

LAUTREC

外国近现代名家

勞特累克

作品选粹 ● 勞特累克

人民美術出版社

劳特累克

LAUTRECC

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

劳特累克 / 人民美术出版社编. — 北京: 人民美术出版社, 2002.12

(外国近现代名家作品选粹)

ISBN 7-102-02688-9

I. 劳… II. 人… III. 油画—作品集—法国—近代
IV. J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 090275 号

劳特累克 ● 外国近现代名家作品选粹

编辑出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号)

制 版 印 刷 北京嘉彩印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2003 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 8.5

印数: 0001—3000 册

ISBN 7-102-02688-9

定价: 48.00 元

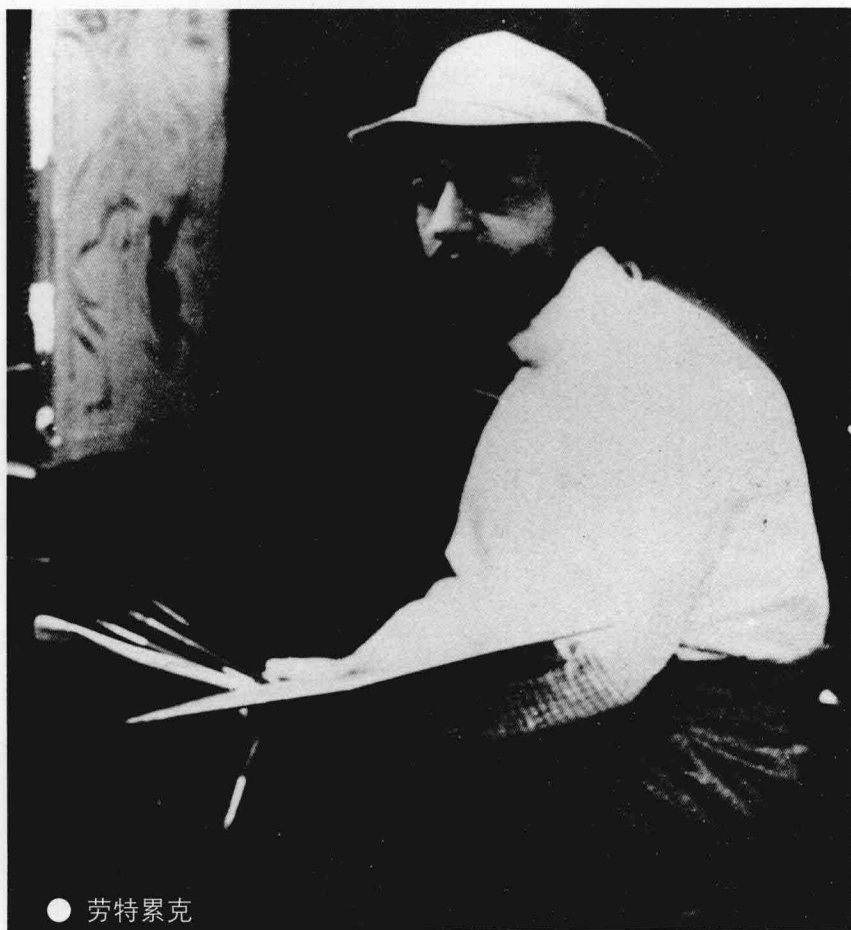
图版目录

王铁英 译文

镜前自画像.....	8	剧院休息室里的加布里埃尔·塔皮耶·德·塞里朗.....	42
奥特耶赛马会的回忆.....	9	梅·贝尔弗小姐.....	43
裸女.....	10	磨坊街的体检.....	44
画家母亲在马尔罗梅城堡的早餐.....	11	红磨坊的女小丑夏雨高.....	45
古斯塔夫·吕希安·当纳里.....	12	“馋猫”和柔术表演者瓦朗坦.....	46
埃米尔·贝尔纳.....	13	马塞尔·朗代在歌剧“希尔佩里”中表演波莱罗舞.....	47
弗雷斯特先生花园里的女人.....	14	红发裸女.....	48
玛丽亚.....	15	梳妆.....	49
费尔南多马戏团的女演员.....	16	戴头饰.....	50
四对舞.....	16	保尔·勒克莱尔.....	51
凡·高像.....	17	床.....	51
洗衣妇.....	18	镜前裸女.....	52
香粉.....	19	拉特·莫尔的小隔间.....	53
煎饼磨坊的舞会.....	20	咖啡馆里的顾客与苍白的出纳员.....	54
福雷老爹花园里的茱斯蒂娜·迪厄.....	22	普布利夫人在化妆.....	55
乔治·亨利·马努埃尔.....	23	降阶而行的梅萨莉娜.....	56
红磨坊的四对舞.....	24	降阶而行的梅萨莉娜（局部）.....	57
跳舞的让娜·阿维里.....	25	大包厢.....	58
红磨坊的舞会.....	26	骑师.....	59
红磨坊里的英国人.....	28	哈维尔的英国明星.....	60
“馋猫”（路易丝·韦伯）来到红磨坊.....	29	戏剧《梅萨莉娜》.....	61
让娜·阿维里来到红磨坊.....	30	考试（巴黎医学院）.....	61
先生、夫人与狗.....	31	使者：阿里斯蒂德·布律昂.....	62
红磨坊.....	32	红磨坊的“馋猫”.....	62
红磨坊（局部）.....	33	巴黎公园：让娜·阿维里.....	62
路易斯·帕斯卡先生.....	34	艾莱马纳的巴比伦.....	62
布瓦洛先生.....	35	日式沙发.....	63
巴黎公园里的德拉伯德先生.....	36	包厢.....	63
吻.....	37	白种女人.....	63
女朋友.....	37	茨冈女人.....	63
巴黎歌剧院的舞会.....	38	梅·贝尔弗小姐.....	64
穿长统袜的裸女.....	39	贝尔特·巴德夫人.....	65
磨坊街的沙龙.....	40		

浮世之绘——劳特累克的悲剧人生及璀璨艺术

杭间 汪芸



● 劳特累克

图卢兹·劳特累克(1864.11—1901.9)是19世纪最后30年间法国最独特也是最年轻的一位画家,而且,他的才华更是无人能及。他受过印象派画家的影响,却又远远地背弃了这个画派,创立自己独特的画风。他的作品所反映的生活不仅是自己所亲历,还带着一种自嘲性质,同时代的纳比派画家也有对生活的某种揭示性,劳特累克与他们毫无共同之处。若要问他到底属于哪个学派,劳特累克会捧腹大笑,借用高更的俏皮话说:“想到有学派吗?有什么用?要使得每个人像他的邻居那样走同一条路吗?”

劳特累克于1864年11月24日出生在法国阿尔卑,全名为亨利·德·图鲁兹·劳特累克(Henrie-mariéde Toulouse-Lautree Monfa),这长长的名字显示着他高傲的贵族身份。他的家系可以追溯到中世纪的查理曼大帝时代,是法国有名的图卢兹伯爵和劳特累克子爵两大显赫家族

的后裔。其历代祖先都是优秀的军人,并且不乏艺术细胞。

劳特累克是阿尔丰斯·德·图鲁兹·劳特累克伯爵与其表妹阿戴勒所生的长子,父母亲的个性差异极大,几乎处于分居状态。劳特累克的父亲阿尔丰斯是骑兵军官,是个整天只知道穿奇装异服,臂挂猎鹰,走马打猎的纨绔子弟。阿尔丰斯伯爵从不在乎世人的眼光及舆论,终日追逐男欢女爱,尽管他放纵的个性也遗传到劳特累克,但仍不及父亲那般荒唐。父亲阿尔丰斯伯爵酷爱豪华宴饮,毫不关心家庭生活,母亲因此将全部的生活重心及情感都投注在劳特累克身上。

幼年时期的劳特累克活泼伶俐,深得两家欢心。像许多欧洲贵族一样,劳特累克家族对于绘画艺术一直抱有浓厚的兴趣。他的祖父在狩猎之余,常以美术陶冶性情。阿尔丰斯伯爵受其父的影响,也曾在巴黎学习过雕塑。得益于这种传统风气的熏陶,劳特累克从小就对美术怀有特别的爱好。1872年,出于对学业的考虑,母亲携劳特累克迁到巴黎。两年后,10岁的劳特累克进入了中学,可他并不喜欢读书,只要母亲不在身边,他就在课本、字典和笔记本上画画儿。

这时他的素描已有一定功底，不仅能抓住对象的特征，并且能以简洁、生动、流利的线条将其表达出来。劳特累克除了爱好美术，对文学也颇有兴趣。在学校的《同人志》上，他发表的小说很受大家的欢迎，这些都足以证明劳特累克的聪慧与多才。

14岁时，影响劳特累克一生的悲剧发生了。当他从椅子上站起来时，突然被放在椅子下的东西绊倒，摔断了左腿。翌年他同母亲在疗养院散步时，不小心掉进了路旁的小沟里折断了右腿。照常理，十多岁的孩子断腿接好应继续生长，但由于父母近亲通婚的缘故，使他患有先天性的骨骼疾病，从此双腿停止发育，短小的双腿支撑着硕大的上半身，成年后身高仅150厘米。下肢的残疾大大挫伤了这位贵族少年的自尊心，畸形的身体在他心灵中投下了深深的阴影。

劳特累克身体上的残疾对父亲是一个极大的打击，他从此弃儿子和家庭于不顾，终日过着自由放纵的生活。只有母亲全力承担起了对他的关怀和教育重任。肉体上的畸形对家人或许是不幸，但对他学习艺术来说却是不幸之中的幸事。他曾这样对朋友说：“由于这个偶然使我成为画家。如果我的腿能如常人那样长的话，也许我就不画画了。”单调的生活与苦闷的心情使失去行动自由的劳特累克比以往更衷情于绘画，他画下了几百页有关马、狗、骑士、马车与帆船的速写。他小时候学习绘画的启蒙老师是叔父的朋友，动物画家布兰斯多（Rene Princeteau, 1844—1914年），在他那里劳特累克受到了最初的美术教育。18岁时，进了当时最有名望的邦纳画室。邦纳（Bonnat, 1833—1922年）是古典学院派画家，教学严厉，劳特累克在他的指导下学习严格的写生方法和构图原理，进步很快。不久邦纳接受学院的聘请关闭了画室，劳特累克便转到另一位学院派画家柯尔蒙（Cormon, 1845—1924年）的画室学习。由于劳特累克刻苦勤奋，严谨，所以打下了坚实的基本功。这几年里，他游遍了巴黎的美术馆和画廊。从委拉斯开兹、戈雅、安格



● 座落在雷皮克大街蒙马特尔的煎饼磨坊，周围环绕着绿色的木篱笆。它由两个磨坊组成：一个用作舞厅，另一个作为表演场。

● 劳特累克（前排左起第一人）在巴黎费尔南·科尔蒙（画架前坐着的男子）工作室学习，约1885/1886。

尔等大师那里吸取养料，当时的社会正在为修拉的新印象主义激动不已；再加上日本浮世绘的广泛影响，画家大都沉浸在印象派及新印象派光与影的效果里。劳特累克在这样的环境中，不可能无动于衷，不过这只体现在他早期的几幅作品中。在此期间他还结识了凡·高、德加、雷诺阿、马奈等画家。他用凡·高似的笔触为凡·高画过一张肖像画。在所有画家中对劳特累克影响最深的当属德加。德加功底坚实的素描、纯熟的线条、画中人轻快的舞蹈动作、闪烁的色彩，无不使年轻的劳特累克为之倾倒。概括地说，德加不仅在题材选择上是他的导师，在素描重于色彩的表现形式上同样给予他很多启发。1889年，劳特累克创作了《洗衣妇》，很显然该作品在选题上有模仿德加的痕迹。劳特累克孜孜不倦地吸取诸印象派大师的长处，不过他对印象派所强调的光色效果并不感兴趣，而更热衷于速写和素描、激动不安的线条和生动的轮廓。他不断将自己所学到的表现手法加以改造，逐步形成了独特的绘画风格。

20岁以前，劳特累克与母亲同住，在巴黎，交往的主要是几个画家朋友。他不想依靠富裕的家庭而饱食终日，便想独设画室，要以绘画来展示他所亲历和他所看到的社会，但遭到父亲的反对。当母亲1883年离开巴黎回到故乡后，劳特累克离家出走，和青年画家住在一起。父母看他心志已决，无可挽回，便给了他一大笔钱，同意他去蒙马特建立一个画室。当母亲1883年离开巴黎回到故乡后，劳特累克便将画室搬到蒙马特。蒙马特街位于巴黎北郊的丘陵地带，过去一直是一片僻静的绿野，住着为数不多的人家，直到19世纪末，这儿才迅速发展成为巴黎的娱乐中心。蒙马特的夜晚灯红酒绿，鳞次栉比的酒吧间、夜总会和咖啡馆如雨后春笋般地出现，纸醉金迷的花花世界吸引着年轻的劳特累克。为了弥补离开母亲的空虚，他时常同朋友光顾这儿的咖啡屋和酒家，从此走进了蒙马特的声色世界。劳特累克喜欢这种下层的社交场所。这里的人没有伪装的外表，没有阶级与贫富的区别。只要意气相投，就可以尽情地享乐倾谈；劳特累克结识了附近街上一位开酒吧的老板布吕安。此人善于奉承，在他的酒店里经常有一些知名人士、艺术家和文学家光顾；自己还会设计服装和写流行歌曲。劳特累克受他的影响，为其画了不少广告画。其间，画家还经常为报刊画些插图和广告。《费尔南多马戏团》就是劳特累克早期的习作性广告画之一，是画家小时候跟随父亲观摩马戏团表演时留下的印象，并根据写生绘成的，有一种速写性。由于肉体上遭人讪笑而智慧上超越常人，劳特累克养成一种异常敏锐地观察事物的能力。他涉足一些娱乐场所，目睹所谓“半上流社会”的喧闹景象。有时对那些任人玩弄的舞女与妓女抱有同情心，有时又以嘲讽的笔调去揭示她们的虚伪。对于那些难以排遣内心烦恼而来到娱乐场所的绅士和太太们，画家则用简练、夸张、丑化的线条与色块去表现。因而在他的画上，总能感受到一种挖苦或嘲弄味。这方面的题材，以“红磨坊”娱乐场的夜生活为主，劳特累克画了许多画，以敏锐的观察力和深刻的理解力，揭露社会的这一畸形病态。在这里劳特累克由于身体残疾所造成的自卑也暂时离开了他，使他的身心倍感轻松，思维也更加活跃。他渐渐成了这儿的座上客，固然一方面是老板们尊重他的贵族身份，另一方面也是因为他的画家身份。他无拘无束地自由出入于蒙马特，同老板和歌星们成为朋友。

劳特累克常常带着速写本，有时也扛着画布，在舞厅中捕捉他的绘画对象。他在这儿不仅感觉到精神的松弛，获得艺术创作的灵感，而且还发现了一幅幅绝妙的人生百态，性感的舞蹈、贪婪的狂饮、放纵的行为、堕落的男男女女……他用画笔迅速地记录下这些沉溺于声色犬马之中的巴黎人。为了捕捉到千变万化的动态和对象，他先采用充满韵律感的长线条迅速将动作画下，再以网状的短线在某些部位加以填充，以加强对象的立体感。在色彩的处理上，他发明了一种素描式的或线条式的色彩，即先将油色调得很稀薄，然后不像一般画家那样在画上涂绘，而让画笔在画布上快速奔驰，达到一种速写式的透明的色彩效果。他的色彩也运用得相当夸张，常常仅在重色地方加以点缀。劳特累克在画自己的母亲和《洗衣妇》等作品时运用的是严谨的写实手法，而他在蒙马特描绘的歌星舞星和欢乐场面，却采用了夸张的漫画式的表现手法。劳特累克非常熟悉这些夜生活的场所。从毕加尔广场到克利契广场，直到托洛察路终端的“煎饼磨坊”，一路上舞厅、音乐咖啡馆和酒吧间林立，画家经常出入其中。据一个同代人回忆劳特累克说：“他总是坐在同一位置上，以得到一个固定的视角，这已成为习惯。”另一位同代人说：“对于劳特累克来说，‘红磨坊’是个起点。”红磨坊确实是劳特累克一生中大部分作品的灵感源泉。有好几幅最成功的作品是从那里产生的。这间巴黎著名的音乐

厅既使他堕落（他几乎整夜地在那里饮酒），也使他获得灵感。他把这些从煤气灯下搜集来的素材带回自己的画室，白天进行加工。1892年的《红磨坊》，从构图到色彩都给人以特别的印象。这里的色彩是近于荒谬的。所有人物也都显得十分粗糙。他用特定的方法来捕捉这些人物：近景上，坐在酒吧柜台前的女人的头像，是从德加的画上学来的，脸上有夸张的逆光，前额抹上一块蓝色，给人以颓靡的印象。人物与环境的位置是不固定的，画家有意违反透视法则，总是不让人物的腿部画出，使形式手段带有一定的抽象性。它们不知是立足在哪条地平线上。这给20世纪的野兽派和立体派绘画提供了某些启示。柜台外有几个绅士和贵妇模样的人坐在一张小桌前，远处有妇女在对镜梳妆。形象的线条相当自由，不能体现明确的解剖关系。其实，这是一幅形式活泼的肖像画。“红磨坊”的常客和画家的几位朋友散处于四周，让他写生作画。而画家本人与他的表兄达比埃就在这幅画中（在画的中景上，坐在小桌前一个戴帽的络腮胡子男子即是画家本人）。总之，这幅画重在描绘气氛，人物是抽象的。他们在这里解闷，或虚掷光阴，或借酒消愁，丝毫未展现出真正的快乐。画面尽管有饱满的色彩，总体并不协调，所能有的，只是冷酷、傲慢和疲惫的人物神情。《红磨坊的舞会》更是这种题材的油画名作之一。画中，画家着意渲染的是红磨坊游艺场的全景。近景上两个盛装女子刚刚进入画面。远处有清一色的男子游客。舞厅中间一对舞侣正热烈地跳着夸德利尔舞。近于平涂的色彩，加上随意的线条，耐人寻味。跳舞的这对男女是瓦朗坦和“馋猫”，红磨坊舞厅名噪一时的一对舞星。“馋猫”在画中心正掀开舞裙抬起一条腿，热烈而投入地舞着，动作夸张，姿态滑稽。在一旁伴舞的男舞星瓦朗坦则一副弱不禁风的瘦削相，引人发笑。瓦朗坦身着黑西装，头戴大礼帽，同丰满艳丽的“馋猫”形成鲜明的对比。他们被画家描绘在1890年创作的《红磨坊的舞会》这幅画中。“红磨坊”的经理钱德勒也请劳特累克画过画。当老板把跳舞的海报印成招贴画贴遍全巴黎时，劳特累克的名字也响彻了全城。这次成功，促使劳特累克对石版画发生了浓厚兴趣。

劳特累克所生活的时代正值近代工业起飞，市民们的日常用品变得越来越丰富。厂商们为了推销自己的产品，开始运用海报来大肆宣传。然而当时的海报仅限于黑白，也根本谈不上有什么艺术性。随着劳特累克等画家的大胆尝试，海报有了一个崭新的面貌。1891年，劳特累克受红磨坊老板之邀，绘制海报《红磨坊的“馋猫”小姐》。他在这幅海报上提出了新的构思，即制作彩色海报（第一幅彩色海报由谢莱在1869年制作，但当时极少有人再做尝试）。当这一大胆革新的海报贴满大街小巷的时候，被诱惑而涌入红磨坊的客人真不知有多少。劳特累克也因此而成为红磨坊不可缺少的一位宣传画家。与他同一时期还有另一位海报设计家波纳尔，不同于波纳尔的色彩优柔、装饰性强的海报，劳特累克的彩色海报创新大胆且动人心弦。而代理劳特累克作品的是最有名的画商凡·高的胞弟西奥·凡·高，他不仅将劳特累克的画作推荐给许多画廊展出，还推至舞台设计、广告等领域，使年仅25岁的劳特累克一跃成为巴黎最有名的画家。

提起劳特累克的海报，不能不提他的石版画。石版画是18世纪自德国兴起的，随后传入英国与法国，并渐渐流行起来。19世纪的安格尔、德拉克洛瓦都曾热衷过石版画的制作。到后来的印象派时，几乎所有画家都曾尝试过石版画的制作。其中杜米埃与劳特累克堪称19世纪两位最伟大的版画家。劳特累克的石版画以线条为主，在制作上与素描有着不可分割的关系。铅笔石版画上疏密得当的线条，明暗微妙变化的调子，给人以奇妙的意境。他众多的海报大都是以石版画印制而成的，所以从劳特累克的石版画里，完全可以看到与海报相同的艺术效果。

劳特累克创作了大量以描绘社会淫逸为题材的油画、素描、石版画、广告招贴画，而在他的作品中看不到猥亵与淫乱。这是因为他彻底地渗入了她们的生活，并希望借自己的作品让人思考社会与人生这一严肃的主题，这正是劳特累克艺术的可贵之处。劳特累克同住在红磨坊街的娼妓交情相当不错，当时的美女苏珊娜·瓦拉顿就是他的情人。就某个层面来说，劳特累克的身世有如那些被上流社会摒弃的妓女们感同身受的处境。他常记得她们的生日，送花、蛋糕或别的什么礼物给她们，也常替她们读写信件。最为可贵的是劳特累克还是她们不幸身世及苦楚生活的最忠实听众。他的善良与慷慨在娼妓们中间是出了名的。他常请她们饮酒，在相似命运的安排中，醉醺醺地躺倒在一起。这些接触使劳特累克比别人更了解这些下层的妇女，同情之余，他还发现了她们的真实。劳特累克创造了以色情为题材的艺术

作品的完美形式，并且赋予了它哲理的意义。

贵族出身的劳特累克之所以留连于娼楼妓院之间，原因是很复杂的。身体上的残疾使他为本阶级所排斥，同时也使他对爱抚、依恋等情感的需要更为强烈。但才智卓越的劳特累克无法把思想寄托在母亲身上，因为母亲是一位狂热的宗教徒，不可能理解行为乖戾的儿子。而由深刻的自卑所引发的强烈的自尊，又使劳特累克不会在社会上寻求心灵的慰藉，他只能以放荡不羁的行为来证明自己并不弱于常人的存在。当接触到为世人唾弃的娼妓时，劳特累克深知她们同样是为社会所抛弃的人。她们的生计一方面被法律认可，一方面却为全社会所不耻。尽管男人们只管在她们身上发泄，却不施予一点点真正的爱情。她们只能在忘却自尊的麻木中，坚强地生存下去。劳特累克旁若无人地住进了妓院，追求着真实与忠诚。虽然身处淫靡的环境，劳特累克并没有丧失理智与智慧。他随时随地都在用客观而锐利的眼光观察和表现着娼妓们生活中的秘密及人类本性的奥妙。在红磨坊街的这段时间，劳特累克共创作了《床》等50多幅油画及石版画，是他一生中最多产的时期。1888年到1898年的十年间，是劳特累克创作的黄金时代。他不仅创作了大量如上所述以蒙马特生活为主要题材的作品，同时也为自己的一些朋友画了肖像。例如《加百利·达比埃医师》（劳特累克的表弟）、《西巴·哥杰甫斯基肖像》、《保罗·列克莱尔肖像》等。

在劳特累克的人物画中，对女性的描绘是苛刻而尖锐的，即使是他喜爱的模特儿也不例外，他尽力去展示她们独特的个性。在画家中，德加与卢奥也都描绘过妓女，但德加笔下的舞女及歌星是具有普遍性的。相比之下，在劳特累克的作品中，却很容易分辨出每一个人，而且这些人物均出现在她们赖以谋生的环境中，鲜明独特，无法取代。与之相较，德加笔下的女性与场景则显得超越了时间性，即使在当代生活中也能看见她们的影子。劳特累克的艺术，可以说是19世纪末蒙马特夜生活的忠实写照。他客观地从各个侧面描绘那些娱乐场中妇女的复杂心态。

纵观劳特累克的油画艺术，大致可分为三个时期：第一，为1888年以前的作品，属于习作期，主要作品如《劳特累克伯爵夫人》、《初次前往领受圣礼》等；第二，为1888年至1898年的十年间，为创作的黄金时代，代表作有《洗



● 劳特累克在自己的画室里，墙上挂着的是《磨坊街的沙龙》，左边拿矛的女人是他的心爱：米蕾尔。米蕾尔也是《磨坊街的沙龙》的女主角（画中蜷腿坐在沙发上的女子），摄于1894年。

衣妇》、《在咖啡店里》、《磨坊街的沙龙》、《“馋猫”来到红磨坊》、《红磨坊的小丑夏雨高》、《跳舞的让娜·阿维里》、《演唱中的依薇特·吉贝儿》等；第三，为1898年以后，由于画家身体虚弱，画面变得厚重，代表作品如《威奥提督》。

劳特累克的不幸人生，不仅选就了他那被放荡不羁的性情，让他沉迷酒色，更因此染上性病。巴黎的夜生活使劳特累克在工作和娱乐上都过度地消耗精力。他不得不每年回到父亲家乡呼吸一下新鲜空气。他嗜酒成癖，败坏了身体，使得他越来越没有生命力。1900年至1901年间，他在波尔多度过冬天后就返回巴黎。回到巴黎后，或许劳特累克已知来日无多，开始将尚未完成的两三幅作品陆续完成，也在重要的私人文件上签名。九个月未见的友人说道：“一副衰弱无力的体态，几乎没有食欲，虽然脸上仍有着一贯的开朗表情，却已没有往日的朝气了。”1900年7月15日劳特累克离开巴黎，回到海边居住，8月时再次因酒精中毒导致半身麻痹。劳特累克回到母亲在波尔多郊外马尔罗梅的住所。

劳特累克于1901年9月以36岁的英年与世长辞。

劳特累克死后葬于安坦德雷·杜·波亚，稍后移到维尔德雷。

劳特累克的一生可以说是一直在不断地追求着艺术的更高境界。他掌握了不同的表现手段，取各家之长，形成一种游刃有余的艺术风格，不仅不惧任何棘手的题材，而且表现出前所未有的活力。同时，劳特累克也为绘画艺术的重大发展奠定了基础：一方面，由于他对印象主义的摒弃，使他成为表现派的灵感之源；另一方面，由于他在丰富的招贴画与插图作品中将形象、文字与色彩巧妙地熔于一炉，使他成为一种新的体裁——广告与商业艺术的开山祖师。劳特累克还以自己速写式的线条和“素描”式的色彩，在率直与嘲讽中构造出喜剧效果，成就了他自己的独特的艺术风格。他对真实孜孜以求，在他描绘的欢乐画面的背后是对人性丑恶严肃而苛刻的讽刺，对社会腐朽与黑暗的揭露与抨击。正是这位矮小的巨匠用他的画笔撕破了当时社会所谓公正与道德的虚伪面纱，让真实呈现了出来。

劳特累克昙花一现的岁月留下了无比宝贵的艺术珍品，其中油画737幅，水彩画275幅，版画369幅，素描5000幅等。

1941年，年仅20岁的毕加索在巴黎亲眼目睹了劳特累克的作品时，情不自禁地说：“我现在才了解这位矮小的男人竟是如此伟大的画家。”

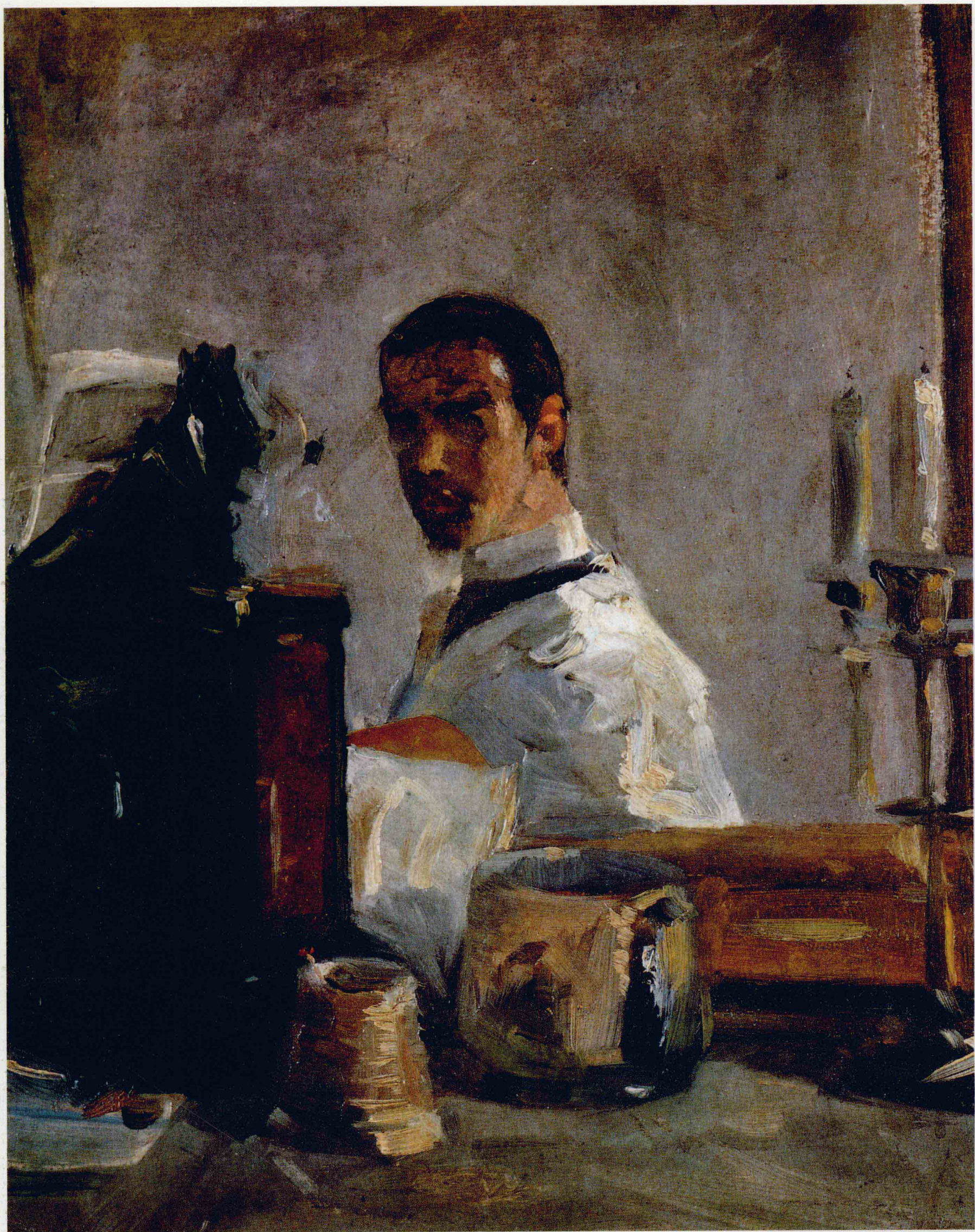
参考书目及文献：

1. 《世界名画与巨匠之10—劳特累克》（北京）外文出版社（台北）光复书局合作出版
2. 《现代绘画—从印象派到20世纪先锋派》山东美术出版社
3. 《巴黎花花世界的诠释者—图卢兹—劳特累克的艺术》陈洛加 《劳特累克画风》重庆出版社

图 版



● 劳特累克



镜前自画像 纸板 油彩 40.3cm × 32.4cm 约1882—1883年



奥特耶赛马会的回忆 纸板 油彩 73.4cm × 54.4cm 1881 年



裸女 画布 油彩 55cm × 46cm 1883 年



画家母亲在马尔罗梅城堡的早餐 画布 油彩 93.5cm x 81cm 约1881—1883年



古斯塔夫·吕希安·当纳里 画布 油彩 55cm × 46cm 1883 年



埃米尔·贝尔纳 画布 油彩 54.5cm × 43.5cm 1886 年