

P A I N T I N G C O L L E C T I O N

Cai Daming 蔡大明 画集



紫雲齋出版社

蔡大明画集

CAI DAMING PAINTING COLLECTION

荣宝斋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蔡大明画集/蔡大明绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2005.9
ISBN 7-5003-0836-1

I. 蔡… II. 蔡… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第101639号

蔡大明画集

出版发行: 荣宝斋出版社

邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同32号

责任编辑: 骆芃芃 黄 群

特邀编辑: 唐书安

作品摄影: 王泽川

制 版: 北京盛兰时代图文制作有限公司

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 22.5

版 次: 2005年9月第1版

印 次: 2005年9月第1次印刷

印 数: 0001—1500

定 价: 198.00元



蔡大明，1957年生于四川省大竹县，曾任中共大竹县委常委副书记。擅诗文、绘画、书法。有书画作品先后在《人民日报》、《四川日报》、《四川美术报》、《十方》、《当代文坛》等报刊专题刊载，作品多次入展国家级书画大展，部分作品被国内外博物馆、私人收藏。出版有《蔡大明书画作品选》。现为四川省美术家协会会员、四川省书法家协会会员，现任四川省达州市公路局党委书记、局长。

CAI Da-ming, born in Dazhu county of Sichuan Province in 1957, has taken charge of subsidiary secretariat of China Party's Administrative Committee in Dazhu country. He is accomplished in poetry writing, painting, as well as calligraphy. His works of painting and calligraphy have been published as the special subject in many publications, such as People Daily, Sichuan Daily, Sichuan Newspaper of Fine Arts, Ten Squareness, Present Literary World, and so on.

His works have been frequently exhibited in the national shows of painting and calligraphy, and his partial works have been collected by domestic and international museums, or individuals. Besides that, he has published a book called CAI Da-ming's Florilegium of Painting and Calligraphy.

At present, he is a member of Artists Association and Calligraphers Association of Sichuan Province, and holds the office as City Highway Department Secretary of Party Committee and director, in Dazhou city of Sichuan Province.

香来自有期

刘云泉

每当看到蔡大明好的书画作品时，心中就有疑团油然而生。这位原大竹县的常务副书记，衣食父母官，今又是达州市公路局党委书记兼局长的他，政务繁冗，肩扛重担，哪有力画出那么多群众喜爱、行家认同的好作品？我甚至觉得他跨错了门槛，误投了生道，暗想他在绘画路上应立锅起灶。然而与他接触，却觉得蔡大明十分心正气定，政务为正事，书画乃业余。尽其真心，可谓真正意义上的充实人生。

话又说回来，其实蔡大明的画作远非业余水平。素质、专业渐入佳境，一点不过。蔡大明花鸟画成功的因素很多，他在天资、胆识、眼量、蒙养、智慧、勤奋等诸多成材因素都具备，且还有过人之处。

据我所知，蔡大明画画前有道重要的准备动向，喜酒独酌微醉乎！以此快速转换思维、排除另念、调换角色、聚焦精神，激升情怀。他画室里画案下就放了一个大酒坛，酒坛中装满了自制的泡酒，每画之前，必饮三盅五盏，饮后酩酊兴奋、心路无碍、神思恍然、胸海郁勃、笔走龙蛇，顿生新画。在他的许多题画诗作里，都有『酒醉笔头墨醉心，狂写枝叶点成金』；『旁人笑我杯中意，醉来笔舞自有得』；『好酒伴我梦中去，只缘一壶笔上情』；『犹是清醒画难写，醉来糊涂自有说』等等醉诗佳句，都能印证他的许多

『醉画』从何而来。顿出一点壮思飞渡，青天览月之逍遥。蔡大明自信，敢于放胆涉笔，无畏无碍。若画能成功，一曰存胆识。

蔡大明的放胆绝非胡来。他放胆不妄，有矩有度，方圆皆正宗，可以说是一位很理性的书画家。更具体一点说，是一位能画巨幅作品的文人画家。画好文人画很难，画好大幅的文人画更难，难在幅大纸空，要求画出笔酣墨饱、高质量的文质笔墨。想经得住高眼的推敲挑剔，没有驾驭笔墨的基础工夫和其他的综合素质修养，真是难成真象。

蔡大明的画品香韵逸，颇为潇洒轻漫，心流随出，思泉淙淙，天地造化，笔下出神。他的画可读、可悦、可近、可爱，没有为画而费力画画的浅浅笔墨。如『八哥醉藤花』、『删繁去冗图』、『秋风黄菊』、『小鸟傍篱菊』、『林丛小栖图』、『荷塘高秋图』、『榴实图』、『牡丹图』、『幽居思侣图』、『岁寒三友』、『梅园图』、『枇杷双鸟』等等，都是笔墨止损、拂去废迹、文心律动、笔墨成熟的好作品。

蔡大明步入画道很明白自己应该如何成长，他除了苦心绘事工夫外，根据他的切身实际，深悟书法的力助对他的艺术成长有着无法替代的重要性。『守住书法，必有大成。』大凡沿正宗脉络学习的中国画家，都能接受『画法全

从书法出』的明晰，此语似乎有些绝对，但不无好处。无论中国画中的山水画、花鸟画、人物画，画到最后，比到最终，都是以笔墨技法的高下分输赢，概莫例外。笔墨技能高者就是赢家，他的作品上乘，就流芳传世，此说，不管认同与否，归根事实如此。书画同源，异流同归。故蔡大明能用书法艺术语言，诠释他的花鸟图画。由此他的写意画，腕底生花，诗心墨铸，最后通通落实在『写』的精华上。写之能生韵致、写之能出才情、写之能生文境、写之能透阅历，此说不是王婆卖瓜，览古观今，概是如此。蔡大明能入书法堂奥，游戏笔墨，更应引为自慰了。

蔡大明不单重视书法，而且苦工诗文，常以自作诗跋画，其诗、其书、其画，齐添异采，完善着图画的可读性和感染力，表达出了作者关注文心的渴望。他画中的跋句：

『秋月照五峰，清风满林中。叶扶干直劲，明朝看泉雄。』

（题竹）『霜雪铸铁骨，细雨润轻枝。明月摇瘦影，香来自有期。』（题梅）『花落益显自本性，一丛艳放此间情。多

刺长艳亦是道，花开花落总是春。』（题月季）『清茶浓酒

写天真，悲欢离合世间情。苍天苍地去留处，青史青山自古今。』（题麻雀图）从中都能看出作者言情溢志之心向，此

境能使苍白画家画面苍白而自惭其缺。蔡大明有今天之动心，二曰有基础。

蔡大明是位对画理画技觉悟尚高的人，他的悟性常常是高悟。费时不多、费力不大，而画面却极透引力。他头脑活脱，思维转换快捷活跃，吸收能力精准，判别事物合拍合

度。可以说他是一面响鼓，不用重锤，轻轻一击，一敲即震。他把画给我看时，常是三月一小变，一年一大变，不到两年，他的画已经巨变了。且是愈变愈完美，愈变愈好看。天资相助。他的画有成就，三曰能通悟。

虽然蔡大明是很幸运的人，他在仕途和画道上都很顺畅无阻，但他仍是一位识艰辛、知世情、不发热的冷静者。蔡大明出身在大竹县农村，儿时闻鸡赴校，三寒踏雪读书，百里外常年挑煤回家烧饭，几十里四季挑菜赶集换钱。儿时的辛酸脚印，留下了串串记忆。记忆续续，追逐着换骨思变的精神，承受着耐劳与吃苦、激励着大志与雄心。苦历是财富，寒澈梅放香。故蔡大明自勤奋、击懈怠、藏韧劲、深钻研，天道酬勤，终会抵岸，四曰自勤奋。

在艺术道路上，大凡一个不知道自己短处的人是绝不能进步的，知短清醒，己疵能悟，随时修补自己的不足，就会成为一个不断进步者。蔡大明知道他的画有的还不够清亮简洁，有的笔墨还有琐笔废痕，应更趋醇正；有的画作，整体性的美好把握还有待加强；少许诗作还有为诗而写诗的故意。勤功吾阙，乃是蔡大明为艺的信守和行动。他极有可能成器，五曰独自省。

我喜欢蔡大明其人其画，我们之间是师生、是朋友、是知音、是合道，后生可畏更可喜，后浪更高更可贺！

人间直道穷，日新日日新。是为序。

二〇〇五年正月初二于锄园

画目

岁寒三友·····	1
寒山铁骨·····	3
天气晚来秋·····	5
此心只为多除害·····	7
苍茫雄视·····	9
花好鸟不厌·····	11
紫云淡烟·····	13
删繁去冗·····	15
芳艳聚群鸟·····	17
八哥醉藤花·····	19
交藤知音·····	21
我醉藤花·····	23
一燕知春·····	25
一香留住孤鸟静·····	27
东篱得瓜·····	29
半是清醒半糊涂·····	31
赏秋·····	33
醉秋·····	35
枝枝叶叶总关情·····	37
心虚根底固·····	39
空山秋雨又秋风·····	41
幽居思侣·····	43
生此凌云气·····	45
风味寄淡泊·····	47
露叶滴晴月·····	49
岁寒贞志·····	51
疏竹寒雀·····	53
新篁初放·····	55
荷塘高秋·····	57
怜影·····	59
红藕香残·····	61
清风雾洁·····	63
风残月濛·····	65
月暗送湖风·····	67
醉依绿阴眠·····	69
翠盖流花影·····	71
月暗送湖风·····	73
寒鸭戏荷·····	75
两处相愁闲·····	77
梅魂·····	79
醉里春风面·····	81
素艳雪凝·····	83

孤生幽涧·····	85
梅栖·····	87
映雪凝寒开·····	89
冷艳花魁·····	91
寒树花正开·····	93
霜雪铸铁骨·····	95
寒霜冷艳·····	97
枝头闲话·····	99
秋风黄菊·····	101
小鸟傍篱菊·····	103
东篱寒香·····	105
风霜其奈何·····	107
牡丹魂·····	109
天香夜湿压群芳·····	111
春风第一枝·····	113
富贵花开·····	115
玉凝冷露·····	117
娇艳谁更美·····	119
清霜梦有知·····	121
红妆初映·····	123
萧疏怨晚丛·····	125

空谷知音·····	127
清香寒露洁·····	129
清极不知寒·····	131
托根在空谷·····	133
林丛小栖·····	135
毛羽文章·····	137
凌云志冲霄·····	139
群鸭戏水·····	141
海风吹月忆老巢·····	143
西风凉露·····	145
疑是镜中悬·····	147
紫鳞跃园波·····	149
拟种桃树待花果·····	151
我食红心·····	153
海榴殷色透窠枕·····	155
醉笔成金·····	157
榴实·····	159
待到五月树满金·····	161
映得美容不是花·····	163
枇杷双鸟·····	165
五月似秋·····	167

歲寒三友圖

三友

五氣正：其居也。鐵衣生。望紫鱗。干影
搖。龍蛇動。智識非。天風。與。寒。骨。靜
綺。離。石。上。絲。髮。高。附。入。宮。錦。報。言。帝。日。瑤。阿。香
便。他。明。堂。一。柱。成。

幽居思佳信。惟自七月宜。蕭然既同春。清室
可師。當時。賢。德。在。安。焉。遠。也。恒。不。信。人
間。志。生。意。便。放。不。枯。名。數。葉。鳥。不。傲。而
風。寧。肯。隨。回。扇。麟。非。怨。區。中
風。時。既。後。節。願。也。不。端。端。孤。生。在。空。間
生。此。凌。雲。氣。平。生。多。傲。骨。不。是。雪。梅。

若待知言至。隨可滿。卷。包。名。標。樹。是。神。漢。清。水
自。年。色。已。變。豈。弄。珠。人。暗。香。隨。氣。落。沙。鷗。也。亦。一。片
少。爾。意。寒。雪。凝。身。開。登。亦。寒。夕。夕。上。的。寫



岁寒三友 248cm x 83cm





寒山铁骨 180cm × 64cm



畫松一似真松壽且待尋思
 能似無曾在天台山下
 見石橋南畔第三橋
 唐朱雲包松詩
 直氣凌雲

龍居盤鐵衣
 生泡紫鱗干
 龍居動聲

撼半天風
 寒蒼蒼靜綠
 離石上
 絲曼高
 竹入雲
 端設
 帝石
 輪材
 者便
 明堂
 一粒
 香
 采
 石
 運
 筆
 詩

如松初移時
 大抵三尺
 強別未
 忽三載
 離之
 如人長
 會看根
 不拔
 於時
 傷是
 幸秀發
 疏柯
 亦昂
 藏而
 插小
 滿離
 本亦
 有從
 陪終
 然長
 拔損
 白愧
 千葉
 黃

取為
 故其
 主黎
 庶猶
 未康
 辟賦
 言始
 歸
 至
 早
 獨
 幸
 出
 堂

雙加
 以
 哀
 謝
 皇
 恩
 漢
 清
 風
 為
 起
 區
 而
 是
 德
 矣
 皇
 恩
 送
 老
 聊
 待
 佳
 星
 張
 東
 生
 紫
 龍
 配
 三
 光
 有
 情
 足
 賦
 詩
 送
 西
 風
 句
 為
 載
 存
 慘
 瀟
 悽
 字
 若
 李
 夢
 龍
 左
 附



天气晚来秋 235cm × 53cm





已
 足
 不
 足
 藏
 身
 人
 間
 是
 非
 豈
 能
 情
 心
 者
 多
 除
 害
 有
 今
 論
 身
 心
 申
 溪
 聽
 古
 例
 官
 拜
 題



此心只为多除害 183cm × 62cm





苍茫雄视 73cm × 62cm