

新體

廣註古文觀止

第六冊

吳宜
丙章

H

中華民國廿五年二月二五版

新註 古文觀止 (全六冊)

【每部定價大洋

(外埠酌加郵費匯費)

3.00

版權所有 翻印不准

註釋者

黃 劉 再 築 蘇 巖

發行者

沈 知 方 世界書局有限公司代人

出版者 世界書局

印·刷者 世界書局

發行所

暨上海四馬路

世界書局

3.00 ✓

新體廣註古文觀止卷十一

吳宜
丙章

上梅直講書

第一百八十四篇

蘇軾

第一段借周孔之富貴賤以引起聖賢相得之樂
數周公之無助正及照下文有徒之足持義孔顏之相得正影喻下文自附為知己
樂字一篇主腦再以富貴賤之樂與不樂兩兩比較入題更為緊湊
第二段入題先點歐公次點梅公落到樂字巧為自己自占身分地步
第三段發明感遇來歷
世俗之文怡應上世俗之樂下式知己之言自有著落不嫌唐

軾每讀詩至鵲鵲讀書至君夷常竊悲周公之不遇及觀史見孔子厄於陳蔡之間而絃歌之聲不絕顏淵仲由之徒相與問答夫子曰匪兇匪虎率彼曠野吾道非耶吾何為於此顏淵曰夫子之道至大故天下莫能容雖然不容何病不容然後見君子夫子油然而笑曰回使爾多財吾為爾宰夫天下雖不能容而其徒自足以相樂如此乃今知周公之富貴有不如其子之貧賤夫以召公之賢以管蔡之親而不知其心則周公誰與樂其富貴而夫子之所與共貧賤者皆天下之賢才則亦足以樂乎此矣軾七八歲時始知讀書聞今天下有歐陽公者其為人如古孟軻韓愈之徒而又有梅公者從之遊而與之上下其議論其後益壯始能讀其文詞想見其為人意其飄然脫去世俗之樂而自樂其樂也方學為對偶聲律之文求升斗之祿自度無以進見於諸公之間來京師逾年未嘗窺其門今年春天下之士羣至於禮部執事與歐陽公實親試之軾不自意獲在第二既而聞之執事愛其文以為有孟軻之風而歐陽公亦以其能不為世俗之文也而取是以此非左右為之先容非親舊

實有大賢兩句說
聖人實則尊
己
苟其一概反觀
世俗之樂以顯
聖賢之樂
第四段專頌梅
公以樂道為頌
揚頗得立言之
體

第一段因事作
記而表志喜之

為之請屬而嚮之十餘年間聞其名而不得見者一朝為知己退而思之人不可以
苟富貴亦不可以徒貧賤有大賢焉而為其徒則亦足恃矣苟其僥一時之幸從車
騎數十人使閭巷小民聚觀而贊歎之亦何以易此樂也傳曰不怨天不尤人蓋優
哉游哉可以卒歲執事名滿天下而位不過五品其容色溫然而不怒其文章寬厚
敦朴而無怨言此必有所樂乎斯道也軾願與聞焉

此書叙士遇知己之樂遂首援周公有管蔡之流言名公之不以形起而自比于聖門之徒坡公之推尊梅公與陰自負
意亦極高矣細看此文是何等氣象何等采色其議論真足破千古來俗腸絕妙

- (一) 軾蘇東坡之名也東坡為宋之眉山人字子瞻工文章縱橫奔放雄視一世(賜鴻音書其詩處風篇名周公居東所作為鳥言以自比以貽成王明其忠愛至至之情)
- (二) 君夷周書篇名君者尊之之稱矣音釋名公名公為保周公為師失補成王名公不悅周公作此篇以寓成勉之意
- (三) 史史記也漢司馬遷撰
- (四) 史與阮同因也陸蘇春秋時二國名
- (五) 強歌猶言樂教也
- (六) 頤洲仲由皆孔子弟子
- (七) 匪非也(兒音似獸名牛之屬項元對偶詩文之以類相駢儷者聲佳(六)先各為人介紹揚揚之意
- (八) 錫然滿腹自得之貌
- (九) 上上聲下去聲
- (十) 歐陽公即歐陽修
- (十一) 管蔡管叔名糾蔡叔名度皆周武王之弟
- (十二) 軾事見前第十六篇第八條注
- (十三) 從游見前第十七篇第一條注
- (十四) 知已謂知我之人也
- (十五) 從音端求也
- (十六) 車騎成隊之車馬也騎去聲
- (十七) 閭巷見前第八十篇第七十三條注
- (十八) 傳去聲
- (十九) 怨也
- (二十) 五品官之等級也
- (二十一) 溫然和貌
- (二十二) 朴與樸同
- (二十三) 與與通

喜雨亭記

第一百八十五篇

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘也周公得未以名其書漢武得鼎以

蘇軾

申明志喜之例
 作一小束
 第二段記作事
 名事之由
 是歲二字承上
 明年來
 既而以下歷敘
 志喜之根
 三日二字寫足
 喜字
 官吏三句形容
 異樣之喜
 第三段反復寫
 而之喜不可忘
 意
 連寫而不憂慮
 蒼生是喜字反
 面
 第四段借歌以
 暢發名亭之意
 作結
 歌詞翻騰如飛
 如舞
 民曰八句層層
 而下歸到亭字
 奇絕妙絕
 先著民字見民
 亦樂其樂意何
 等大方

名其年。叔孫勝敵以名其子。其喜之大小不齊。其示不忘一也。予至扶風之明年。始治官舍。為亭於堂之北。而鑿池其南。引流種樹。以為休息之所。是歲之春。雨麥於岐山之陽。其占為有年。既而彌月不雨。民方以為憂。越三月。乙卯乃雨。甲子又雨。民以為未足。丁卯大雨。三日乃止。官吏相與慶於庭。商賈相與歌於市。農夫相與忭於野。憂者以喜。病者以愈。而吾亭適成。於是舉酒於亭上。以屬客而告之。曰。五日不雨可乎。曰。五日不雨則無麥。十日不雨可乎。曰。十日不雨則無禾。無麥無禾。歲且薦饑。獄訟繁興。而盜賊滋熾。則吾與二三子。雖欲優游以樂於此亭。其可得耶。今天不遺斯民。始旱而賜之以雨。使吾與二三子。得相與優游而樂於此亭者。皆雨之賜也。其又可忘耶。既以名亭。又從而歌之。曰。使天而雨珠。寒者不得以為襦。使天而雨玉。饑者不得以為粟。一雨三日。伊誰之力。民曰。太守。太守。不有。歸之天子。天子曰不然。歸之造物。造物不自以為功。歸之太空。太空冥冥。不可得而名。吾以名吾亭。只就喜雨亭三字。分寫合寫。倒寫順寫。虛寫實寫。即小見大。以無化有。意思愈出而不窮。筆雅致矣。態輕舉而湯漾。可謂極才人之

意無語同記也。

周公得木名書。唐叔得禾。其母同。

穎穀之成。王成。王命唐叔以饒周公。

周公嘉天子之命。作嘉禾。

漢武得鼎名。漢武帝元狩六年。

夏得寶鼎於汾水上。遂改元為元鼎。

元年。

叔孫勝敵名子。

左傳魯文公十一。

年叔孫得臣獲長狄。為地乃名其子。

曰偁如。

扶風。郡名。本漢右扶風。今陝西關中道西部之地皆是。

官舍。即衙署也。

休息。謂勤勞之後暫時安息。以回復其精神也。

去聲。下兩珠而玉同。岐山。山名。在今陝西岐山縣西北。陽見前。

行貨曰商。居貨曰賈。賈音古。

音下。音樂也。

舉酒。謂設宴也。

有年。謂豐年也。

彌月。滿月也。

越過也。

商賈。行貨曰商。居貨曰賈。賈音古。

音下。音樂也。

舉酒。謂設宴也。

(三)屬音場聚也
(四)屬音場聚也
(五)屬音場聚也
(六)屬音場聚也
(七)屬音場聚也
(八)屬音場聚也
(九)屬音場聚也
(十)屬音場聚也
(十一)屬音場聚也
(十二)屬音場聚也
(十三)屬音場聚也
(十四)屬音場聚也
(十五)屬音場聚也
(十六)屬音場聚也
(十七)屬音場聚也
(十八)屬音場聚也
(十九)屬音場聚也
(二十)屬音場聚也

凌虛臺記

第一百八十六篇

蘇軾

第一段敘築臺必命名凌虛之由
第二段追敘為臺之先實占凌虛地位
第三段正敘凌虛臺二句發起凌虛思想
第四段正敘凌虛臺二句發起凌虛思想
第五段正敘凌虛臺二句發起凌虛思想
第六段正敘凌虛臺二句發起凌虛思想
第七段正敘凌虛臺二句發起凌虛思想
第八段正敘凌虛臺二句發起凌虛思想
第九段正敘凌虛臺二句發起凌虛思想
第十段正敘凌虛臺二句發起凌虛思想

國於南山之下。宜若起居飲食與山接也。四方之山。莫高於終南。而都邑之麗。山者莫近於扶風。以至近求最高。其勢必得。而太守之居。未嘗知有山焉。雖非事之所以損益。而物理有不當然者。此凌虛之所為築也。方其未築也。太守陳公杖履逍遙於其下。見山之出於林木之上者。纍纍如人之旅行於牆外。而見其髻也。曰是必有異。使工鑿其前為方池。以其土築臺。高出於屋之簷而止。然後人之至於其上者。恍然不知臺之高。而以為山之踴躍奮迅而出也。公曰是宜名凌虛。以告其從事。蘇軾而求文以為記。軾復於公曰。物之廢興成毀。不可得而知也。昔者荒草野田。霜露之所蒙翳。狐兔之所窟伏。方是時。豈知有凌虛臺耶。廢興成毀。相尋於無窮。則臺之復為荒草野田。皆不可知也。嘗試與公登臺而望其東。則秦穆之祈年橐泉也。其南則漢武之長楊五柞。而其北則隋之仁壽。唐之九成也。計其一時之盛。宏傑詭麗。堅固而不可動者。豈特百倍於臺而已哉。然而數世之後。欲求其髻髻而破瓦頽垣。無復存者。既已化為禾黍荆棘邱墟隴畝矣。而況於此臺歟。夫臺猶不足恃以長久而況於

真樂
第三段從不樂
翻到樂字便見
得志趣之超
第四段隨意點
臺字見得樂本
在心以臺為寄
繞足無往不樂
遊於物外不旨
第五段言一臺
可觀四面以明
萬物靜觀有自
得之樂
第六段言無時
不樂無人不能
隨收束上文無
往不樂本旨

勝負之所在是以美惡橫生而憂樂出焉可不哀乎予自錢塘移守膠西釋舟楫之安而服車馬之勞去雕牆之美而庇采椽之居背湖山之觀而行桑麻之野始至之日歲比不登盜賊滿野獄訟充斥而齋廚索然日食杞菊人固疑予之不樂也處之期年而貌加豐髮之白者日以反黑予既樂其風俗之淳而其吏民亦安予之拙也於是治其園囿潔其庭宇伐安邱高密之木以修補破敗為苟完之計而園之北因城以為臺者舊矣稍葺而新之時相與登覽放意肆志焉南望馬耳常山出沒隱見若近若遠庶幾有隱君子乎其東則廬山秦人廬敖之所從適也西望穆陵隱然如城郭師尚父齊威公之遺烈猶有存者北俯濰水慨然太息思淮陰之功而弔其不終臺高而安深而明夏涼而冬溫雨雪之朝風月之夕予未嘗不在客未嘗不從擷園蔬取池魚釀林酒淪脫粟而食之曰樂哉遊乎予弟子由適在濟南聞而賦之且名其臺曰超然以見予之無所往而不樂者蓋遊於物之外也

是記先發超然之意然後入事其敘事處忽及四方之形勝忽入四時之佳景俯仰情深而總歸之一樂真能超然物外者矣

- (一) 樂音洛下同
(二) 鍾磬或磬見前第八十二篇第七十四條注
(三) 天音扶下同
(四) 指富貴利達
(五) 去上聲下同

- (六) 蓋掩也
(七) 音衙或也(後音極)
(八) 際中觀閣(有眼界之小也)
(九) 錢塘縣名屬浙江民國廢併錢塘及仁和為杭縣
(十) 膠西地名即今山東膠縣及高密

- (十一) 縣寺地
(十二) 稱行舟具也俗謂之槳
(十三) 雕欄雕刻園畫之欄也
(十四) 采椽采亦作椽標木也
(十五) 歲比不登謂連年不熟也比去聲

- (十六) 充斥充滿見也
(十七) 齋廚或蔬食之庖廚也索然盡也
(十八) 杞菊謂枸杞與菊花也古人以為服食之品其城當種以供采蔬
(十九) 處上聲(明年)一年也期音基
(二十) 薄音純標實也

之酒秫音術
⑤淪音染煮也脫粟謂粗米僅脫稃

殷不精鑿也。

○**弄**子史。鮑精字。

三、超然。臺名。謂超乎物之外。無所繫屬。

也。

第一百八十八篇

蘇軾

熙寧十年秋彭城大水雲龍山人張君之草堂水及其扉明年春水落遷於故居之東東山之麓升高而望得異境焉作亭於其上彭城之山岡嶺四合隱然大環獨缺其西一面而山之亭適當其缺春夏之交草木際天秋冬雪月千里一色風雨晦明之間俯仰百變山人有二鶴甚馴而善飛旦則望西山之缺而放焉縱其所如或立於陂田或翔於雲表暮則徠東山而歸故名之曰放鶴亭郡守蘇軾時從賓佐僚吏往見山人飲酒於斯亭而樂之挹山人而告之曰子知隱居之樂乎雖南面之君未可與易也易曰鳴鶴在陰其子和之詩曰鶴鳴于九臯聲聞于天蓋其為物清遠閒放超然於塵埃之外故易詩人以比賢人君子隱德之士狎而玩之宜若有益而無損者然衛懿公好鶴則亡其國周公作酒誥衛武公作抑戒以為荒惑敗亂無若酒者而劉伶阮籍之徒以此全其真而名後世嗟夫南面之君雖清遠閒放如

引酒從上飲酒
第五段再犯一
鶴一酒兩引蓋
斷制一番即用
而況于鶴一句
收轉本題絕不
費力
第六段以歌作
去路愈見隱士
之樂遠勝南面
之君
復擊以上應上
文翔於雲末句
白石以上應上
文立於放田句
鶴飛去至白石
皆放鶴歌
鶴歸來至入留
皆招鶴歌

鶴者猶不得好。好之則亡其國。而山林。避世之士。雖荒。感。敗。亂。如酒者。猶不能為害。而況於鶴乎。由此觀之。其為樂。未可以同日而語也。山人欣然而笑曰。有是哉。乃作放鶴招鶴之歌。曰。鶴飛去兮。西山之缺。高翔而下。覽兮。擇所適。翻然斂翼。宛將集兮。忽何所見。矯然而復擊。獨終日於澗谷之間兮。啄蒼苔而履白石。鶴歸來兮。東山之陰。其下有人兮。黃冠草履。葛衣而鼓琴。躬耕而食兮。其餘以飽汝。歸來歸來兮。西山不可以久留。

記放鶴亭。卻不實寫隱士之好鶴。乃於題外尋出酒字。與鶴字作對。兩兩相較。真見得南面之樂。無以易隱居之樂。其得心應手處。讀之最能發人文機。

- (一) 熙寧 宋神宗年號
- (二) 彭城 縣名。即今江蘇銅山縣治
- (三) 雲龍山人 雲龍山在今銅山縣之南。張天驥隱居於此。故以為號。孫君即天驥。羊生見前第一百十三條注
- (四) 音非人
- (五) 麓 音律。山足曰麓
- (六) 嵩 山音也。嶺山頂也
- (七) 隱然 不分明貌。大環猶大園也。凡物成圓形者皆名為環
- (八) 叨音句。順從也
- (九) 縱 放也。如往也
- (十) 陵田 山旁之田也。陵音卑
- (十一) 雲衣 猶言雲外。喻其高也
- (十二) 傳 音未向也
- (十三) 郎字 即太守也。參看前第一百八十五條第二十二條注
- (十四) 賓佐僚吏 謂屬官也
- (十五) 樂 音洛下同
- (十六) 把 酌酒也
- (十七) 南西 見前第一百三十九條第二十三條注
- (十八) 陰 暗也。和去聲。言鶴鳴於幽暗之處。而其子自和之也。二句見易中孚九二爻辭
- (十九) 元 元年。水澤澤也。言鶴之鳴於元年。至深遠矣。而聲則上聞於天。二句見詩小雅鶴鳴之篇
- (二十) 聞 音聞。下閉故同
- (二十一) 起然 無所繫屬也。屢埃 亂散之反沙也。埃音哀
- (二十二) 輕也 玩弄也
- (二十三) 衡懿公好鶴 好去聲。左傳晉閔公二年。狄人伐衛。衡懿公好鶴。鶴有來軒。本將戰。國人皆曰。使鶴。鶴實有祥。位余焉能戰。遂滅衛
- (二十四) 周公作酒銘 酒銘周書篇名。原叔封於殷之故都。其俗受殷封之化。民皆嗜酒。故周公以成王之命作此戒
- (二十五) 衛武公作抑戒 抑戒即持大雅抑之篇。衛武公年九十有五。作抑戒以自儆。故其第三章云。顛覆厥德。荒湛於酒
- (二十六) 劉伶 晉沛國人。字伯倫。縱酒放達。與阮籍嵇康相慕。嘗有酒德頌。阮籍 晉村氏人。字嗣宗。嗜酒放蕩。為竹林七賢之一
- (二十七) 音扶
- (二十八) 邈世 謂遠世也
- (二十九) 去聲
- (三十) 翻然 覆轉也。然收也
- (三十一) 宛 謂相似也。集鳥飛而下止也
- (三十二) 矯然 高舉也。復扶又切。鸞鼓翼也。即鳥飛之意
- (三十三) 音竹鳥食也。復踐也
- (三十四) 黃冠草履 田夫之冠履也
- (三十五) 葛衣 衣以葛布為之

石鐘山記

第一百八十九篇

蘇軾

第一段引水經起以明舊說之不足信而況一句駁倒伏下簡字案第二段引李渤之說伏下陸宇案第三段先掃却叩石俗見轉下正意文勢峭拔寓大石之奇悚然可畏此處忽振驚心動魄奇境即為下文心動張本且伏末段士大夫不肯泊舟之脈石穴是得一實據大石數句又得一實據第四段就聲音上悟出古人以石鐘命名之意與上文猶以鐘名句相應第五段仍迴抱扣石之說方有收束雙結篇首二說

水經云彭蠡之口有石鐘山焉。酈元以為下臨深潭，微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。是說也。人常疑之。今以鐘磬置水中，雖大風浪不能鳴也。而況石乎？至唐李渤始訪其遺蹤，得雙石於潭上，扣而聆之，南聲函胡，北音清越，枹止響騰，餘韻徐歇。自以為得之矣。然是說也，余尤疑之。石之鏗然有聲者，所在皆是也。而此獨以鐘名，何哉？元豐七年六月丁丑，余自齊安舟行適臨汝，而長子邁將赴饒之德興尉，送之至湖口，因得觀所謂石鐘者。寺僧使小童持斧於亂石間，擇其一二扣之，硃硃然，余固笑而不信也。至其夜月明，獨與邁乘小舟，至絕壁下，大石側立千尺，如猛獸，奇鬼森然欲搏人。而山上栖鵲，聞人聲亦驚起，磔磔雲霄間。又有若老人歎且笑於山谷中者，或曰此鸛鶴也。余方心動欲還，而大聲發於水上，噌吰如鐘鼓，不絕。舟人大恐。徐而察之，則山下皆石穴罅，不知其淺深，微波入焉，涵澹澎湃而為此也。舟迴至兩山間，將入港口，有大石當中流，可坐百人，空中而多竅，與風水相吞吐，有窾坎鏗鏘之聲，與向之噌吰者相應，如樂作焉。因笑謂邁曰：汝識之乎？噌吰者，周景王之無射也；窾坎鏘鏘者，魏獻子之歌鐘也。古之人不余欺也。事不目見耳聞，而臆斷其有無，可乎？酈元之所見聞殆與余同，而言之不詳。士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下，故莫能知。而漁工水師雖知而不能言。此世所以不傳也。而陋者乃以斧斤考擊而求之，自

以為得其實。余是以記之。蓋歎酈元之簡而笑李渤之陋也。

世人不曉石鐘命名之故。始失于舊註之不詳。繼失于淺人之俗見。千古奇勝。埋沒多少。坡公身歷其境。聞之真。察之詳。從前無數疑案。一破盡。爽心快目。

- (一) 不經書名。舊題漢書敘。撰。
- (二) 彭蠡湖。名。即今江西鄱陽湖。
- (三) 石鐘山。山名。有二。高五六百尺。周十里許。其勢相向。下多石穴。風水相激。聲發如鐘。故名。
- (四) 酈元。即酈道元。北魏范陽人。字善長。注水經。注四十卷。頗為藝林所重。
- (五) 酈音歷。淳。深水也。
- (六) 搏。音博。擊也。
- (七) 洪。大也。
- (八) 簞。樂器也。以玉或石為之。
- (九) 李渤。唐洛陽人。字潛之。與元涉隱廬山。元和初。微為右拾遺。稱疾不至。
- (十) 道隱。即道跡也。
- (十一) 扣。與叩通。擊也。聆。聽也。
- (十二) 長。音掌。邁。蘇公長子之名。
- (十三) 統。府名。即江西杭州府。民國廢。今鄱陽縣。其舊治也。德。縣名。今屬江西。得陽道。對古官名縣尉也。
- (十四) 湖口。縣名。今屬江西。得陽道在鄱陽湖之口。故名。
- (十五) 鐘磬。石聲。鐘音空。
- (十六) 鐘磬。謂極高峭之山崖也。
- (十七) 森然。有可畏之意。
- (十八) 鶴。音西。鳥止曰栖。鶴。音骨。鷲鳥也。
- (十九) 磬。鳴聲也。磬音摘。雲霄。猶言天際也。
- (二十) 鶴。音既。逆氣也。俗言欲收。
- (二十一) 鶴。鳥名。似鶴而頂不丹者。鶴音。
- (二十二) 增。音增。宏。鐘聲也。
- (二十三) 孔。也。喜。亞切。裂縫也。
- (二十四) 涵。水多而搖動貌。澆音淺。彭。音。指。若。流。波。相。激。貌。
- (二十五) 澆。音。謀。水。分。流。也。大。川。有。小。水。旁。出。可。以。行。舟。者。皆。曰。港。
- (二十六) 中流。水流之中也。
- (二十七) 發。聲。呼。切。也。
- (二十八) 吞。吐。猶。言。呼。吸。出。入。古。人。主。辭。中。多。以。之。形容。氣。勢。也。
- (二十九) 鼓。鼓。鐘。聲。也。鐘。鼓。之。聲。鼓。音。鼓。音。湯。音。塔。
- (三十) 天。應。音。古。庫。
- (三十一) 周。景。王。名。實。靈。王。之。子。無。射。鐘。名。射。音。亦。
- (三十二) 魏。叔。子。晉。大。夫。鼓。鐘。樂。器。鐘。也。
- (三十三) 斷。音。斷。謂。德。已。意。而。武。斷。也。臆。音。億。
- (三十四) 治。步。郊。切。舟。附。岸。曰。泊。
- (三十五) 漁。捕。魚。之。人。水。師。古。官。名。
- (三十六) 考。音。猶。言。搏。擊。也。

潮州韓文公廟碑 第一百九十篇

蘇軾

匹夫而為百世師。一言而為天下法。是皆有以參天地之化。關盛衰之運。其生也有自來。其逝也有所為。故申呂自嶽降。傳說為列星。古今所傳。不可誣也。孟子曰。我善吾浩。然之氣。是氣也。寓於尋常之中。而塞乎天地之間。卒然遇之。則王公失其貴。晉楚失其富。良平失其智。賁育失其勇。儀秦失其辨。是孰使之然哉。其必有不依形而

一起可冠古今。是以皆二字接。下可見一起是。借孔孟作引。非即實指韓公。中呂句即證明。生有自來。傳說句即證明。逝有所為。

提出浩然之氣
來即為生為人
沒為神之本
自王公失貴至
明則復為人三
層皆用疊句氣
雄力厚是一篇
之寶
歷數道喪文弊
再以房杜姚宋
為陪然後跳出
文公來
宕句得神
文起四句說盡
文公一生
應前東住提筆
再起上下兩段
無非公浩然之
氣所為
此一段起止自
為照應仍以天
人收住極力贊
公非托脫其不
過也
此一段入題後
公在潮德政興
潮人以禮事公
點明新廟
借問答體以見
作廟出自民意
此一段復借問
答生波固不負

立不恃力而行。不待生而存。不隨死而亡者矣。故在天為星。辰在地為河。嶽幽則為
鬼神。而明則復為人。此理之常。無足怪者。自東漢以來。道喪文弊。異端並起。厯唐貞
觀。開元之盛。輔以房杜姚宋。而不能救。獨韓文公起布衣。談笑而麾之。天下靡然從
公。復歸於正。蓋三百年於此矣。文起八代之衰。而道濟天下之溺。忠犯人主之怒。而
勇奪三軍之帥。此豈非參天地。關盛衰。浩然而獨存者乎。蓋嘗論天人之辨。以謂人
無所不至。惟天不容偽。智可以欺王公。不可以欺豚魚。力可以得天下。不可以得匹
夫匹婦之心。故公之精誠。能開衡山之雲。而不能回憲宗之惑。能馴鱷魚之暴。而不
能弭皇甫鎛。李逢吉之謗。能信於南海之民。廟食百世。而不能使其身一日安於朝
廷之上。蓋公之所能者。天也。其所不能者。人也。始潮人未知學。公命進士趙德為之
師。自是潮之士。皆篤於文行。延及齊民。至於今。號稱易治。信乎孔子之言。君子學道
則愛人。小人學道則易使也。潮人之事公也。飲食必祭。水旱疾疫。凡有求。必禱焉。而
廟在刺史公堂之後。民以出入為艱。前太守欲請諸朝。作新廟。不果。元祐五年。朝散
郎王君滌來守是邦。凡所以養士治民者。一以公為師。民既悅服。則出令曰。願新公
廟者。聽。民懽趨之。卜地於州城之南七里。期年而廟成。或曰。公去國萬里。而謫於潮。
不能一歲而歸。沒而有知其不眷戀於潮也。審矣。軾曰。不然。公之神在天下者。如水

潮州二字而竟不粘住潮州亦與前文相應神字即形容浩然之氣
理字正與前應點出廟碑以為結束
一篇大文用數作結端莊中離流利讀者更有與會
歌詞峭利古峻摹仿得詩惟妙惟肖却不沒坡公本色
收句即用韓詩蓋祝其來享也

之在地中無所往而不在也而潮人獨信之深思之至^其若蒿懷愴若或見之譬如鑿井得泉而曰水專在是豈理也哉^元豐元年詔封公昌黎伯故榜曰昌黎伯韓文公之廟潮人請書其事於石因作詩以遺之使歌以祀公其辭曰公昔騎龍白雲鄉手扶雲漢分天章天孫為織雲錦裳飄然乘風來帝旁下與濁世埽^其秕糠西遊咸池畧扶桑草木衣被昭回光追逐李杜參翱翔汗流籍湜走且僵滅沒倒影不能望作書詆佛譏君王要觀南海窺衡湘^元歷舜九嶷弔英皇祝融先驅海若藏約束蛟鱷如驅羊釣天無人帝悲傷謳吟下招遣^元巫陽操牲難卜羞我觴於餐荔丹與蕉黃公不少留我涕滂^元翩然被髮下大荒

韓公貶於潮而潮祀公為神蓋公之生也參天地闡盛衰故公之歿也是氣猶浩然獨存東坡極力推尊文公豐詞環調氣韻光采非東坡不能為此非韓公不足當此千古奇觀也

(一)匹夫見前第一百七十五篇第十二條注

(二)生有自來謂生不苟生也

(三)逝有所為人死曰逝謂死不苟死也

(四)中呂自微降詩大雅維微降神生甫及中中伯也甫即呂侯故周書呂刑禮記作甫刑也

(五)傳說莊子傳說來東雖時其尾尾於別星說與說通

(六)盜賊罔也

(七)浩然盛大流行之貌

(八)塞入集

(九)卒然知遽貌卒音猝

(十)良平張良平也

(十一)賁賁賁賁也

(十二)儀態張儀蘇秦也

(十三)幽暗也

(十四)東漢光武中興建都洛陽傳至獻帝而亡是為後漢亦稱東漢

(十五)去聲

(十六)賁賁謂奔於正道者

宗年號

(元)即房玄齡居臨淄人富有謀略太宗比之蕭何累官尚書左僕射居相位十五年封梁國公(杜)即杜如晦居杜陵人字克明為尚書右僕射與玄齡共掌朝政封萊國公(姚)即姚崇居陝石人字元之玄宗時拜相抑權傳勳節儉與宋璟同心輔政封梁國公(宋)即宋璟唐南和人字廣平玄宗時為相守法持正刑賞無私

(二)布衣見前第六十九篇第十五條

(三)應與揮通以手指應也

(四)應然因勢所趨而相從盡倒也

(五)東漢魏晉及宋齊梁陳隋也

(六)通濟天下文公原道等篇闡佛光崇孔孟所以救濟人心之陷溺也

(七)憲犯人主唐憲宗遣佛骨入禁中文公上表極諫帝怒貶公至潮州而主王廷美諡公宣撫之眾皆為公危公至對廷美力折其議

(八)解魚(易)中孚象曰信及豚魚言解與魚物之難感動物者其信亦能孚之也

(六)精誠精誠誠信也

(五)衡山(山名)五嶽之在湖南衡山縣西北三十里文公有揭衡山南數

廟詩云我來正逢秋而郡陰氣晦時無有風潛心默禱若有應豈非正直

能感通須臾盡掃衆峰出仰見突兀

撐空故云能開衡山之雲

(四)雲字(名純順宗之子)

(三)鯉魚(潮州鯉魚爲惠文公爲文以祭之吳夕暴風震雷起溪中數日未

盡涸鯉魚而從六百里參看前第一

百四十一篇第五條注謹言郭

(五)請若未止也(皇甫傳學達吉

之語)雲字得文公至潮州謝衣願

感悔欲復用之鍾忌公奏改定州字

達吉因臺參之事使公與李紳交關

遂罷公爲兵部侍郎鍾忌皆傳

(七)南海(郡名今廣東番禺縣其舊治

也)

(六)廟食百世(謂潮州立廟祀公也

(五)廟食百世(謂潮州立廟祀公也

(四)廟食百世(謂潮州立廟祀公也

(三)廟食百世(謂潮州立廟祀公也

(二)廟食百世(謂潮州立廟祀公也

(一)廟食百世(謂潮州立廟祀公也

(六)齊民(猶平民也)

(五)文行(文藝品行也)行去聲

(四)齊民(猶平民也)

(三)齊民(猶平民也)

(二)齊民(猶平民也)

(一)齊民(猶平民也)

(八)射史(見前第一百四十一篇第二條注)公堂之官府之堂也

(七)太守(見前第一百八十五篇第二

十二條注)

(六)不來(猶言不來也)

(五)不來(猶言不來也)

(四)不來(猶言不來也)

(三)不來(猶言不來也)

(二)不來(猶言不來也)

(一)不來(猶言不來也)

(六)下地(謂擇地也)

(五)下地(謂擇地也)

(四)下地(謂擇地也)

(三)下地(謂擇地也)

(二)下地(謂擇地也)

(一)下地(謂擇地也)

(六)音韻(音韻學之降調皆曰攝

切氣茶出說儀儀)悲感也

(五)音韻(音韻學之降調皆曰攝

切氣茶出說儀儀)悲感也

(四)音韻(音韻學之降調皆曰攝

切氣茶出說儀儀)悲感也

(三)音韻(音韻學之降調皆曰攝

切氣茶出說儀儀)悲感也

(二)音韻(音韻學之降調皆曰攝

切氣茶出說儀儀)悲感也

(一)音韻(音韻學之降調皆曰攝

切氣茶出說儀儀)悲感也

(六)雲漢(音法摘取而出之也(雲漢)天

河也謂公以扶閣雲漢分爲天之

文章也

(五)天孫(織女星也言公之文章自天

而成若織女所織就之雲錦裳也

(四)雲漢(音法摘取而出之也(雲漢)天

(八)下(去聲下同)統總米之皮屑前

世俗文章之陋言公從天而下爲一

代文章而掃去周世文章之陋習也

(七)威化(扶危)淮南子曰日出陽谷

於咸池拂於扶桑言公之生也當經

咸池日浴之地而遇扶桑日拂之方

(六)安化(扶危)淮南子曰日出陽谷

於咸池拂於扶桑言公之生也當經

咸池日浴之地而遇扶桑日拂之方

(五)安化(扶危)淮南子曰日出陽谷

於咸池拂於扶桑言公之生也當經

咸池日浴之地而遇扶桑日拂之方

(四)安化(扶危)淮南子曰日出陽谷

於咸池拂於扶桑言公之生也當經

咸池日浴之地而遇扶桑日拂之方

(三)安化(扶危)淮南子曰日出陽谷

於咸池拂於扶桑言公之生也當經

咸池日浴之地而遇扶桑日拂之方

(二)安化(扶危)淮南子曰日出陽谷

於咸池拂於扶桑言公之生也當經

咸池日浴之地而遇扶桑日拂之方

(一)安化(扶危)淮南子曰日出陽谷

於咸池拂於扶桑言公之生也當經

咸池日浴之地而遇扶桑日拂之方

(六)南海(見前第三十三條注(衡)衡

山也見前第二十九條注(湘)湘水

也爲湖南之巨川謂公被謫潮州波

涉傾海是要觀廣東之南海而覓湖

南之衡山湘水也

(五)元氣(山名在湖南寧遠縣南六十

里昇昇於此處(於)帝凡之二女

娥皇女英也從舜南狩道死衡山之

間謂公損朝經歷其地而求女英

(八)龍(龍能發大水言鯉魚而連類及

之謂公約米鯉魚使之速使如驢牛

(七)龍(龍能發大水言鯉魚而連類及

之謂公約米鯉魚使之速使如驢牛

(六)龍(龍能發大水言鯉魚而連類及

之謂公約米鯉魚使之速使如驢牛

(五)龍(龍能發大水言鯉魚而連類及

之謂公約米鯉魚使之速使如驢牛

(四)龍(龍能發大水言鯉魚而連類及

之謂公約米鯉魚使之速使如驢牛

(三)龍(龍能發大水言鯉魚而連類及

之謂公約米鯉魚使之速使如驢牛

(二)龍(龍能發大水言鯉魚而連類及

之謂公約米鯉魚使之速使如驢牛

(一)龍(龍能發大水言鯉魚而連類及

之謂公約米鯉魚使之速使如驢牛

(六)擢吟(歌也(至陽)人名古之善

古聲者謂上帝特遣至陽旌吟以下

格文公也

(五)擢吟(歌也(至陽)人名古之善

古聲者謂上帝特遣至陽旌吟以下

格文公也

(四)擢吟(歌也(至陽)人名古之善

古聲者謂上帝特遣至陽旌吟以下

格文公也

(三)擢吟(歌也(至陽)人名古之善

古聲者謂上帝特遣至陽旌吟以下

格文公也

(二)擢吟(歌也(至陽)人名古之善

古聲者謂上帝特遣至陽旌吟以下

格文公也

(一)擢吟(歌也(至陽)人名古之善

古聲者謂上帝特遣至陽旌吟以下

蘇軾

臣等猥以空疎備員講讀聖明天縱學問日新臣等才有有限而道無窮心欲言而口

上引起
古方一營即轉
入進御陸贄奏
議之地
第二段即點出
陸贄隨手撰贊
陸贄奏議之直
善
第三段實舉來
議大要可以身
致太平而德宗
之不治明非奏
議之不善
斷句謹嚴
第四段借斷語
以動哲宗之聽
中間復借前事
以證古今一轍
卸到本題絲絲
入扣
第五段推開一
層說亦題中應
有之義所謂欲
擒故縱法于是
點出七枝正進
御之意
再言奏議必有
補益以回應全
文作一大束

不遠以此自愧。莫知所為。竊謂人臣之納忠。譬如醫者之用藥。藥雖進於醫手。方多傳於古人。若已經效於世間。不必皆從於己。出伏見唐宰相陸贄。才本王佐。學為帝師。論深切於事情。言不離於道德。智如子房。而文則過。辨如賈誼。而術不疏。上以格君心之非。下以通天下之志。但其不幸。仕不遇時。德宗以苛刻為能。而贄諫之以忠厚。德宗以猜忌為術。而贄勸之以推誠。德宗好用兵。而贄以消兵為先。德宗好聚財。而贄以散財為急。至於用人聽言之法。治邊御將之方。罪己以收人心。改過以應天道。去小人以除民患。惜名器以待有功。如此之流。未易悉數。可謂進苦口之藥。石鍼害身之膏。盲使德宗盡用其言。則貞觀可得。而復臣等每退自西閭。即私相告。以陛下聖明。必喜贄議論。但使聖賢之相契。即如臣主之同時。昔馮唐論頗牧之賢。則漢文為之太息。魏相條鼂董之對。則孝宣以致中興。若陛下能自得師。則莫若近取諸贄。夫六經三史。諸子百家。非無可觀。皆足為治。但聖言幽遠。末學支離。譬如山海之崇深。難以一二而推擇。如贄之論。開卷了然。聚古今之精英。實治亂之龜鑑。臣等欲取其奏議。稍加校正。繕寫進呈。願陛下置之坐隅。如見贄面。反覆熟讀。如與贄言。必能發聖性之高。明成治功於歲月。臣等不勝區區之意。取進止。

東坡說宣公。使學宣公文章。諷勸鼓舞。激揚動人。宣公當時不見知于德宗。庶幾今日受知于陛下。與其觀六經諸子之崇深。不如讀宣公奏議之切當。尤使人主有欣然嚮往。恨不同時之想。

第一段賦初遊
赤壁情景
點明與客同遊
伏末段共通意
風月二字一篇
張本
白露二句恰是
秋夜之景
登仙以上總寫
舟中所得情景
第二段賦自己
樂而作歌

- (一)撰音義助詞(空疏言胸無學
也)
(二)備員所以備充人數之不足據詞也
(三)備員皆官名侍講侍讀也時朱玘
為翰林學士與呂希哲范祖禹同進
為講讀之官
(四)聖明天縱縱猶擇也言帝德之聰
明天不為限量也
(五)不逮猶不及也
(六)宰相官名相去聲(陸贄)唐嘉
典人字說與德宗時為翰林學士累
遷中書侍郎同平章事其奏議為後
世所宗平議宣文
(七)帝師謂王者之佐也
(八)子房見前第一百八十一篇第五
條注
(九)賈誼見前第八十篇第六十三條

前赤壁賦

第一百九十二篇

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客
誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光
接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如
遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭櫓擊空明兮泝
流光渺渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨
如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟

蘇軾

- (一)注
(二)德宗名也代宗之子(奇刻)煩
(三)精悉謂疑人不利於己而嫉之也
(四)推誠謂以誠意待人也
(五)奸去聲下同
(六)罪已歸罪於己也
(七)應去聲
(八)上聲
(九)名臣謂爵號與年服儀制所以別
尊卑
(一〇)易去聲數上聲
(一一)歷色方無定名也以良言規諫人
猶以藥石攻其病故以為前
(一二)鍼治病之法也用鍼刺病者之經
絡謂之鍼科(賈誼)人體中部位在
(一三)心腸之間音音瓦
(一四)貞觀唐太宗年號
(一五)西園衛署也閑與閑通
(一六)陸下見前第七十一篇第三十條
注
(一七)合也
(一八)漢安陵人文帝時為中郎若
長時句奴方入寇帝謂唐曰昔有為
我言地將子唐之賢吾每飯未嘗忘
焉唐對曰尚不如廉頗李牧之為將
也帝指唐曰使我得頗牧為將何憂
句奴哉
(一九)大序欽也
(二〇)魏相漢定陶人宣帝時為丞相好
觀漢故事數條漢興以來國家便宜
行事及電錯事件等所言請施行
之
(二一)中興謂國家既衰而復興也
(二二)奇扶(經)詩書易禮樂春秋
也(主)史記及前漢書也
(二三)子子謂諸家所著之書(百家)舉
成數也
(二四)聖言指六經也(曲遠)即深遠也
(二五)未嘗指諸子也(主)不條達也
(二六)此也曉解也
(二七)精光即精華也
(二八)龜所以卜鑑所以照故凡足
以為前知反省之助者皆曰龜鑑
(二九)音較音打也
(三〇)鑒寫即勝寫也
(三一)坐臨坐位之邊側也
(三二)應音福
(三三)勝平聲(巨區)見前第四十七篇
第二十三條注