

You Can't Miss It
In Your Life



最阅读

Top Reading

感性为罩，理性为芯，启发你在成长道路上铿锵前行
文采出鞘，质地闪光，帮助你在应试考场中纵横驰骋
人文为经，科技为纬，激励你在素质教育中勇攀高峰

夜读版④

爱的教育,美的熏陶,智的历练,写的技巧
一次聆听,一场洗礼,一次阅读,一生领悟

贤才文化编
湖南人民出版社

最阅读

Top Reading

夜读版
④

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

最阅读:夜读版.4/贤才文化编.-长沙:湖南人民出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5438-6168-8

I.最… II.贤… III.①散文-作品集-中国-当代
②短篇小说-作品集-中国-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第227827号

最阅读:夜读版(4)

贤才文化 编

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 张志红

装 帧 设 计: 贤才文化

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

印 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 660×960 1/16

印 张: 18

字 数: 280000

书 号: ISBN 978-7-5438-6168-8

定 价: 19.80元

营销电话: 0731-82226732 (如发现印装质量问题请与承印厂调换)

目录

阅

■ 梦想之翼

- 2 天才的成长之路 / 吴志彬
4 当梦想的翅膀停止飞翔 / 崔毅
6 时刻盯着自己的“靶心” / 周林
8 宁做北极熊,不做大熊猫 / 胡慧平

■ 化蛹成蝶

- 10 成功的公式 / 杨威
12 一把老椅子 / [美]凯丽·凯蒂莱克
14 感谢两棵树 / 凤仙草
16 从小丑到大师 / 刘东伟
18 做一株冲不走的香菇草 / 王者归来

■ 漫步人生

- 21 人生欣赏,欣赏人生 / 席慕蓉
26 谋生与乐生 / 梁丽娜
28 另一种励志方式 / 淡墨
30 人生的曲线 / 李雪峰
32 不可能的事 / 刘燕敏
34 生存只有 5 次机会 / 梁勇
36 蜜蜂的尾针 / 牟丕志
38 二减一大于二 / 朱晖

- 40 6个月的人生 / 王熙章
42 老人与海鸥 / 郑衍文 编译

读

■ 青春播报

- 45 我是北大穷学生 / 马超
50 独立的青春 / 余毛毛

■ 纯谊时代

- 52 在春天的湖畔 / 朱萍
57 等待一场倾心的遇见 / 王不在
62 青春期特有遗忘 / 黑白明沙
66 十七岁的吉他 / 风茛子

感

■ 至爱亲情

- 70 爱在一转身的距离 / 蔡某某
73 从此不与爱抗争 / 宁子
78 谁“安排”了连环海难 / 蓝梦
81 背影 / 三毛
84 盲道之爱 / 朱砂
87 回家时,在门口停一下 / 孙道荣

■ 以爱之名

- 89 为你早起 89 年 / 李丹崖
91 最后一颗松塔 / 新鲜旧情人
94 星愿 / 江绛雪
96 火烈鸟 / 陈锐
100 给爱一个温习的机会 / 佚名

温暖时分

- 103 善举效应 / 李荷卿 译
105 脚步越不过良心 / 伊老莲
108 我一定会谢谢你 / 程轶
110 走向山下的登山者 / 黄兴旺
112 有 19 个子女的妈妈 / 马卫
116 不要阻拦走向阳光的脚步 / 张丽钧

悟

慧海拾贝

- 119 爱在掌心 / 刘东伟
121 捡起脚下的蘑菇 / 沈嘉禄
123 珍惜一根稻草 / 林清玄
126 坐在时光上 / 刘墉
129 迷路飞虫 / 钟丽红
131 走老路是一种悲哀 / 方元元
133 心灵的震撼 / 河洋
136 带你 3000 美元玩遍地球 / 刘元

心香一瓣

- 139 孩子们 / [澳大利亚] 牛二平
142 忘却只需 7 秒 / 琴台
145 “你给的” / 张丽钧
147 向谁争夺 / 余秋雨
150 丰饶的园林 / 席慕蓉
154 爱的劳役 / 伊人
156 明快的生命寓言 / 若风尘
158 一个词的怀抱 / 王聘

格言

- 160 张爱玲的十大爱情名言 / 张爱玲
162 大自然的遐思 / 邹吉庆

163

箴言录 / [法]拉·罗什夫科

■ 可乐加冰

164

童言童语 忍俊不禁 / 麦牙儿

166

世界名著诞生趣闻 / 云海

168

愚人哲学 / 证严

170

乞丐的逻辑 / 新书

172

美国总统的运动趣闻 / 麦高

174

爆笑填空题 / 娄义华

品

■ 诗情驿站

176

天使 / [俄]莱蒙托夫

177

我对我的灵魂说：请安静 / [美]艾略特

178

永远 我等 / 余光中

180

当你老了 / [法]龙萨

■ 散文长廊

181

水，一个寓言 / 李汉荣

183

写信的母亲 / 沈静

186

江南，年少的梦 / 班马

189

内在生命的伟大 / 周国平

193

心灵的栖息地 / 肖复兴

195

水流云在的花香 / 朴素

198

寂寞的画廊 / 陈之藩

202

自然之诗 / 冯骥才

赏

历史画卷

- 206 看清人性再出手 / 吴淡如
208 保持一颗平常心 / 老兵
210 历史衣袂上的生动褶皱 / 马德
213 杰奎琳“智擒”肯尼迪 / 侯拥华
216 女人何止半边天 / 一夜清梦

自然絮语

- 218 初冬月 / 陈国华
220 一墨乌镇 / 彭学明
223 神奇的藏獒 / 佚名
228 藏羚羊遇到了狼 / 王宗仁
230 动物英雄帖 / 佚名

览

资讯短播

- 234 新知 / 佚名
237 昆虫秘闻 / 邱君悦

生活锦囊

- 239 十年创业心得 / 谭剑
242 使用手机误区大揭秘 / 董城祎
245 人体内的生物钟 / 赵仁节
247 聪明说话 19 招 / 吴凯琳

谈

■ 艺术时评

- 251 时光词场:也无风雨也无晴 / 张曼娟
253 中央车站 / 贺闹 刘顺
256 叶芝:爱情的朝圣者 / 毛俊玉
260 梦想在爱中存在 / 包子铺掌柜

■ 背包客

- 263 走进埃及 / 毕淑敏
267 拉萨的阳光 / 唐俑
270 夏天,在贡嘎尔草原 / 陈所巨
274 夜色水乡——周庄 / 大漠风烟
278 高原的云 / 汪建中





人生之中，我们要经历很多事，
但不论你进与退，都要时刻盯着自己的“靶心”，
这个靶心就是你人生的目标，
如果任何事情都是在为了这个目标而努力，
那么，心中的目标，迟早会变成现实。

——《时刻盯着自己的“靶心”》



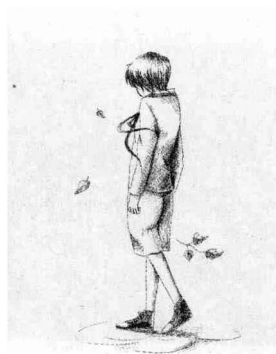
人的一生应该为自己而活，
应该学着喜欢自己，
应该不要太在意别人怎么看我，
或者别人怎么想我。
其实，别人如何衡量你也全在于你自己如何衡量你自己！

——《人生欣赏，欣赏人生》

相信自己的思想，相信内心确认的东西别人也会承认——这就是天才。

天才的成长之路

◇ 吴志彬



1819年，一位20岁的法国青年进入法学院攻读法律。对于一个富裕的资产阶级家庭来说，毕业后成为一名受人尊敬的律师，无疑是与其家庭的社会地位相符合的，但这位青年却立志要成为文学家。

他把自己的决定告诉了家人，家人震惊不已，感到匪夷所思。父亲不无嘲讽地说：“我的孩子，如果我没记错的话，中学时在35人参加的拉丁文考试中，你只考了第32名，你真的确定自己有这样的天赋吗？”青年没有争辩，对自己的理想矢志不移。

家人对这个固执的孩子毫无办法，他们经过慎重研究后作出了决定。父亲说：“那好吧，我们给你两年的时间，只有两年，你必须让我们看到你的才能，如果不是这样，你必须回到律师事务所。否则我们将对你停止一切经济资助，包括生活费。”

1819年酷热的夏天，这位法国青年开始了自己的“作家生涯”。巴黎圣安东郊区的一间小阁楼里，阳光透过楼板的缝隙，照着简陋的小屋，也照在青年的身上。他一天只吃一顿饭，家人所给有限的钱根本不能满足日常生活。可那又怎样，年轻的心自由而快乐。写作间隙，他给妹妹写了封

信：“……你那注定应享有伟大荣誉的哥哥，饮食起居也像个伟人一样，也就是说他快饿死了。”

两年的期限很快到了，青年的第一部长篇诗体悲剧完成了，没有出版社愿意出版。失败中的青年得出个真理：要想实现自己的理想，首先要在经济上独立。他开始疯狂写作通俗小说，甚至与人合写过艳俗小说，这在他换来微薄收入的同时，也使他感到痛苦。他又尝试搞出版，但他不是个好商人，终于负债累累。

10年的时光，生活的磨难，理想几乎成为废墟，在这片废墟上还能出现壮丽的彩虹吗？生活中这样的例子很多，大多数人会动摇、会放弃，人们不会嘲笑他们，因为他们毕竟奋斗过。

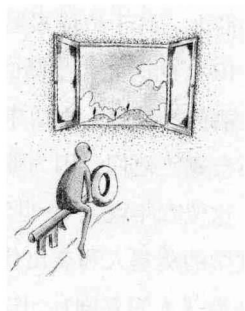
这位青年就是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，一生创作了96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》，作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响，被马克思、恩格斯称赞为“超群的小说家”、“现实主义大师”的巴尔扎克。

相信自己的思想，相信内心确认的东西别人也会承认——这就是天才。每个人都有过理想，最终没能成为自己希望的那种人，其实不是因为没有天赋，而是缺少一种信念——相信自己。

梦想的翅膀也有累的时候，请给予它喘息的时间。

当梦想的翅膀停止飞翔

◇ 崔毅



他是目前中国内地魔术界被公认为最帅最酷的魔术师。魔术界的许多同行也都以他为奋斗目标，力求魔术表演技艺达到他的艺术水平。

在他年纪很小的时候，他就离家学艺，同时也适当参加一些魔术表演，几乎每次表演他都倾尽了全力，然而得到的观众喝彩寥寥无几，他一度低迷，甚至困惑、彷徨。但他自己又实在太酷爱魔术表演艺术，如果放弃，他似乎也就成了无本之木，无源之水，失去了存在的意义。后来，他逐渐开始参加一些魔术比赛，经过努力，获得了不菲的成绩，开始在魔术界崭露头角。

他的魔术表演中有一个空手变鸽子的节目，就是两只手分别变出数只鸽子。在他所有的魔术节目里，他对变鸽子情有独钟，每当变出的鸽子挥动翅膀在他指间灵动地飞舞，那一刻，他觉得自己是最有成就感的时候。

当然，魔术是假的，鸽子却是真的。表演前鸽子必须事先准备妥当，隐藏在观众不易察觉的地方，尤其关键的是表演的时候鸽子不能出现任何纰漏，为了这个精彩绝伦的节目，他在家里圈养了很多鸽子，并且一养就是数年。

为了创造完美的舞台效果，提高观赏性，他结合时尚流行元素，给自己变鸽子的节目取名叫《鸽剧魅影》。然而，在一次很重要的比赛表演中，当

《鸽剧魅影》上演时，意外发生了。当他将变出的鸽子从手中抛出去之后，按平时的训练，鸽子环绕现场一圈后应该立即飞回他的手中，但此时鸽子并没有飞回他的身边，而是径直飞向了观众席。眼见鸽子已经无法飞回舞台，他再也顾不上搭理观众席里的鸽子，硬着头皮匆匆完成了剩下的表演。

现场的观众丝毫没有察觉他表演时所发生的异常状况，并对他的“精彩”表演报以热烈的掌声。评委老师却看出了端倪，对他刚才表演中完全不理会出现差错的鸽子，仍旧继续表演的行为毫不留情、非常严厉地提出批评。赛后，评委老师找到他，语重心长地告诉他：再好的魔术师，哪怕是世界顶级大师在表演中都有失误的时候，当变出的鸽子出现闪失，发生变数，你不能忽略它，轻视它，甚至遗忘它，因为鸽子不仅仅是一个道具，而是寄托希冀的美丽梦想，一旦梦想的翅膀迷失方向，停止飞翔，梦想也就不会有重新振翅的可能，成功的大门也就为你而关闭，因为你已经自己蒙住了自己的眼睛，失去了飞翔的动力。

听到评委的铿锵话语，那一刻，他心里茅塞顿开，豁然开朗。他明白了，当梦想的翅膀停止飞翔，他将如何去面对。

不久，他在参加一家著名电视台举办的一场规模更大、级别更高的魔术表演比赛时，相同的意外再次重演。这一次，鸽子飞到了台下评委的手中，他镇定自若地走下舞台，略微俯身，毕恭毕敬地从评委手中接过鸽子，然后将鸽子轻轻揽在怀里。他一边返回舞台，一边优雅地低下头，用双唇将鸽子尽情亲吻。细心的观众发现，他的眼睛里隐约可见闪动着的点点泪光。由于下台找回鸽子，耽误了时间，背景音乐与表演动作已不能同步，但他临危不乱，现场发挥，从容不迫地完成了表演。当表演结束，现场观众和评委全都起身，长时间地、欣喜若狂地为他精彩的“完美”表演鼓掌叫好。

他就是刘世杰。他在湖南卫视金牌魔术团魔法学院节目中以超高的人气获得全场最高分顺利进入魔法学院。同时，他也在台湾中视的“大魔竞”节目比赛中以高超的技巧，稳健的台风夺得全场冠军。

每个人都有梦想，梦想的翅膀都有停止飞翔的时候。很多的时候，梦想的翅膀一旦停止飞翔，我们也就迷失自我，失去动力，对梦想漠然视之乃至放弃。不妨，我们学一学魔术师刘世杰对待梦想的态度，或许对我们的人生有所启发。

将焦点放在靶心，你才能穿越障碍的藩篱。

时刻盯着自己的“靶心”

◇ 周 林



在2009年年初出炉的第66届金球奖提名中，已经59岁的影坛常青树梅丽尔·斯特里普又凭借着音乐电影《妈妈咪呀》和《虐童疑云》一举拿下喜剧类最佳女主角与剧情类最佳女主角两项提名，这是她人生中第14次获得奥斯卡提名。对于斯特里普来说，她获得的荣誉可谓不计其数。对一个演员来说，要有一次出彩的表现并不难，而要在几十年的时间里佳作不断、高潮迭出就很难了。

1949年6月22日，斯特里普出生在新泽西苏密特小镇，父母都拥有成功的事业。在母亲的影响下，斯特里普从小就告诉自己，将来要成为一名出色的演员。自从她心中有了这个梦想后，她就将所有的精力用在了这里。12岁那年，她开始了正规的歌唱训练。上高中时，她对自己外形的不满达到了顶峰，她拿掉牙箍和眼镜，用化学方法和柠檬汁把头发变成了金黄色；她还开始参加各种社团及娱乐活动，成为拉拉队长，努力吸引着男孩子的注意；那时候她还在最能“出风头”的戏剧社报了名。

由于从小练就的扎实功底，她对自己的表演才能十分自信，在1967年，斯特里普报考了瓦萨学院的表演系，并顺利通过。学习之余，她阅读了萨特、勃朗特和荣格的大量作品。从那时候起，她的才华便开始在舞台

上展露出来。在那一年，她出演了《欲望号街车》。当导演兼教师阿特金森看到斯特里普扮演的布兰奇时，他都怀疑自己是在做梦，他情不自禁地在礼堂后排大声喊道：“你演得不错！很不错！”那一天，对斯特里普来说，是一直以来最快乐的日子了，她终于体会到当自己的梦想变成现实的那种成功的喜悦。

对于取得成就的斯特里普来说，她并没有沉醉其中，她发现自己尽管拍摄了一些影片，但是理论水平却相当欠缺，作为一名优秀的演员，必须具备较高的综合素质。于是，她不顾大家的反对，报考了著名的耶鲁大学，在戏剧学院攻读表演专业的硕士学位。

斯特里普在荣誉面前急流勇退，出乎很多人的意料，这一举动也令她的“粉丝”们大为感叹和失望，她表示，进与退，都是在向她的目标靠近。在接下来的两三年里，她在学习理论的同时，也没有忘记参加一些话剧的拍摄，在那些日子里，她一共演出了40多部话剧，包括斯特林堡的《父亲》《朱丽小姐》；莎士比亚的《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》以及布莱希特的《高加索灰阑记》等。这样高强度的磨炼，赋予了她无人能及的实力。

1975年，当斯特里普带着硕士学位证书来到了曼哈顿时，百老汇的舞台再次回报给了她成功的喜悦。三年后，她在经典越战片《猎鹿人》里，扮演了饱受战争摧残的女性琳达一角。她将角色那种混乱、苦恼、渴求、绝望的复杂心理演绎得淋漓尽致，她也因此获得了生平第一个奥斯卡奖提名（最佳女配角），此时的斯特里普，还不到30岁。后来，凭借高超的演技和百倍的努力，她出演的《克莱默夫妇》，在当年的奥斯卡中共获得了9项提名，并摘得5个大奖，写下了斯特里普演员生涯中辉煌灿烂的一笔！

在斯特里普的每一个人生阶段，她总是对自己的前景有着自己的规划，她不断克服各种难题，最终走向了成功。今年，她获得了自己人生中第14次奥斯卡提名，这也让她超过拥有13次提名的凯瑟琳·赫本，成为获得奥斯卡提名次数最多的女演员。

回顾斯特里普走过的演艺道路，可以说是一部艰辛的成长史。而斯特里普经常提到的一句话就是：“人生之中，我们要经历很多事，但不论你进与退，都要时刻盯着自己的‘靶心’，这个靶心就是你人生的目标，如果任何事情都是在为了这个目标而努力，那么，心中的目标，迟早会变成现实。”

要想别人看得起自己，就得练就一身本领。

宁做北极熊，不做大熊猫

◇ 胡慧平



在很多年前，有一群熊，欢乐地生活在一片树木茂密、食物充足的森林里，他们在这里繁衍子孙，同其他动物友好相处。后来有一天，地球上发生了巨大变化，这片森林被雷电焚烧，各种动物四散奔逃，熊的生命也受到威胁。其中一部分熊提议说：“我们北上吧，在那里我们没有天敌，可以使我们发展得更强大。”另一部分熊反对：“那里太冷了，如果到了那里，只怕我们大家都要被冻死、饿死。还不如去找一个温暖的地方好好生存，可供我们吃的食物也很多，我们也会很容易生存下来。”争论了半天，谁也说服不了谁，结果，一部分熊去了北极边缘生活，另一部分则去了一个四季温暖、草木繁茂的盆地居住下来。

到了北极边缘的熊，由于气候寒冷，它们逐渐学会了在冰冷的海水中游泳，还学会了潜入水下、到海水中捕食鱼虾，甚至敢于与比自己体积还大的海豹搏斗……长期下来，它们比以前更大更重，也更凶猛。这就是我们现在看到的北极熊。

另一部分熊到了盆地之后才发现：这里的肉食动物太多了，自己身体笨重，根本无法和别的肉食动物竞争，便决定不吃肉了，改为吃草。没想