

唐寅落花詩帖

古今书法精粹

唐寅落花诗帖

江苏工业学院图书馆
藏书章

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐寅落花诗帖 / (明)唐寅著 . - 苏州: 古吴轩出版社, 2002.6

(古今书法精粹)

ISBN 7-80574-649-4

I. 唐… II. 唐… III. 行书-法帖-中国-明代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第038826号

责任编辑: 陆 衡

责任校对: 白 云

责任印刷: 吴鸿立

唐寅落花诗帖

古吴轩出版社出版发行

(苏州市憩桥巷九号)

江苏省新华书店经销

杭州萧山古籍印务有限公司印刷

二〇〇二年六月第一版第一次印刷

定价: 四八.〇〇元

ISBN 7-80574-649-4/J·511

ISBN 7-80574-649-4



9 787805 746494 >

跋

「唐伯虎」这个名字，真可以说是家喻户晓、妇孺皆知了，中国画史上大约无人可比。有人说这是民间说唱广为流传起了作用。这话可能将因果关系颠了个倒。民间说唱为什么偏偏对唐伯虎情有独钟？这应该不完全是偶然的。唐伯虎代表了明代中后期以后越礼逾制的社会风尚，代表了广大百姓的心愿，所以百姓都喜爱他；同时，百姓们又将自己敢想而未必敢做的事附会于唐伯虎的故事中，这时的唐伯虎已不完全是真实的唐伯虎，而是百姓们理想的化身了。

西汉董仲舒提出「罢黜百家，独尊儒术」，为武帝所采纳，开此后两千余年封建社会以儒学为正统的先声。南宋程朱理学进一步提出「存天理，灭人欲」，重建传统礼治秩序，造成国民的主奴根性，给中华民族带来深重的精神损伤。物极必反。发展至明代中后期，一种越礼逾制、突破钦定礼制等级名分大防的潮流潜滋暗长，继而成澎湃之势。比如，此前民间「僭用」龙凤花纹要处死刑，而至晚明，团龙、立龙却已成为寻常百姓常用的服饰花纹。（见《巢林笔谈》卷五）而最为重要的是意识形态上主体意识的觉醒，在弘治、正德年间初露端倪，这时期出现了一批「狂简」之士，唐伯虎就是最具代表性的人物之一。他在科场舞弊案中受牵连而被革黜，客观上使他脱离了「正统」的轨道，性灵得以舒展，

个性得以高扬。正如他在《桃花庵歌》中自况的那样：「桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙」，「酒醒只在花前坐，酒醉还在花下眠」，「但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前」。唐伯虎等人的言行，成为后来屠隆、李贽大量「异端邪说」的发端，也为王阳明的「心学」（晚明文人思潮的哲学基础）击破理学埋下了伏笔。曾任苏州知府的袁宏道，对唐伯虎等人「独抒性灵」的主张佩服之至，曾亲自编纂了《六如居士全集》。而深受「正统」之害的百姓们更觉得唐伯虎这样的人可亲可爱，他简直成了人们的精神寄托，于是家喻户晓、妇孺皆知也就是必然的了。

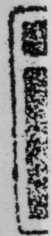
唐寅，字伯虎，又字子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等。明成化六年（公元一四七〇年）生于苏州府吴县皋桥吴趋里的一个商人家庭，嘉靖三年（公元一五二四年）卒。初学画于周臣，后结交沈周、文徵明、祝允明等，切磋文艺。二十九岁时乡试第一，会试时因牵涉科场舞弊案而被革黜。后游名山大川，专心艺事，卖画为生，刻有「江南第一风流才子」印。擅画山水，多取法李唐、刘松年，兼采元人法，一变「斧劈皴」为细长清劲线条的皴法。兼工人物、花鸟，笔墨秀润峭利，景物清隽生动，工笔、写意俱佳，为「明四家」之一。

唐寅亦善书，《落花诗》即是其代表作之一。诗凡三十首，是唐寅唱和沈周（启南）之作。书风灵秀活脱，清润俊逸。原件为纸本册页，三十页，每页宽三十厘米，高二六·七

厘米。后有嘉靖丙戌（公元一五二六年）十二月八日棠陵山人方豪跋文。文中有「沈启南落花诗卷予尝有之，而失去久矣。……今复见唐子畏所和，真可与启南交锋」等语。此册现藏苏州市博物馆。

陆 衡

刹那斷送十分春富



貴園林一洗貧僧問

牧童應沒酒試嘗梅子

又生仁若為軟舞欺
花旦難保餘香笑樹神
料得青鞋攜手伴日高

都做晏眠人

夕陽黯黯笛悠悠一霎

春風又轉頭控訴歎呼

天北極
臙脂都付水東流
傾盆恠雨泥三尺
繞樹佳人
綉半鉤
顏色自

來皆夢幻一番添得鏡

中愁

春風百五盡酒史花事

飄零剩有無新酒快傾

杯上綠衰顏已改鏡中

朱絕僂不見偷香掬墮

溷翻成逐臭夫身漸衰

頽頽如此樹和泪眼合

同枯

時節蠶忙
辟手黑時
花枝

堪賦比紅兒
看來寒食

春無主
飛過鄰家
蝶看

私縱使金錢堆北斗難

饒風雨葬西施匡床自

拂眠清晝一縷煙茶甌

鬢綠

坐看芳菲了
悶中曲教

遮護屏
展風荷
蜂蜜熟

香粘白梁燕巢成濕補
紅園色可憐難再得酒
杯何故不教空忍看馬