

中国现代

诗歌

名家名作原版库

志摩的诗

徐志摩

著

志摩的诗

中国文联出版

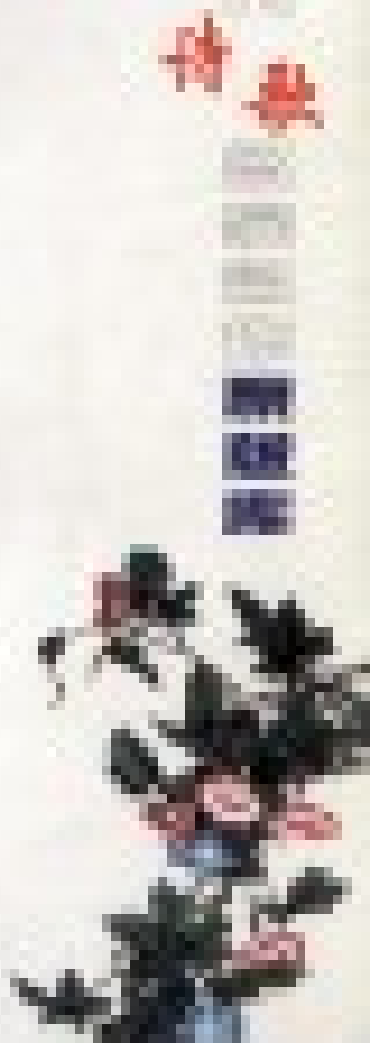


白话文选

中国现代文学名著丛书

志摩的诗

徐志摩



上海某某出版社

· 中国现代诗歌名家名作原版库 ·

志摩的诗

● 徐志摩

据一九三二年九月新月书店版排印

中国文联出版公司

序

受中国文联出版公司的委托，我在去年十月，接手原版库的选编工作，先是散文，之后是小说、诗歌。现在，散文部分已然出版，小说早已交出，新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作，无非是基于将那一时代的作品梳理一过，为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作，阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话，他说选编是一件大事，所选的本子，如果做得出色，“也是比个人的集子更有效果，更能不朽的。许多的文集可以失传，好的选本，往往是不容易消灭。理由是：选本集中了各家作品的精粹成分，使读者用很少的经济，不多的时间，来了解更多的东西，但这样的选本，决不是‘随意挑选，拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的，如果选家是优秀，肯把选书当作一种事业，认真来做的的话。”至于我现在做的这项工作，自然比不上选本，可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃，但，有一点相通的是，选好作家的代表作，也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且，除认真外，还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作，但并无高明深见，自接受这一工作后，颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请教，为此

给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦，是应该深谢的。

做过选编工作的人，大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础，访书不得，也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孽，至今不足八十年，但要访得较有价值的本子（不仅指版本），却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾，只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势，更难得一见。于是有些原该入选的书籍，只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是，限于选编原则，有些诗家在1949年之前，没有单行本行世，也不能收录，这是十分遗憾的。但，尽管如此，收入本书库的，也还不少，即：胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗，真有些百感交集，时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗，依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快，且不说最晚的一本诗集面世已四十余年，就是从我开始这套书的工作，发端之时，还是去年的初秋，现在，不仅草叶黄了绿了黄了，而且天地也已皆白，飘起了作为冬的标识的雪花，金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑，装点成圣诞树的模样了。在这样的时候，免不了回顾过去的工作，我不敢说，有多么精彩，但无愧于心的是，在一年多的时间里，没有敢懈怠半分。现在，可以放松一点了吧。当然，也不能免俗，希望别人也能分享一些愉悦，至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但是，不

为僧，不知头皮冷，于是写下这些原可不说的话，权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起，树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

1993年11月19日

徐志摩（1897—1931），浙江海宁人。名章垿，初字栖霞，后改志摩。

徐志摩是新月派的代表诗人。1921年开始写作新诗，次年底开始在国内报刊上发表。1923年参加新月社，成为骨干，同时也加入了文学研究会。1926年主编《晨报副刊》中《诗镌》，与闻一多、朱湘等新月派诗人探索新诗格律化，对新诗的艺术发展影响很大。有人评论说，对于新诗格律化的推进，闻一多的贡献在于理论上的建设，徐志摩则更多地在于实践。朱自清曾把他与闻一多进行比较：“作为诗人而论，徐氏更为世所知。他没有闻氏那样精密，但也没有他那样冷静。他是跳着溅着不舍昼夜的一道生命水。他尝识的体制最多，也译诗；最讲究用比喻——他让你觉着世上一切都是活泼的、鲜明的。”对于徐志摩性格的评价，朱自清是准确的，同时也适于徐志摩新诗的风格。徐志摩对于新诗的体制实验最多，但他写得最好的还是抒情诗。他的诗没有闻一多那样精密、严谨，他在注重节律的同时，又不失形式的活泼。他善于以细腻的笔致展示情感的复杂丰富，努力在现代汉语的基础上提炼诗歌的语言。总的说，他的诗明丽轻柔，充盈着一种流利清莹的韵致。在当时盛行自由诗与小诗的诗坛上，徐志摩的诗确是别具一格且含蕴有颇高的美学价值。

2 中国现代诗歌名家名作原版库

他的名篇，诸如《沙扬娜拉》、《再别康桥》，今日吟来依然摇曳缠绵，而不能不为多种选本所选。徐志摩生前出版过三种诗集：《志摩的诗》、《翡冷翠一夜》、《猛虎集》。1931年11月19日徐志摩遇难后，他的第四本诗《云游集》由新月派诗人陈梦家编辑刊印。

《志摩的诗》初版于1925年8月，聚珍仿宋版线装。三年后上海新月书店平装重排。与初版相比，删去了十五首诗，增加了一首。其中十八首的《沙扬娜拉》只保留了一首，即常为人们所称道的那首。

总 目

1. 胡适：《尝试集》
2. 周作人：《过去的生命》
3. 刘半农：《扬鞭集》
4. 郭沫若：《瓶》
5. 徐志摩：《志摩的诗》
6. 宗白华：《流云小诗》
7. 王独清：《圣母像前》
8. 闻一多：《死水》
9. 穆木天：《旅心》
10. 李金发：《微雨》
11. 俞平伯：《冬夜》
12. 冰 心：《春水》
13. 废 名：《招隐集》
14. 戴望舒：《望舒诗稿》
15. 冯 至：《十四行集》
16. 臧克家：《烙印》
17. 阿 垅：《无弦琴》
18. 卞之琳：《鱼目集》

2 中国现代诗歌名家名作原版库

19. 艾 青:《北方》
20. 林 庚:《春野与窗》
21. 何其芳:《预言》
22. 王辛笛:《手掌集》
23. 田 间:《给战斗者》
24. 陈敬容:《交响集》
25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
26. 穆 旦:《穆旦诗集》

目 录

雪花的快乐	1
沙扬娜拉一首	3
落叶小唱	4
为谁	6
问谁	8
这是一个懦怯的世界	11
去罢	13
一星弱火	14
为要寻一个明星	15
不再是我的乖乖	16
多谢天！我的心又一度的跳荡	17
我有一个恋爱	19
无题	21
消息	23
夜半松风	24
月下雷峰影片	25
沪杭车中	26
难得	27
古怪的世界	28

2 中国现代诗歌名家名作原版库

天国的消息	30
乡村里的音籁	31
她是睡着了	33
五老峰	36
朝雾里的小草花	38
在那山道旁	39
石虎胡同七号	41
先生！先生！	43
叫化活该	45
谁知道	46
残诗	49
盖上几张油纸	50
太平景象	53
卡尔佛里	55
一条金色的光痕	58
灰色的人生	60
破庙	62
恋爱到底是什么一回事	64
常州天宁寺闻礼忏声	66
毒药	68
白旗	70
婴儿	72

雪花的快乐

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞飏，飞飏，飞飏，——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓
也不上荒街去惆怅！——
飞飏，飞飏，飞飏，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞飏，飞飏，飞飏，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭藉我的身轻，

2 中国现代诗歌名家名作原版库

盈盈的，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！

沙扬娜拉一首 赠日本女郎

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉！

落叶小唱

一阵声响转上了阶沿
(我正挨近着梦乡边；)
这回准是她的脚步了，我想——
在这深夜！

一声剥啄在我的窗上
(我正靠紧着睡乡旁；)
这准是她来闹着玩——你看，
我偏不张皇！

一个声息贴近我的床，
我说（一半是睡梦，一半是迷惘：）——
“你总不能明白我，你又何苦
多叫我心伤！”

一声喟息落在我的枕边
(我已在梦乡里留恋；)
“我负了你”你说——你的热泪
烫着我的脸！

这音响恼着我的梦魂
(落叶在庭前舞，一阵，又一阵；)
梦完了，阿，回复清醒；恼人的——
 却只是秋声！