楷则，」是草为楷也。』

(二) 文字的创造问题：根据历史的记载，如仓颉制字，史籀作大篆，程邈作隶书，

史游作章草等等，我们应该从实际出发，加以分析。这个问题，郭沫若先生在《古代文字之辩证的发展》一文中，用历史唯物主义的观点，作了精辟的论断：

『文字是语言的表象。任何民族的文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练、发展出来的，它决不是一人一时的产物。只要民族的生命还存在，或者没有受到强大外力的长期限制，文字也和语言一样，总要不断地发展。它们仿佛都是有生命的东西，不断地在新陈代谢，一刻也不曾停止。』郭沫若先生这段话，使我们对文字的发生、创造与演变的历史传说和记载，能正确地看待，不致以讹传讹，误己误人。现在我们就可以谈谈字体中的正体与草体的相互关系。

我们的汉字是由点画构成的，点画的构成，形势与位置，有共同遵守的规定，不可以随意变动的，是正体。坚持正体的写法，不致使人误认，学会认字，必须从正体开始，所以公开的文告和必须作文字记载传之远和久的东西就适宜于正体字。正体字易学易认，但写起来要一丝不苟，速度就成问题。为了求快，点画的构成要简省，点画安排的位置和形状就得变动，所以在日常生活中就出现与正体相辅而行的草体（包括行书在内）。所谓草者就是轻率随便的意思。就实际情况来说，一个会写正体字的人他能够写出他的草体来，以适应他的需要。人的思考的运用是有共性的，而且彼此影响，所以必然会出现一批批的约定俗成的草体字。正草二体是社会生活的必然产物。郭沫若先生说：『创造它们（指文字）的是劳动人民，形势是草率急就的。从这种观点出发，我认为

正体与草体的辩证关系以及今草的渊源