

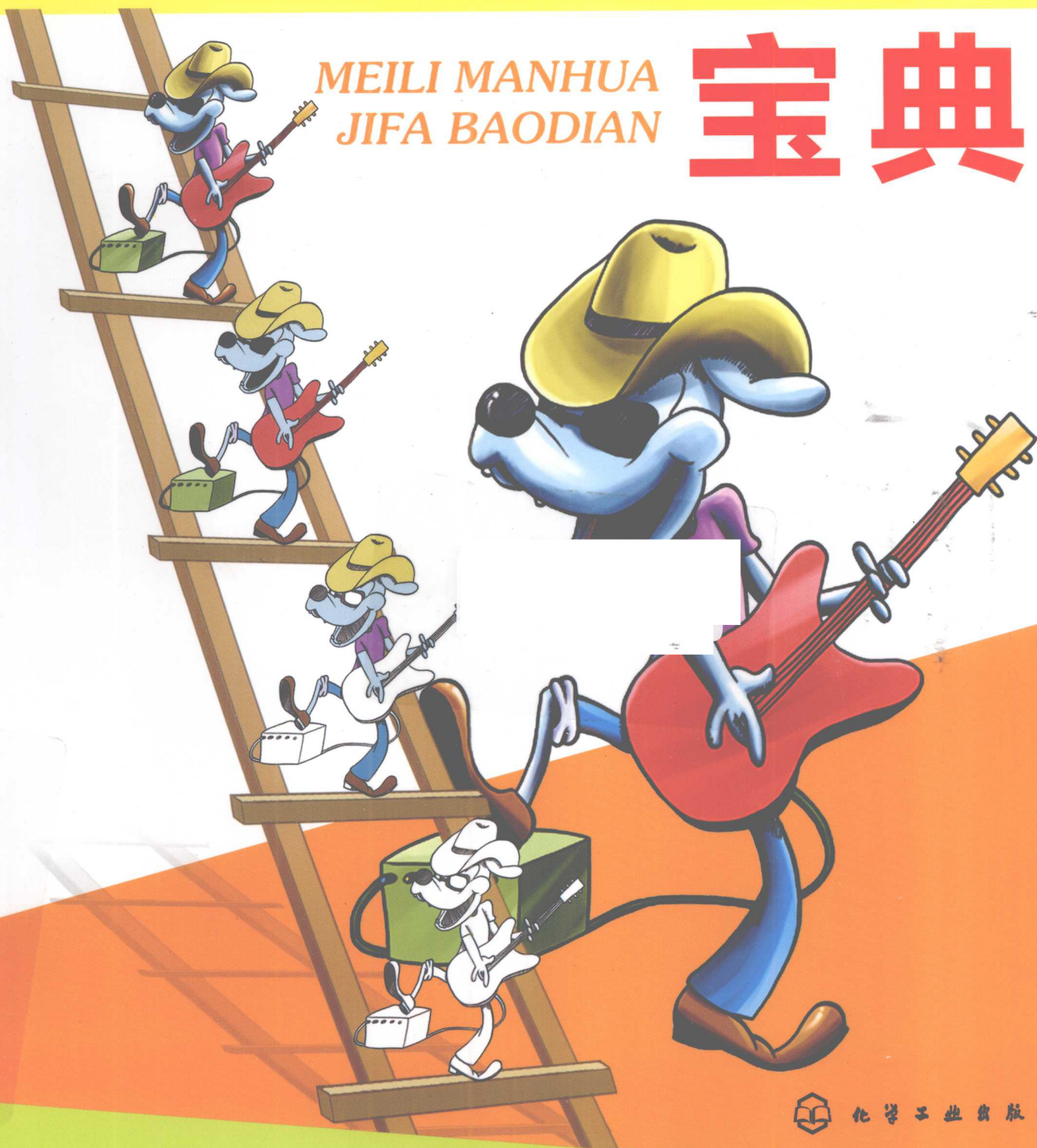
成功图文工作室 著



魅力漫画技法

MEILI MANHUA
JIFA BAODIAN

宝典



化学工业出版社

成功图文工作室 著



魅力漫画技法

MEILI MANHUA
JIFA BAODIAN

宝典



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以简明活泼的语言及清晰的绘画步骤，先简要介绍了漫画的基本工具与材料，然后重点分步讲解了漫画景物、漫画动物、漫画人物的画法，并对漫画的色彩及上色进行了详细描述。

本书绘画案例丰富、版式活泼，讲解通俗易懂，是广大漫画爱好者快速入门、轻松学会绘制漫画的使用宝典。

图书在版编目(CIP)数据

魅力漫画技法宝典/成功图文工作室著. —北京:
化学工业出版社, 2010.6
ISBN 978-7-122-08338-8

I.魅… II.成… III.漫画—技法(美术)
IV.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第072440号

责任编辑:丁尚林
责任校对:陈 静

装帧设计:刘丽华

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京画中画印刷有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张 16½ 字数 2010年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00元

版权所有 违者必究

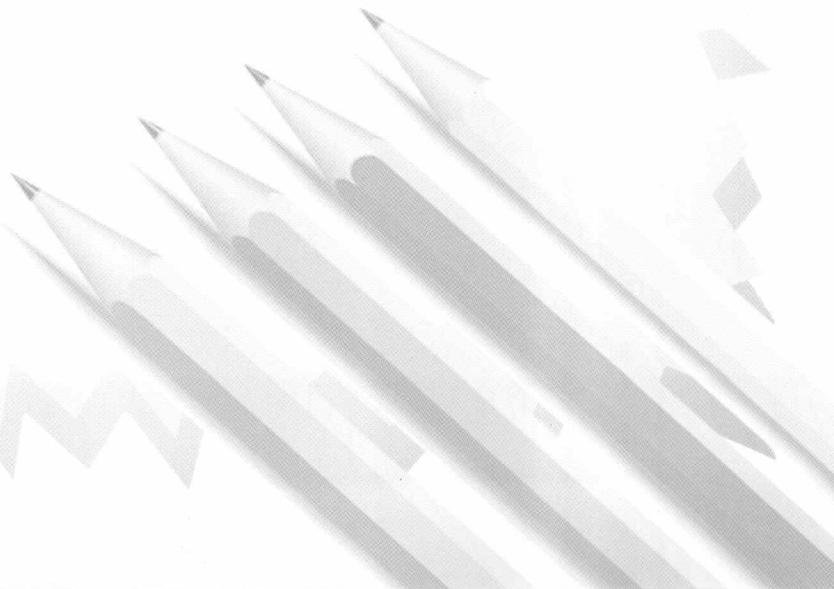
前言

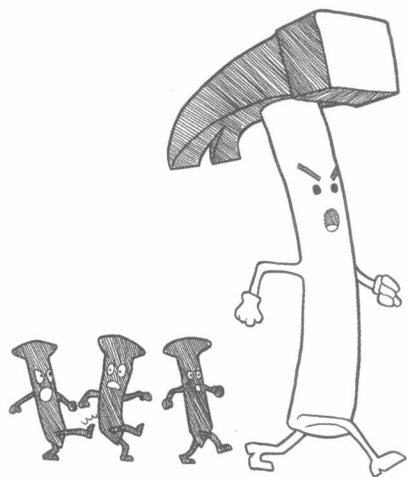
漫画具有夸张、幽默、风趣的特点，因而深受广大读者，尤其是青少年的喜爱。他们不仅喜欢看，而且也喜欢学着画。然而，漫画初学者往往总是喜欢从脸型、五官等局部入手，用局部推移的方法去画，最终结果常常是局部很形象，而整体则面目全非。这是因为局部的观察导致了视觉偏差，忽视了对描绘对象整体的基本结构和运动规律的认识和把握，而整体观察则恰恰是美术学习的基础。

本书着重培养初学者整体观察的概念，以理解、认识为主导，用正确的美术教学方法把画漫画的过程归纳为“起大型、勾轮廓、画细部”三个具体步骤。这种由外到内、由整体到局部的的方法，即符合美术教学整体观察、局部入手的基本方法，又简单易懂，使初学者能够很快抓住整体造型的关键环节，从而由被动的局部描摹状态转向理性的认识、把握阶段，并很快进入自由创作的空间。

更为重要的是，本书不仅强调要整体地认识角色外在的型，更要整体地理解其内在的基本结构和运动规律、个性情感的表现，强调创作性，从而调动初学者学习漫画的积极性和想象力，避免了角色刻画的模式化。

本书共分景物、动物、人物、色彩四个部分，书中所出现的诸多卡通形象造型简练、结构严谨、手法夸张、情节生动、个性鲜活并富有幽默、风趣感。既适用于漫画爱好者学画，也为卡通画的个性化创作提供了良好的范本。





目录

CONTENTS >>>

基础篇

一、绘画工具	2
1.铅笔	2
2.水笔	2
3.纸和橡皮	2
4.细毛笔和白水粉色	2
5.尺子	2
二、绘画姿势与执笔方法	3
1.绘画姿势	3
2.执笔方法	3

植物篇

一、植物的基本形状	5
1.树	5
2.叶	6
3.花	6
二、器物、景物的基本形状	7
1.立方体	7
2.圆柱体	7
3.球体	8
三、器物、景物的透视与对称	8
1.立方体	8
2.圆柱体	8
3.圆球体	9
4.对称	10
四、植物、景物的拟人化表现	10

五、植物、景物的绘画步骤	11
1.临摹	11
2.创作	12
六、范画	13
倒霉的树	13
乐观的树	14
生气的花朵	15
乡间别墅	16
庙	17
仙人掌	18
俯视的飞机	19
暖壶和水壶	20
垃圾箱	21
脚踏车	22
欢乐的草莓	23
负担承重的地球	24
锤子	25
扫帚簸箕	26
扇子和电风扇	27

椅子	28
吊车	29
愤怒的篮球	30
锅碗瓢盆	31
果汁和易拉罐饮料	32
环保箱	33
飞机坦克	34
电脑与鼠标	35
书桌和台灯	36
薯条和薯片	37
圆规和尺子	38
足球和篮球	39
马叉、戟与大刀	40
礼盒和蛋糕	41
蔬菜水果	42
楼房和水塔	43
受伤的老树桩	44
霸道的公交车	45
胆小的炸弹	46
罢工的拖拉机	47
扭秧歌的鼓	48
汽车	49
敞篷跑车	50
火山	51
救护车	52
卡车	53
垃圾车	54
老爷车	55
神气的吉普车	56
小轿车	57
小轮船	58
越野车	59
茶壶和茶碗	60
香蕉与狗	61
毛笔和砚台	62
梳子和头花	63
南瓜和土豆	64
城门	65
摆钟	66

归航的轮船	67
出租车	68
调皮的火车	69

动物篇

一、头部的基本造型	71
二、头部的基本结构	72
三、头部基本角度的透视变化	73
四、动物卡通头像的画法	74
1.动物头像的写实图	74
2.动物卡通头像的夸张图	74
五、手脚的基本表现规律	74
六、动物的基本体形结构	75
1.常见的小动物形体	75
2.动物的基本结构	75
3.动物的四肢表现	75
4.拟人化的夸张	76
七、卡通动物的表现形式	77
八、卡通动物绘画步骤	78
1.临摹	78
2.创作	80
九、范画	82
真正的狗崽队	82
啄木鸟医生	83
爱美的鸵鸟	84
悠闲的鹈鹕	85
滑雪的企鹅	86
摔跤的乌龟	87
偷东西的老鼠	88
装斯文的小恐龙	89
学车的兔子	90
打工的猴子	91
歌唱家小青蛙	92
爱运动的小青蛙	93
爱上网的狗	94
贪吃狗	95
爱抠鼻孔的狗	96

电影明星狮子王	97
醉猫	98
瞎猫撞上死耗子	99
全副武装的猪	100
猪大亨	101
大力士象	102
大虾厨师	103
金鱼公主	104
田径队员螃蟹	105
想当画家的小熊	106
北极熊和熊猫	107
钓鱼的熊	108
骄傲的熊猫	109
自娱自乐的袋鼠	110
奔跑的犀牛	111
受委屈的斑马	112
袋鼠妈妈	113
电工蜘蛛	114
爱劳动的小老鼠	115
爱运动的小老鼠	116
吃惊的河马	117
吹泡泡的狈	118
愤怒的鸟	119
孤独的小海豚	120
骄傲的鸟	121
烤鸭	122
快乐的狐狸	123
狼狈的蟋蟀	124
淘气的鸡	125
散步的兔子	126
驮粮食的驴	127
旅行的蜗牛	128
巨大的乌龟	129
贪玩的象	130
叫卖的猪	131
七星瓢虫	132
袋鼠妈妈和儿子	133
照镜子的熊猫	134
快乐的小恐龙	135

拉拉队长蝎子	136
做秀的螳螂	137
举重冠军牛不牛	138
怕上学的蜜蜂	139

人物篇

一、头部的造型	141
二、头部的结构	141
三、头部基本角度透视	143
四、五官的基本比例	143
1. 成年人头像的写实比例	143
2. 儿童头像的写实比例	144
3. 卡通头像的夸张比例	144
五、头发的基本画法	145
六、面部表情的基本特征	146
七、手脚的基本表现规律	147
八、身体的基本比例	148
九、身体的基本结构	148
1. 写实人体结构	148
2. 卡通造型的身体基本结构	149
十、卡通身体的基本造型	150
十一、动态线的作用	151
十二、重心的作用	152
十三、卡通人物的表现形式	153
十四、构图的基本常识	154
十五、画面效果的组织	155
十六、气氛的渲染	156
十七、卡通人物绘画步骤	157
1. 临摹	157
2. 创作	159
十八、范画	161
小毛头	161
小海盜	162
特警战士	163

小画家	164
背包少年	165
精灵圣女	166
未来女战士	167
我不是你妈妈	168
都市少女	169
老医生	170
大力士	171
古罗马战士	172
快乐的厨师	173
非洲土著	174
邮递员	175
北极人	176
贪吃的小胖子	177
举重运动员	178
老王卖瓜	179
柔道运动员	180
搞笑的老爷爷	181
大忙人	182
坏孩子	183
不服气	184
科学家	185
偷窥者	186
老奶奶	187
盔甲战士	188
女孩与狗	189
卖红薯的老人	190
休闲者	191
我的老师	192
马戏团主持人	193
清洁工	194
小鼓手	195
快来追我呀	196
考古学家	197
小小少年	198
生化战士	199
神气的警察	200
小厨师	201
悲伤的男孩	202

恶人海盗	203
小女孩	204
小馋猫	205
天才书法家	206
小顽童	207

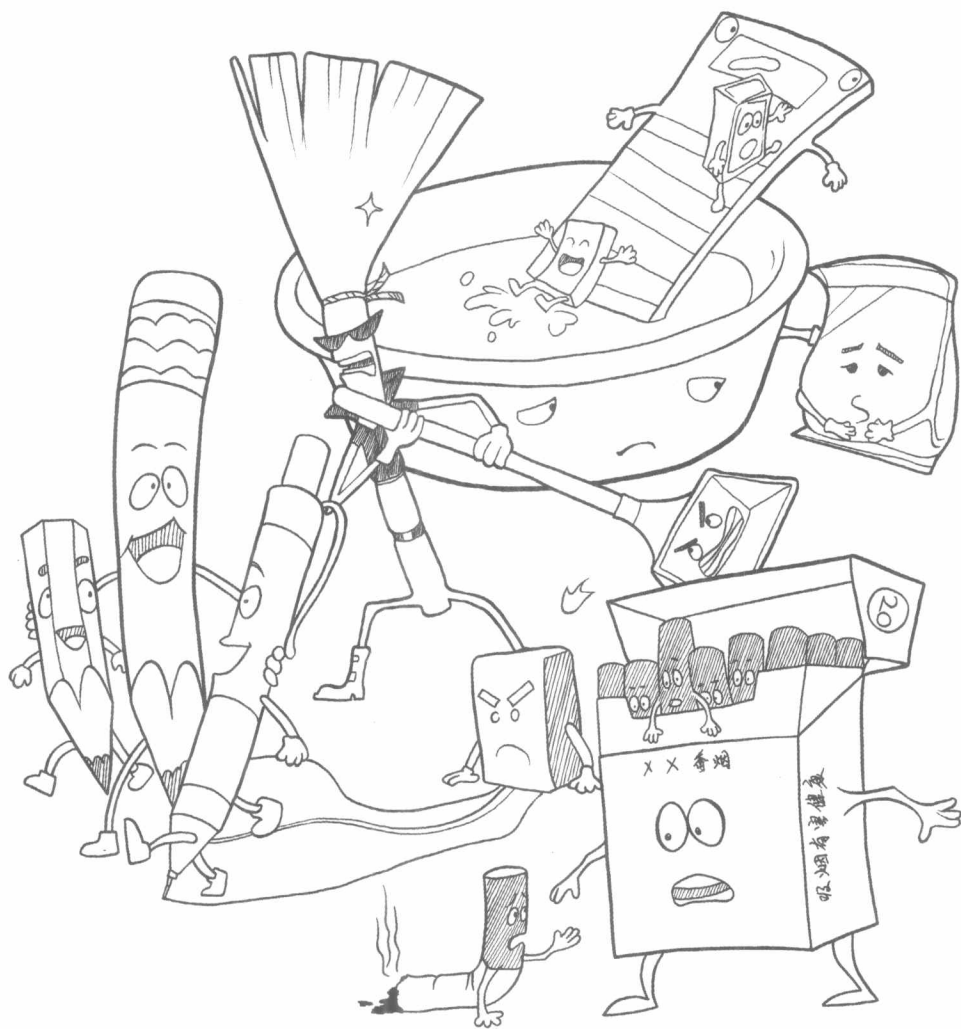
色彩篇

一、绘画工具和颜色	209
1. 颜料	209
2. 笔	209
3. 调色盘、白水粉色、小毛笔	210
4. 纸	210
二、色彩的基本常识	211
1. 色彩的分类	211
2. 色彩的三要素	211
三、上色的基本技法、技巧	212
四、上色的步骤	213
五、范画	215
淑女包	215
西红柿与卷心菜	216
杨桃与猕猴桃	217
辣椒与青椒	218
蘑菇与枣	219
马灯与手电筒	220
水杯和暖壶	221
衣柜	222
香烟	223
酒瓶和酒杯	224
轮滑鞋	225
果冻与棒棒糖	226
电动车	227
脸盆搓板肥皂和洗衣粉	228
镜子和梳子	229
连衣裙	230
毛笔和砚台	231
不怕孤单的刺猬	232
候车的鸭子	233
跳舞的河马	234

牛妈妈·····	235
狐假虎威·····	236
囚狼·····	237
博学的眼镜蛇·····	238
想当歌星的老虎·····	239
受惊的小羊·····	240
吹圆号的猴子·····	241
爱吃萝卜的小兔子·····	242
弹吉他的狼·····	243
爱打扮的老鼠·····	244
扮酷的时尚狗·····	245
小恐龙上学了·····	246
小野人·····	247
马戏团主持人·····	248
快乐的放牛娃·····	249
胖子·····	250
精明的商人·····	251
伟大的化学家·····	252
可爱的巫婆·····	253
老绅士·····	254



基础篇



看到这么多漂亮的漫画，大家是不是有想画画地冲动？当拿起笔时，从哪里入手？怎么画呢？别着急，这是很多初学绘画者都会遇到的问题，本书会带着大家一个一个解决，让我们一起学习吧！

绘画是有规律的，不管是人物，动物还是

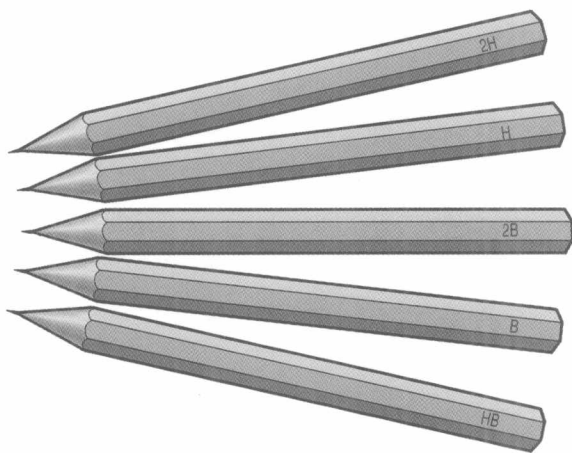
景观，都有它们独特的形体和内在的“骨架”，都是由简单到复杂的过程。把握了这个规律，你可以创造出更多更美的漫画，这也是我们写作《魅力漫画技法宝典》的目的，本书将会带你进入奇妙的漫画世界！

一、绘画工具

首先,我们先认识一些绘画工具,看看它们都有什么样的用处。

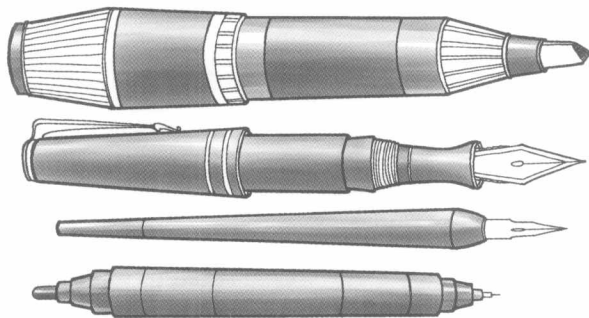
1. 铅笔

大家再熟悉不过,分为硬铅型号和软铅型号两种,硬铅型号的铅笔是“H”型号序列,它的序列号越大,笔芯越硬、笔迹越浅;软铅型号的铅笔是“B”型号序列,它的序列号越大,笔芯越软、笔迹越深。不同型号的铅笔会产生不同的绘画效果,起形阶段建议大家用带有“H”型号的硬铅笔,一般常用“HB”型,它的笔迹深浅正适用于画草稿,但要注意绘画时不要太用力,因为用力过大留下的痕迹不容易擦除,还会在纸上留下印痕、破坏画面效果;“B”型号的软铅笔笔迹黑,适用于画正稿,比如“2B”,它的笔迹深浅适中,但是注意不要涂抹过多,涂抹过多就容易弄脏画面。



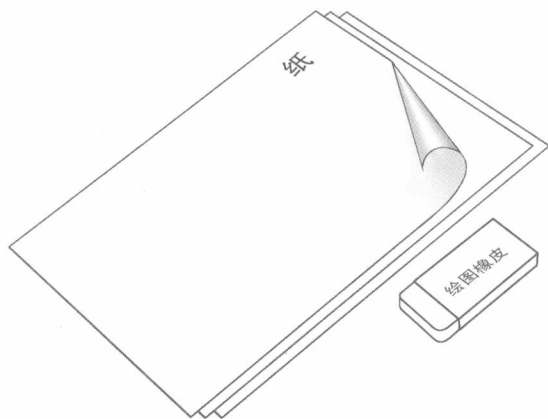
2. 水笔

水性笔族的种类很多,比如签字笔、麦克笔、钢笔、记号笔等。它们的特点是笔迹清晰,适合用来勾画墨稿。一般我们要配备几支粗细不同的笔,用于勾画粗细不同的线条或涂黑。



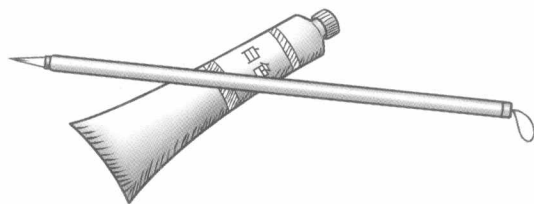
3. 纸和橡皮

作画的纸不要太薄、太滑,使用时分清正反两面(反面用手摸上去有粗糙感,而且,多擦容易起毛)。橡皮,最好选择软一些的,注意保持干净,否则会影响擦除效果。



4. 细毛笔和白水粉色

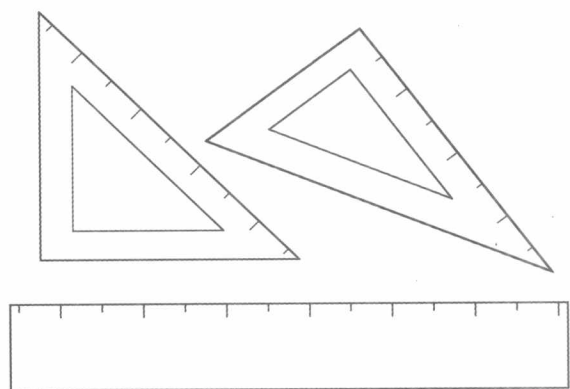
它们是用来修改水性笔的错误痕迹,也可以使用专用的修改笔。



5. 尺子

一般很少用到,它是用来画规则的画框和一些效果线的(不要依附于它)。

要学会锻炼你的眼睛,事实上画家的眼睛就是判断直、斜、长、短还有角度的“尺子”。



二、绘画姿势与执笔方法

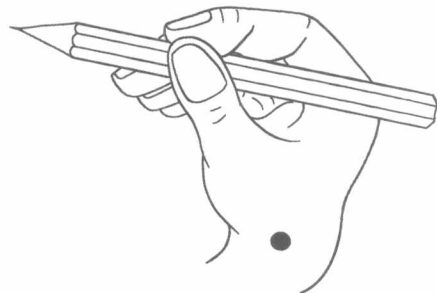
1. 绘画姿势

作画时身体坐直坐正，眼睛距离画面约30~40厘米，最好在画板上画画，可以调节画面时的视觉角度。

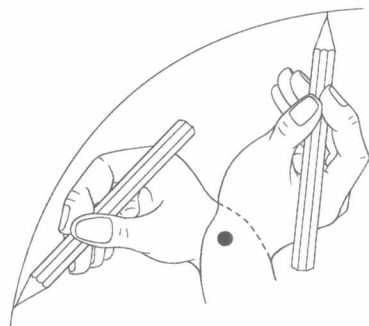


2. 执笔方法

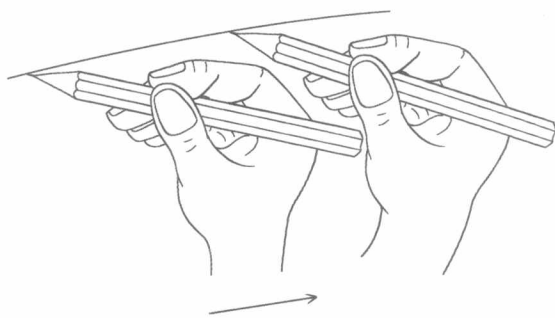
手指握笔的位置应该稍稍往上一些，不要握得太紧，手掌的侧面轻轻地放在纸上，画的时候手腕要放松一些，以腕关节为轴心运笔。



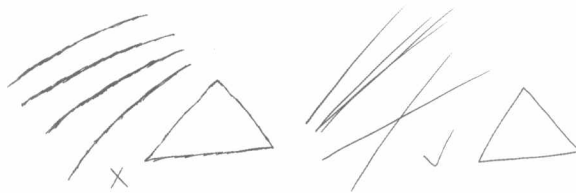
画弧线时以腕关节为轴心运笔。



画长线时以侧掌为依托带动运笔。



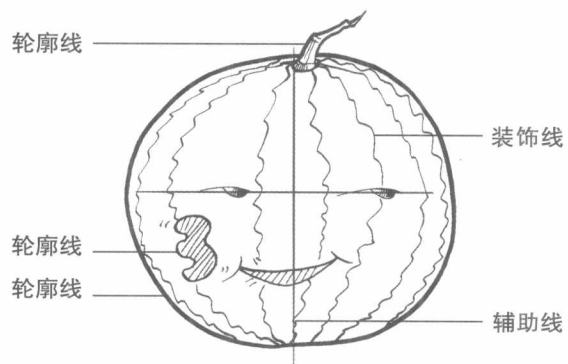
注意用线要果断，肯定，流畅，尽可能不要一点点地蹭线条。



线条要有主次、粗细、软硬之分，这样，



画出的形象会更生动。一般外轮廓和一些主要衣纹等关键的线要稍微粗些；而辅助线、内部次要的线、装饰线等在用线上要用细线，这样可以丰富主体。





植物篇

一、植物的基本形状

自然界植物的外形虽然各种各样，但是只要我们仔细观察，就会发现基本形状都是有一定的规律的，只要我们理解、掌握了这些基本规律，就可以随心所欲、得心应手地把心中的美好景物用我们的画笔表现出来。下面我们一起来归纳一下植物的基本外形，找到它的基本规律。

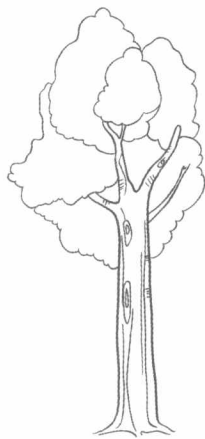
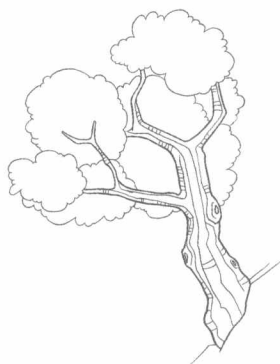
1. 树

树冠的基本形状一般是下大上小，树干长在树冠的中间位置。注意：在山区和特殊的环境、位置，有时树冠也会长向树干的一边。

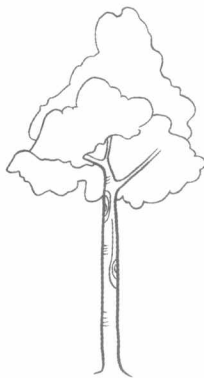
树的基本外形是树干下部较粗，树干越向上长越细。平原的树干笔直、挺拔，山区的树干弯曲、苍劲。大树的树皮粗糙，小树的树

皮光滑。

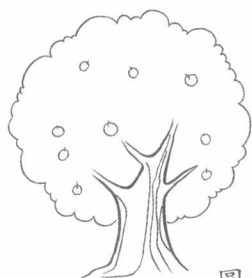
一般树干的分枝处要相对粗一些，分枝



平原的大树



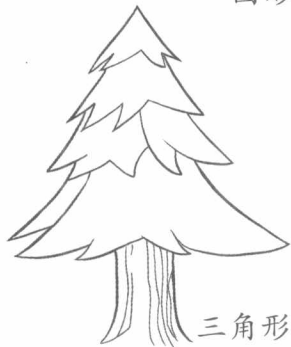
平原的小树



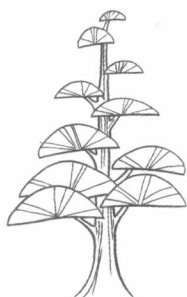
圆形



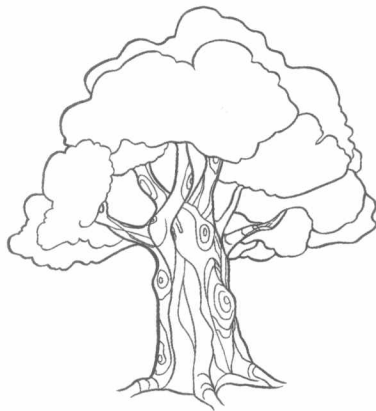
半圆形



三角形



塔形



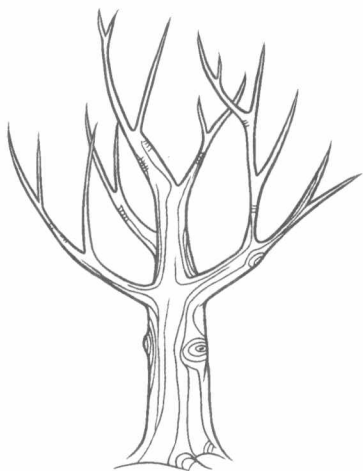
山区的大树



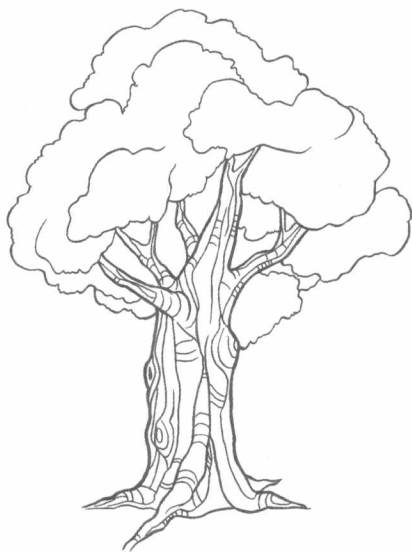
山区的小树



的位置是左右交叉、上下错落的,越是上面的树枝越细,也越光滑。



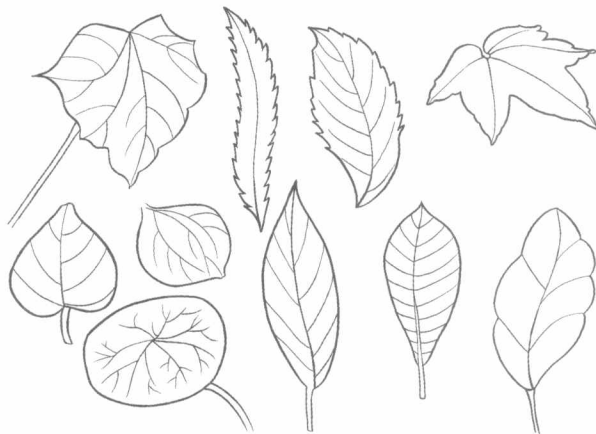
年龄大的古树,由于饱经沧桑,往往在树枝折断的地方会形成树疤,树疤在表现古树的时候是必不可少的。



2. 叶

树叶的形状是很丰富的,但是归纳起来也还是圆形、半圆形、三角形、菱形、长方形等几种基本的形状。树叶的分枝是有对称形和左右交叉形两种。树叶的结构是基本一致的,都是以一根主叶脉为中心,或再从主叶脉上分出若干子叶脉。注意:主叶脉上分子叶脉时不同的树种会有不同的变化,有对称的也有交叉的,大家可以仔细观察一下身边不同

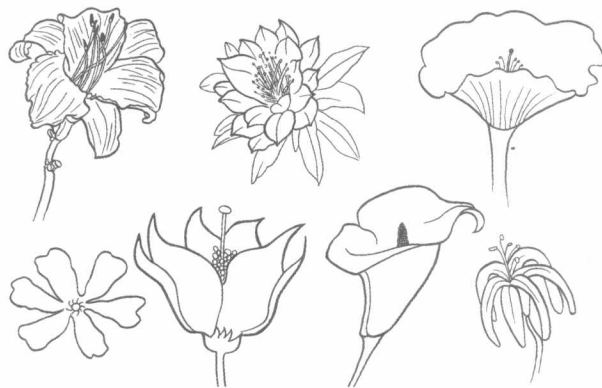
的树叶结构。



3. 花

花的基本形状主要有圆形、三角形和梯形、扇形组成,但垂直看基本上都是圆形。花的结构一般都是以花芯为中心点,向四周放射出各种各样形状的花瓣。

花和叶子的外形随着透视角度的变化,都会有很大的变化。

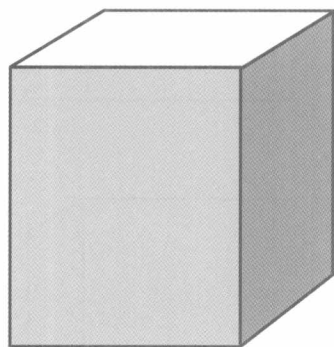




二、器物、景物的基本形状

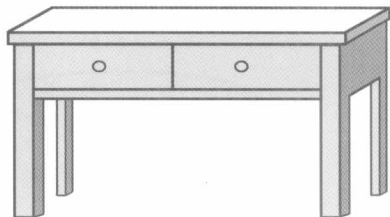
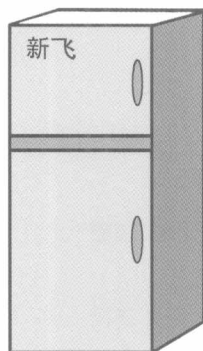
器物的基本形状也是从几种最基础的几何形体演变出来的。

1. 立方体

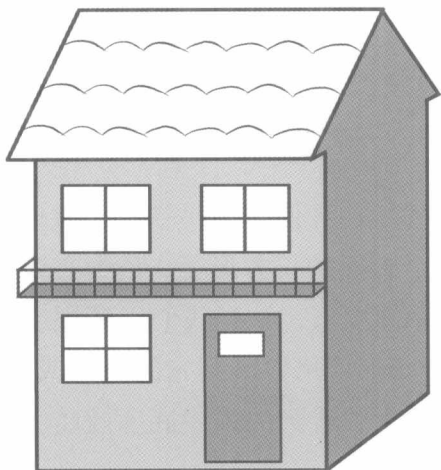


立方体是我们最常见的基础器物形状之一，其中包括长立方体、扁立方体、梯形立方体……。我们日常生活中所接触到的

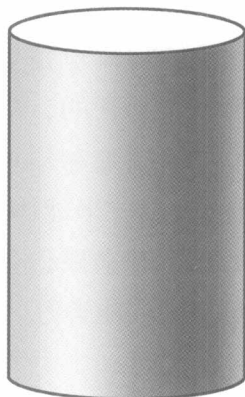
书本、书桌、电脑、电视机、电冰箱、微波炉、洗衣机等都是属于这类形状。



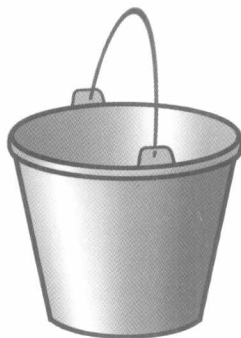
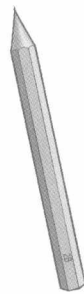
常见的景物也有好多是由立方体的基础形状来组成的，如我们身边的楼房、汽车等。



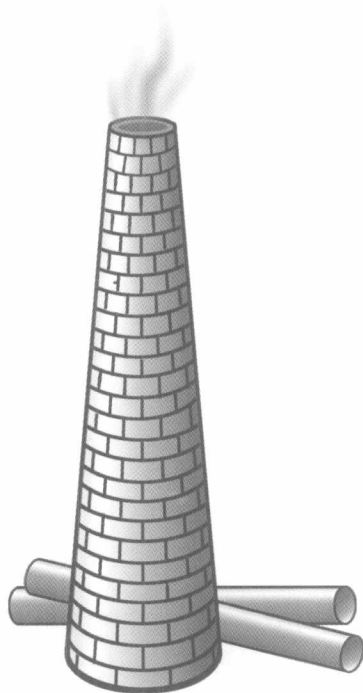
2. 圆柱体



圆柱体可以说是一直紧密伴随着我们的生活的，是最常见的容器的基础形状，它包括扁圆柱体、圆锥体，如我们每天常用的锅、碗、杯、盆、壶、桶等。

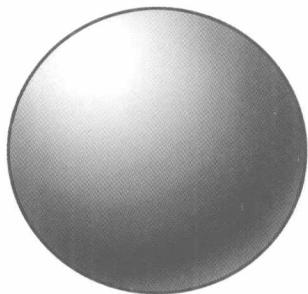


景物也有好多是用圆柱体做基础形状的，如塔、柱、烟筒等。

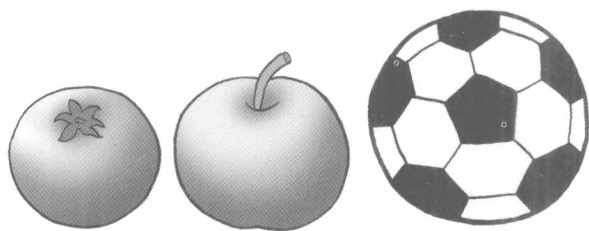




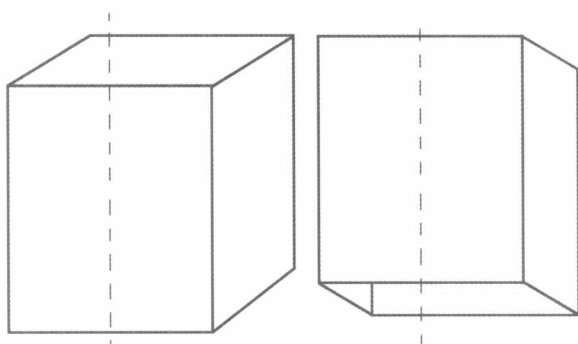
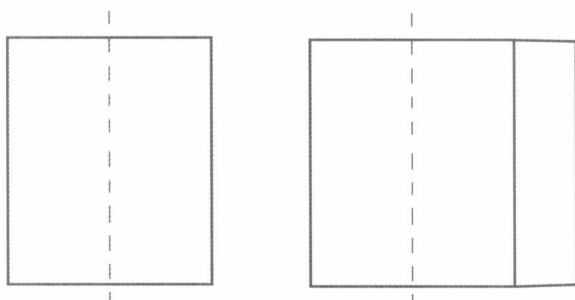
3.球体



以球体为基础形状的物体也是生活中离不开的，球体包括规则和不规则的球体、半球体，常见的有水果、蛋类、豆类、球类等。



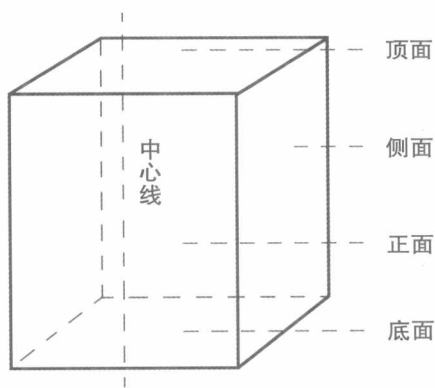
体的立体感就十分强烈。



三、器物、景物的透视与对称

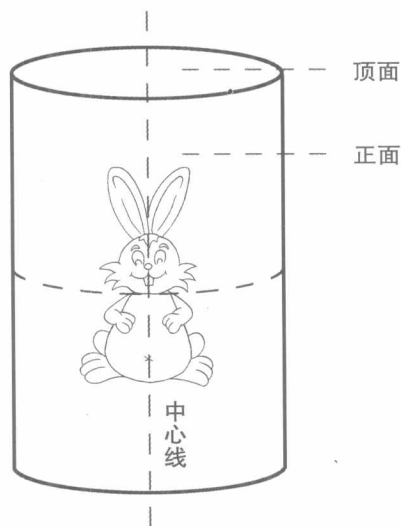
物体摆放的角度、位置不同，会使我们看到不同的面，从而产生立体感，这就是透视造成的结果。

1.立方体



当立方体在我们的正面平视的位置时，我们只能看到它的一个面，因此它显得呆板、没有立体感，当它在半侧面平视的位置时，我们就能看到它的正面和侧面两个面，物体侧的角度越大，我们看到的侧面就越大。当立方体在我们的俯视或仰视角度出现时，我们就能看到它的顶或底、正、侧三个面，这时物

2.圆柱体



当圆柱体在我们正面平视的位置时，它便成为一个平面的长方形了，竖中心线和横中心线是垂直交叉的。当我们以俯视或仰视角度去看它时，就可以看到它的底面或顶面，而且角度越大，看到的顶或底面就越大、越