

【跟大师学国学】

绘画

中国绘画史

陈师曾 著



中华书局

〔跟大师学国学〕

中国绘画史

陈师曾 著

踰牆

有所謂漫遊者筆波而拙
而託意傲詭法法既若日存
則北品之外亦生人其國真
熟子以久近似之而為專家也
公海為友以舊銷歸畫遂致
信一聊村一榮

宣統元年五月內海

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画史 / 陈师曾著. —北京: 中华书局, 2010.8
(跟大师学国学)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07439 - 0

I. 中… II. 陈… III. 绘画史—中国 IV. J209.2

中国版本图书馆 CIP数据核字(2010)第 103747 号

书 名 中国绘画史

著 者 陈师曾

丛 书 名 跟大师学国学

责任编辑 徐卫东

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2010 年 8 月北京第 1 版
2010 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /880×1230 毫米 1/32
印张 5 插页 2 字数 110 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07439 - 0

定 价 12.00 元

写给年轻人的国学读本

——“跟大师学国学”出版缘起

这是一套写给年轻人的国学读本。

“国学”之名，始自清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。我国古代经典，浩繁艰深，而这些著作无异于方便后人接近经典、了解历史与文化的一座座桥梁，其价值自不待言。

遗憾的是，出于诸种原因，这些著作，有的版本繁多，错漏杂见，有的久不再版，一书难觅。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从中遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

这些作品，大多是一版再版的经典，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有较高知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，但1949年后未曾重印，借此次机会，将之重新推荐给大家。

这些作品，有的是为高中生所撰的教材，如张荫麟先生《中国史纲》；有的是为青年学生所作的讲演，如章太炎先生《国学概论》和梁启超先生《中国历史研究法》；有的是应约为青年人写的通俗读物，如吕思勉先生《三国史话》——都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。这正应了曹聚仁先生记录章太炎先生所作国学讲演时所说：

任在何时何地的学者，对于青年们有两种恩赐：第一，他运用精利的工具，辟出新境域给人们享受；第二，他站在前面，指引途径，使人们随着在轨道上走。

这也是本书系立意所在——让年轻一代享受大师们的文化成果，学习大师们的治学方法，感知大师们的智慧才情。朱自清先生说得好：“经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这对当今社会的年轻人来说，也许是一个并不过时的提醒。

我们希望，这些作品能在新的时代，帮助年轻朋友熟悉经典，认识中国的历史与文化。

中华书局编辑部

2009年4月

写在前面

陈师曾先生（1876—1923年），名衡恪，以字行，号朽道人、槐堂，近代著名书画家。江西义宁（今修水）人，清代湖南巡抚陈宝箴之孙，近代诗人陈三立长子，历史学家陈寅恪之兄。1902年与陈寅恪、鲁迅等人留学日本，攻读博物学，后对美术发生兴趣。1909年夏归国，曾先后任教于南通师范学校、长沙第一师范学校。1913年应教育部之聘任教育部图书编审。1915年，兼任国立北京高等师范学校国画教师、北京女子师范及女子高师博物教员。1918年2月，北京大学成立“画法研究会”，聘其为中国画导师。

陈师曾先生出身世家，受到良好的教育，绘画、书法、篆刻、诗词，无所不能。他又一生交游广泛，与李叔同、鲁迅、梁启超、吴昌硕、李苦禅、齐白石等人相往还，相互请益，声誉日隆。陈师曾先生曾劝齐白石“自创风格，不必求媚世俗”，后者欣然听从，“衰年变法”，终成一代艺术大师。这是中国艺术史上众所周知的一段佳话。1923年9月，陈师曾先生不幸因病逝世，梁启超先生致悼词说：“师曾之死，其影响于中国之艺术界者，殆甚于日本之大地震。地震之所损失不过物质；而吾人之损失，乃为精神。”梁启超先生如此说，盖因陈师曾先生不仅自己探索文人画的新发展，形成了自己独特的艺术风格，而且从事美术教育多年，

培养了许多知名的艺术家，如李苦禅、俞剑华、王子云、张肇铭等人。诚如他的学生刘开渠先生所言：“陈师曾的创作精神和作品对我的影响最大，他是当时北京最有名望的画家。”

1922年，陈师曾先生应中华教育会邀请，赴济南主讲《中国美术小史》，后由其门人俞剑华、苏吉亨两人分别整理出版，改订书名为《中国绘画史》。全书提纲挈领地介绍了三代以下至明清两代的绘画艺术的历史，梳理历代画史脉络、技法沿革、题材变迁以及重要的画派、画家等，文字简明扼要，是一本不可多得的美术史普及读本。

此次出版，我们对字句、标点等进行了仔细的检核、勘误，对一些沿袭已久的错误予以更正。例如，“唐朝后期之绘画”一节提到“宗炳、王微之《山水论》”，经查，宗炳所著为《画山水序》，王微所著为《叙画》，疑作者因王维之《山水论》而记混。“宋朝之论画”一节提及饶自然之“《山水十二忌》”，实为《绘宗十二忌》。“清朝之绘画·花鸟及杂画”一节说赵之谦“卒年六十余”，实际上赵生于1829年，死于1884年，享年五十六。

需要说明的是，此次校读，我们参考了徐书城点校本（《中国绘画史》，中国人民大学出版社，2004年）和李运亨、张圣洁、闫立君编注本（《陈师曾画论》，中国书店，2008年），在此对诸位先生一并致谢。本次再版，我们还收入陈师曾先生七篇相关文字，如《文人画之价值》、《中国人物画之变迁》、《清代山水画之派别》、《清代花卉画之派别》等，列为附录，供广大书画爱好者参考。

目 录

第一编 上古史	7
第一章 三代之绘画	9
第二章 汉代之绘画	13
第三章 六朝之绘画	17
第四章 魏晋之绘画	19
第五章 南北朝之绘画	23
第六章 隋朝之绘画	27
第二编 中古史	31
第一章 唐朝之绘画	33
第一节 唐朝文化概论	33
第二节 唐朝前期之绘画	34
第三节 唐朝后期之绘画	36
第四节 李思训一家	38
第五节 王维	39
第六节 鞍马画家	41

2 中国绘画史

第七节 中唐及晚唐之绘画	42
第八节 周昉与赵公祐一家	43
第九节 花鸟画与论画	44
第二章 五代之绘画	47
第一节 五代绘画概论	47
第二节 南唐之绘画	48
第三节 前后蜀之绘画	49
第四节 五代之山水画	51
第三章 宋朝之绘画	53
第一节 宋朝文化总论	53
第二节 宋朝之画院	54
第三节 宋朝画派之沿革	57
第四节 宋朝之论画	69
第四章 元朝之绘画	71
第一节 元朝文化概论	71
第二节 元代绘画之变迁	72
第三节 四大家	74
第四节 题款及道释画	75
第三编 近世史	77
第一章 明朝之绘画	79
第一节 明朝文化概论	79

第二节 明朝之画院	80
第三节 山水画之沿革	82
第四节 浙派	83
第五节 院体画之一派	84
第六节 吴派	85
第七节 道释、风俗画之变迁	87
第八节 花鸟及杂画	89
第九节 闺秀、妓女之绘画	92
第二章 清朝之绘画	95
第一节 清朝文化概论	95
第二节 清朝之山水画	97
第三节 人物画之变迁	102
第四节 花鸟及杂画	105
附 录	
清代山水之派别	111
清代花卉之派别	119
对于普通教授图画科意见	125
绘画原于实用说	131
中国人物画之变迁	135
文人画之价值	141
中国画是进步的	149

吾国美术自古以来最为发达，书画、雕塑、建筑皆能表国民性之特长，为世界所注目。但雕塑、建筑虽有迹象流传，而各家著录东鳞西爪，无统系之说明；或出于工匠之手，不得其法，遂致后人无可稽考。唯书与画授受渊源，自古迄今，统纪分明，蔚为大观。若牖述其本末，详言其流派，固非短篇小册可得而尽也；兹特提示梗概，以为问道之津梁。若博引旁征，搜求宏富，俟诸异日。

第一编 上古史

第一章 三代之绘画

伏羲画卦，仓颉制字，是为书画之先河，即为书画同源之实证。盖是时，文明肇始，事务渐繁，结绳之制不足该备，不得不别创纪载之法；而纪载之法，必先诸数与形，取其简而易明，便于常用，故画卦所以明乎数，而文字始于象形。以象形而言，即含有图画之意。文字与图画初无歧异之分，例如☉日、☾月、𣎵木、𣎵子、𩺰鱼等字，即谓之图画亦可。迨后制作日繁，绘画之事则以五彩画十二章，藻火、粉米、山龙、黼黻之属为旗常、衣服之装饰，彩色之用因以发达，华丽壮美以

兴起诚敬欢悦之感情。凡文字之所不能表明者，借此以表明之。钟鼎彝尊既有文字，又有饕饕、螭文、雷文、云文等互相表见。盖其时，因文明制作渐兴，而文字、绘画为民情民性表示之要素，故特显著也。

古者画人姓名多不可考。《云笈七签》载黄帝以四岳皆有佐命之山，乃命灊山为衡岳之副，帝乃造山躬写形象，以为五岳真形之图。又黄帝有臣史皇始造画。又《画史会要》：“画嫫，舜妹也。画始于嫫，故曰画嫫。”盖是时，绘事已见端倪，姓氏之可考者如此。夏禹铸鼎以象神奸，殷高宗以形求得传说，此为人物画之滥觞。至周之世，画之用渐广。《周礼·考工记》：“画绩之事，杂五色”，以象山水鸟兽。又：“大司徒之职，掌建邦之土地之图。”明堂四门，画尧舜桀纣之像、周公相成王负斧戣之图，以示鉴戒。由此观之，当周之世，山水、人物、鸟兽之画则已备具，而钟鼓、鼎彝、旗常、衣裳之制无不需用绘画者，其美术工艺亦可云发达矣。

春秋战国时代，楚于先王庙、公卿祠堂画天地山川之神、古圣贤之像。宋元君召画图众史，而以解衣槃礴为真画者。庄子客有为周君画策三年而成龙蛇、禽兽、车马、万物之像。韩非子客有为齐王画者，王问：“画孰最难，孰最易？”客对曰：“犬马难，鬼魅易。”韩非子可为知写生画之困难者矣。然此等画现时不可得见，究不知形状如何。其惨淡经营，推究理法，可见概也。

三代之时，吾国美术盖由自然之发达，尚未受外国艺术之影响。及秦始皇统一天下，其版图扩张，渐与外国交涉，西域之美术渐次输