

B949.92
23

姚敏◎著 六世达赖仓央嘉措的诗与情

不负如来不负卿

ཆེས་རྒྱལ་མ་ཆེད་མཛེངས་མའི་ཐུགས་མི་འགལ།

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

不负如来不负卿/姚敏著.—北京:文化艺术出版社,2010.2
ISBN 978-7-5039-4214-3

I 不… II 姚… III 藏族—诗歌—文学欣赏—中国

IV I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 003652 号

不负如来不负卿

著 者 姚 敏

责任编辑 周 岩

装帧设计 引文馆·闫薇薇

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市华业印装厂

版 次 2010 年 4 月第 1 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

开 本 750 × 1120 毫米 1/32

印 张 11.75

字 数 150 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4214-3

定 价 28.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

莫怪活佛仓央嘉措
风流浪荡
他想要的
和凡人没什么两样
——西藏民歌

那一刻，我升起风马，不为乞福，只为守候你的到来
那一日，垒起玛尼堆，不为修德，只为投下心湖的石子
那一月，我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖
那一年，磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖
那一世，转山不为轮回，只为途中与你相见

那一天，我闭目在经殿香雾中，蓦然听见你颂经中的真言
那一月，我摇动所有的转经筒，不为超度，只为触摸你的指尖
那一年，我磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖
那一世，我转山转水转佛塔啊，不为修来生，只为途中与你相见

那一夜，我听了一宿梵唱，不为参悟，只为寻你的一丝气息
那一月，我转过所有经筒，不为超度，只为触摸你的指纹
那一年，我磕长头拥抱尘埃，不为朝佛，只为贴着你的温暖
那一世，我翻遍十万大山，不为修来世，只为路中能与你相遇
那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你平安喜乐

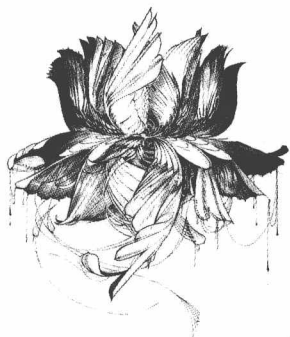
你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜
你念，或者不念我，情就在那里，不来不去
你爱，或者不爱我，爱就在那里，不增不减
你跟，或者不跟我，我的手就在你手里，不舍不弃
来我的怀里，或者让我住进你的心里，默然相爱，寂静欢喜

第一最好不相见，如此便可不相恋
第二最好不相知，如此便可不相思
第三最好不相伴，如此便可不相欠
第四最好不相惜，如此便可不相忆
第五最好不相爱，如此便可不相弃
第六最好不相对，如此便可不相会

第七最好不相误，如此便可不相负
第八最好不相许，如此便可不相续
第九最好不相依，如此便可不相偎
第十最好不相遇，如此便可不相聚
但曾相见便相知，相见何如不见时
安得与君相诀绝，免教生死作相思

住进布达拉宫
我是雪域最大的王
流浪在拉萨街头
我是世间最美的情郎

曾慮多情損梵行
入山又恐別傾城
世間安得雙全法
不負如來不負卿



目录

不负如来不负卿

- 01 | 信徒 / 001
- 02 | 前缘 / 007
- 03 | 青朴 / 017
- 04 | 伏藏 / 024
- 05 | 圣湖 / 030
- 06 | 乱世 / 036

- 07 | 乐土 / 046
- 08 | 秘密 / 051
- 09 | 梦回 / 056
- 10 | 囚鸟 / 061
- 11 | 幻灭 / 070
- 12 | 邂逅 / 078
- 13 | 极乐 / 084



14 | 执迷 / 091

15 | 断肠 / 100

16 | 风暴 / 106

17 | 迷失 / 111

18 | 召唤 / 117

19 | 惊变 / 122

20 | 纪念 / 127

21 | 重逢 / 134

22 | 谜面 / 141

23 | 使命 / 147

24 | 菩提 / 152

25 | 传奇 / 157

26 | 追随 / 162



27 | 天眼 / 170

28 | 先驱 / 175

29 | 三生 / 182

30 | 福地 / 190

31 | 驯服 / 195

32 | 沧桑 / 201

33 | 神迹 / 208

34 | 催眠 / 216

35 | 转世 / 219

36 | 归宿 / 226

37 | 轮回 / 229

38 | 一念 / 233

后记 | 喇荣

【01】信徒

日光倾城。我在春天回到拉萨。

日落前的布达拉宫被夕阳染成了金色。尘世里俗艳的金色，在高原的天空下，无与伦比地灿烂、壮丽，仪容万方。夕阳流淌在布达拉宫蜿蜒迤邐的墙碟，背后是汹涌舒卷的云絮。亘古静穆的高墙，在流转的大朵白云映衬下，有一种与时间空间无涉的永恒质感。仿佛开天辟地，它就矗立在那里，雄踞山顶，旷古无言。任头上风云变幻，脚下金戈铁马。人世蹉跎，世代易主，每一块



石头都毫发无伤。

四月的高原阳光温柔而亮烈，舔得我的眼睛干涩生疼。闭上眼睛在红山脚下坐下来，听见远处转经的铜铃声，闻到弥漫在每一寸空气里的藏香。恍惚里，似乎经年阔别的光阴从未存在，我一直就打坐在这里，不曾离开。

每一个还没有去过西藏的人，都深信有一天会踏上那片土地。每一个离开西藏的人，都深信自己还会回去，因为将魂留在了那里。一个丢了魂的人，即使还能够貌似正常地吃饭睡觉，上班下班，心其实已经空了。如同一段老树，树冠树皮都还完好，到了春天，枝头依然还会绽出新绿。没有人看得见，粗大的树桩底下，有一个被时光掏得越来越大的空洞。风钻进来，雨落进来，蛇和老鼠们跑进来。只是阳光再也照不进来。

我回来了，西藏，又呼吸到了拉萨的阳光，听见血液重新流回心脏。