



程法光书画陶瓷艺术作品集



程法光书画陶瓷艺术作品集



图书在版编目(CIP)数据

梦之恋：程法光书画陶瓷艺术作品集/程法光著.-北京：中国税务出版社，2009.8
ISBN 978-7-80235-432-6

I. 梦… II. 程… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③陶瓷-工艺美术-作品集-中国-现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第131804号

版权所有·侵权必究

书 名：梦之恋——程法光书画陶瓷艺术作品集

作 者：程法光

责任编辑：崔 玮

责任校对：于 玲

装帧设计：吴家凯

出版发行：中国税务出版社

北京市西城区木樨地北里甲11号(国宏大厦B座)

邮编：100038

<http://www.taxation.cn>

E-mail: ctpfx@163.com

发行处电话：(010)63908889/90/91

邮购直销电话：(010)63908837 传真：(010)63908835

经 销：各地新华书店

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

规 格：889×1194毫米 1/16

印 张：13.75

版 次：2009年8月 第1版 2009年8月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80235-432-6/F·1352

定 价：128.00元

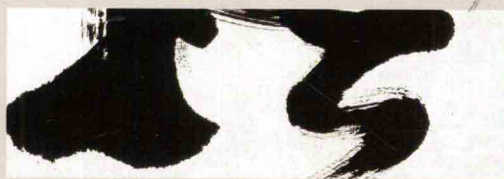
如发现印装错误 本社发行部负责调换

目录



绘画

9



书法

85



陶瓷

133

梦之恋

(聊天代序)

近日，几位朋友来到我的工作室，看了我的书画和陶瓷艺术作品，皆感意外和惊奇。尚未落座，大家就议论起来。

听说法光爱好书画，竟没想到你能搞到如此水平。你成为艺术家了！

不敢当。我现在是“专业”的书画业余爱好者。

你是会员吧？

你指的是书协、美协会会员吧？我不是。因为书协、美协是书法家和美术家的协会，我不是“家”，所以我也不申请入会。我觉得，“业余爱好者”这个定位很好。

你这个爱好是什么时候养成的？看你的作品绝非一日之功。

我童年就爱好书画，而生于农村的孩子是没有条件实现自己奢望的，但小时候还是能向小人儿书、年画等学习。给小朋友画个孙猴儿、猪八戒，给老婢儿画个月份牌，给不识字的大伯写副对联。到中学那个年代，整天忙活“大跃进”、支援“三秋”、大炼钢铁，又赶上三年生活困难，根本就没有条件和心思学画画。到了大学，倒有了点条件。一是在北京上学，有去荣宝斋等处观赏、学习的条件；二是大二、大三我参加了三期“社教”，其中两期我专门搞村史、家史、阶级斗争史展览，有了动笔的机会；三是大学刚要毕业，却来了“文革”，别的不讲，对书画爱好来说，这倒是难得的机遇，笔墨不花钱，天天写大字报，漫画满天飞。只要有心，就能学东西。

参加工作之后的二十多年，由于工作和家庭的负担，根本就没有时间和精力去享受这种爱好。到知天命之年，才把爱好提到“业余”日程，节假日和晚上，偶有动笔。真正有条件还是在年过花甲之后。2003年，我从税务总局领导岗位上退下来，到全国人大财经委工作，多半时间成了“业余”。此时，无论时间、精力、财力等都能充分保证自己的爱好。直到去年从人大退出，我就成了“专业”的业余爱好者了。

现在，我倾注了大部乃至全部精力，像过去对待事业一样对待“爱好”，自己也感到书法、绘画水平确有进步。

2003年以来，你已经出版了几套漫画书。你是何时、什么原因对漫画产生了兴趣？

我对漫画不生疏。小学毕业时，因为我给班主任画了一幅肖像漫画，被轰出了教室，差点误了升初中的考试；“文革”中漫画风行一时；我日常注意搜集和欣赏丰子恺、华君武、方成、丁聪等大家的作品。同时，在长期的行政工作中，我注意观察社会现象和人生百态，积累了大量感悟社会和人生的素材。那么，以什么形式表现这些富于哲理和教益的语言，反馈于社会呢？我想到了漫画。但我心存“反右”的余悸，不敢贸然动笔，在张贤亮、沈鹏等几位师长的鼓励之下，才画起了漫画。

最近你又以宁夏岩画为素材创作了不少绘画作品，使人眼前一亮。你这又是哪来的灵感呢？

岩画这一题材，人们比较生疏，我却比较熟悉。我在宁夏工作26年，曾参与宁夏贺兰山和卫宁北山岩画的考察、保护和旅游开发，还成功地办过一次宁夏贺兰山岩画国际研讨会。那时，我就积累了一些岩画资料。前几年，我曾以此创作过一些作品。今年上半年，我又临画了近千幅各类岩画素材，并以史前艺术与现代艺术相结合为理念，试画了几十幅作品，积累了点经验。今后，在此基础上还想以其他表现手法再探索，争取出点成果。

你的书画涉猎面比较广泛。而我们见到你这么多陶瓷作品，确有点意外，你是怎么与陶瓷结缘的呢？

2002年夏天，我第一次去景德镇，也是第一次接触陶瓷制作和绘画。那次我画了第一幅釉上“竹子”，画了第一个釉下青花釉里红的“荷花瓶”。

在那里，工人师傅的拉坯技艺、大师们娴熟的绘瓷技巧吸引了我。从此，与陶瓷结下了不解之缘。我设计过一些陶瓷作品画稿，去过浙江龙泉、广东佛山等地，去探索陶瓷制作和绘画。为了方便釉上新彩的烧制，我还买了三个低温窑自画自烧。陶瓷作品属工艺品，是“工”到“艺”到，有“工”才有“艺”。所以，你们看我画得不错，而圈内人一看就知道这是业余爱好者的作品，因为“工”不到家。

在前面的介绍中，你讲了不少谦虚的语言，但过去你习书作画时间并不长，那你凭什么“业余”到了今天的水平呢？

现在，我无师无法、随心所欲，如果说小有成果，凭三条：一是爱好；二是悟性；三是勤奋。

你对自己作品的评价如何呢？

我搞了一辈子经济、行政工作，年过花甲又捡起了童年的爱好，不过是老有所学，圆童年之梦而已。张贤亮先生在我出版的第一套作品《法眼——人生漫品集》序言中对我的书画这样评价：“坦率说，我看那也至多是业余里的高水平罢了。”在当时而言，这个评论都是过誉的。现在，也许达到贤亮兄所期望的“业余里的高水平”，但距离专业水平确实有差距。

你认为自己与专业书画家有什么差距呢？

书协、美协会会员理应就是专家，更不用说更高的称谓了。他们多数是科班出身，或是终生供职，当然也有半路出家或是业余爱好的佼佼者入会。他们不仅会画、会写，还应具有一定水平的理论基础。总之，“会员”、“专家”之称，应该与其艺术阅历、艺术造诣、艺术成就相符合。对于我来讲，就谈不上这些。现在我感到制约自己水平提高的是基础知识和基本功。

这些年，你对艺术有何领悟与见解？

在和书画界和陶瓷界的广泛接触、学习和观察中，我也在不断地进行思索，产生一些肤浅、朴素的想法。比如，任何艺术品均应该给人以美的享受，如果让人不感到美，而是造成视觉污染，那就谈不上艺术；再如，艺术源于社会，高于生活，反过来又要服务于政治和经济，而如果把艺术与政治、权位、金钱、关系掺合在一起，那艺术就会变味儿；再如，艺术是百花齐放，而任何“花”都是有根有叶的，所以，我总结八个字来概括：“有中升无，无中生有”。前面的“有”是指传统，中间的两个“无”是指在传统基础上的升华，后面的“有”是指升华中形成“个性”或“创新”。如果不是这样，而是上来就标新立异，自立门派，那是不是艺术就值得研究了。我这只是姑妄言之。

你现在有条件通过不同渠道和手段，将自己的作品推向市场，何乐而不为？

现在，我把书画爱好作为一种消费；将修身养性、娱己悦朋作为需求；满足于年年进步。除此，不图其他。如果把爱好引入追名逐利的轨道，就会形成压力和负担。所以，爱而好之，自娱娱人，活得轻松，睡得舒坦。

你这个童年之梦圆得不错。你想过没有，如果你从小就走艺术之路，恐怕就会圆大师之梦。对此，你是否非常遗憾？

人生不能假设。如果不是上学走出农村，恐怕现在我还是农民。要说有遗憾，我最遗憾的不是未走艺术大师之路，而是我未能给自己的母亲尽孝。我在高中二年级时，正值全国生活困难时期，母亲因饿病而亡，虽然我失学八个月守候母亲，但我经济尚未自立，母亲生前没能花我一分钱。这是我一生的遗憾和愧疚。

怀念逝者，还要面对现实和未来。大家称赞你心态好，你是如何做到的？

几年来，我从未感到过失落和寂寞。相反，我却感到时间的宝贵和只争朝夕的紧迫。“不管闲事，不听闲话，不生闲气”，一门心思钻到自己所爱的“事业”之中，不管水平如何，自己满意就行，享受的是参与的过程。这种享受体现在多方面，生活中处处皆是。比如和老伴提着兜去逛自由市场，是一种享受；拿着老年证，去挤地铁，乘不花钱的公共汽车，也是享受；在院子里种树、种菜、浇水、除草、采摘，同样是享受。这些享受要自己去找寻，自己去体验，自己去总结。凡事看得透，想得开，要学会看轻自己，就能保持平和的心态，而心态平和是身心健康的关键所在。

最后，我用办公室里自编自写的一副对联献给诸位朋友：“健康愉悦活神仙，平安潇洒俏顽童”。

程法亮
2009年11月18日



绘画





大钟寺（写生） 34×25cm

1963年9月初，与同学一起参观大钟寺，用铅笔在一张包装纸上写生而成。这是作者仅存的一幅写生画稿。



人物（速写） 13×9cm×11

这些人物是1966年末画在小卡纸上的。当时正值“文革”初期，破“四旧”，改名字盛行，作者曾改名为“程杰”，画上署名“杰”便由此而来。



十二生肖東來
中國歷法三干支紀年
十干和十二地支組
合成六十種干支變化
每季一組東周已通用
漢代始用十二種動
物表示十二地支和人生
耳即生肖紀年法亦
十二生肖或十二屬相唐
宋以來生肖圖案重形
象性裝飾性而非通
宜性在民間十二生肖
常和頤陽八卦同存并
結合成時空其真乃
筆夏文化之瑰寶。



十二生肖（岩画） 210×97cm



组合系列之一：猛虎逐鹿（岩画） 68×272cm



组合系列之二：赛马图（岩画） 68×272cm

岩画，是在岩石表面凿刻绘制的图画，其记述了数千乃至几万年以来不同人群在不同社会背景下狩猎、畜牧、农耕的历史场景。在文字诞生之前，人类曾长期依靠在岩石上刻画图像与符号描绘事件，表情达意，记录历史。

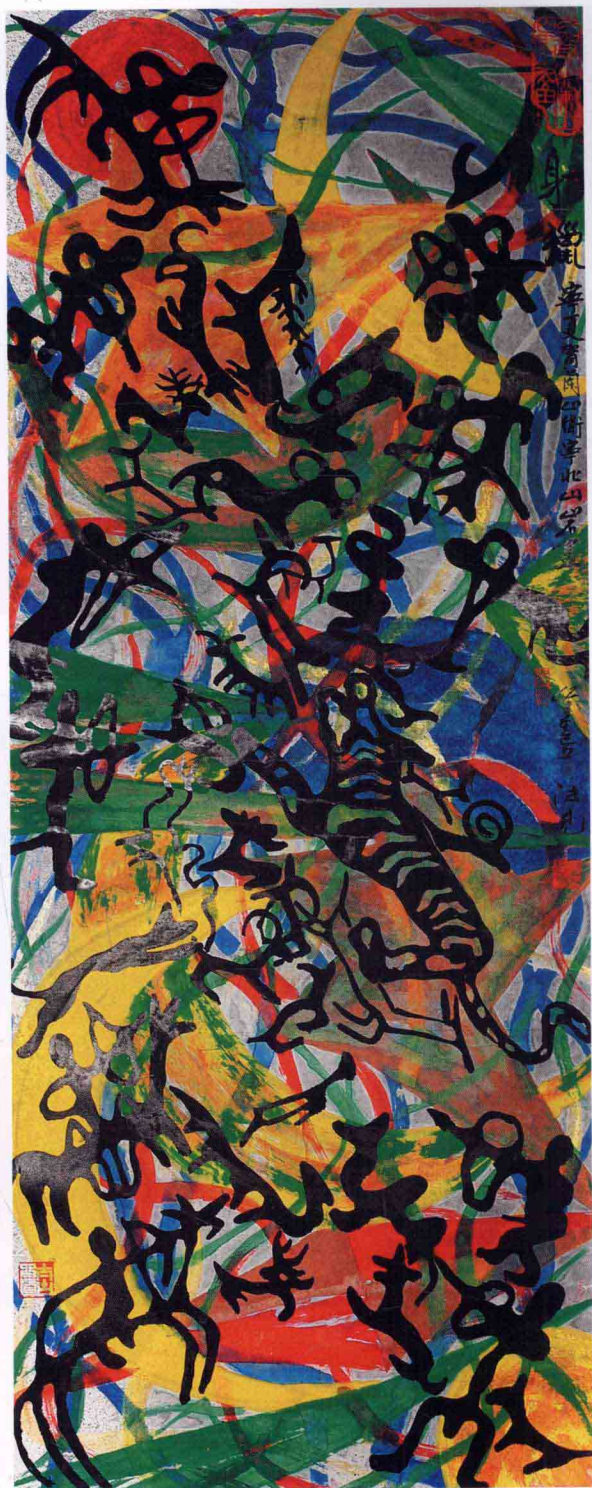
永垂千秋的岩画艺术是人类艺术历史上值得关注的文化现象，它是人类早期自然崇拜、图腾崇拜的产物，亦是新石器时代以来部族社会及王朝时代各部落与民族历史的见证，闪耀着先民们的灵光，凝结着中华先祖的智慧，是今天的我们了解中国早期文明、历代民间艺术及信仰等最珍贵的图像资料和文化符号，是记录在石头上的“档案”，是“艺术化石”。



宁夏贺兰山和卫宁北山岩画，均属“岩刻”画。贺兰山岩画最主要、最集中的是肖像、人面像及神佛面具；卫宁北山大麦地岩画亦有相当数量的此类作品。两地还有大量以羊为主，包括鹿、马、牛、虎、骆驼等各类动物的形象，以及人像、猎骑、放牧和生殖崇拜之类的图像；另外还有大量至今不为人所破解的各类动物及抽象图案和符号。后期还出现了篆文和西夏文，以及描绘商旅的骆驼，距今只有一两千年的历史。宁夏岩画丰富多彩、数以万计，这些岩面绵延数万年，其生发的自然美、稚雅美、残缺美，激荡着目睹者的心扉，使人如痴如醉。



组合系列之三：媾合生育（岩画） 175×70cm



组合系列之四：射猎（岩画） 175×70cm