

金翰林书库



CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

创新作文大系

高中卷
III

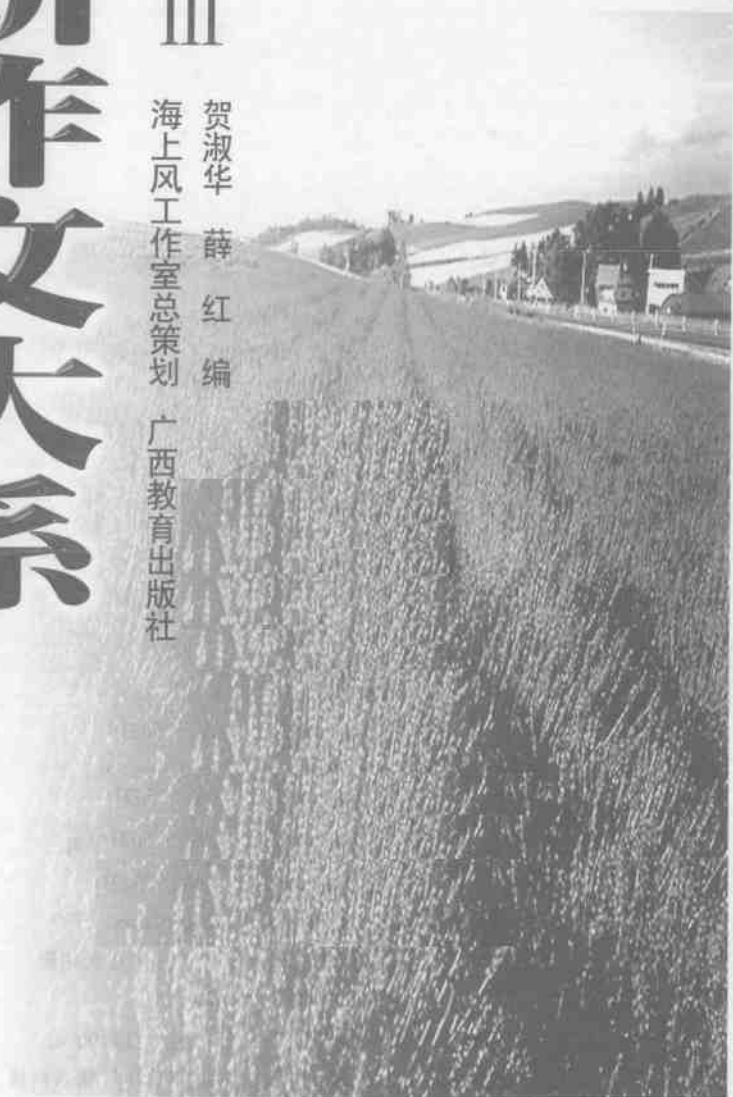
海上风工作室总策划
广西教育出版社

创新作文大系

高中卷Ⅲ

贺淑华 薛红 编
海上风工作室总策划

广西教育出版社



创新作文大系

高中卷Ⅲ

海上风工作室总策划

贺淑华 薛红 编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 7.75 印张 208 千字

2000年5月第1版 2000年7月第2次印刷

印数:5 001—10 000 册

ISBN 7-5435-2972-6/G·2256 定价:14.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

走进作文的自由天地

(代总序)

李人凡

什么是作文？怎样写好作文？

古人早有回答：我笔录我口，我手写我心。平日里所见、所闻、所读、所思、所悟、所感，蕴于衷，染乎情，发自口，诉诸纸张笔墨，这些就是原生态的“作文”。作文本是一种表达、一种倾诉、一种交际、一种享受。但一段时期以来，原本极自然极容易的事，似乎一下子成了全社会难以攀登的“哥德巴赫猜想”。

作文难，难在不好教，不易学，难见效。

作文难，如今则又多了一劫：意见一大堆，责难一大堆。

中国就是怪，但凡识几个字的，似乎谁都可以理直气壮地批评语文教学，指责作文训练。人人都是批评家。

当然，侧耳静听，扪心细想，批评也好，责难也罢，并不全是坏事。它正好说明了家长的焦虑、社会的期望：作文不创新不行！这是作文教学求新的社会动力；也说明了作文教学面临着改革创新空前的自由度：作文可以创新！这是作文教学求变的有利环境；而当代飞旋的社会生活、日益丰富的内心世界、注重个性和表现的潮流，又为作文创新发展提供了源源不断的内在动力：作文能够创新！正是，山穷水尽疑无路，风雨过后草木春，走进作文创新自由天地的时代已经来临。

但是，新是相对于旧而言的，创新是从原有的基础出发，对旧质的改造，对新质的发现，在原有的基础上延伸、创造、拓展、升华。空泛的议论

解决不了目前作文处境的尴尬,时髦的概念代替不了艰苦的探索。因此,对于创新作文,与其临渊羡鱼,不如退而结网;与其简单否定,不如做点建设性工作;与其指手画脚地批评,不如脚踏实地地行动。最简单的,还是祖宗的老办法,那就是解剖麻雀,看看那些有新意的作文里写的是什麼,看看那些有新意的作文到底是怎么写的。

鲁迅曾经说过,好的作品里面就全部标明着“写什么”和“怎么写”,那么,同样的道理,好的创新作文也是一样的。这就是我们精心选编这套“创新作文大系”丛书的目的。

这套丛书所收集的作文,都是各地各年级同学成功的习作。这些作文一扫令人生厌的八股气,有的选材好,有的立意巧,有的想像奇,有的描写活,有的议论精,有的观念新。每篇文章都有各自的创新点、闪光点,看了让人赞叹不已。而且,其中不少文章在各个方面都很出色,有的还获得过各种级别的奖励。更有许多作文,是从学生自编的刊物上挑选来的,可以说代表了新世纪中学生作文创新的方向和水平。

同样是优秀的创新作文,每一篇的创新点并不完全一样。为了便于大家借鉴,我们约请了一些年轻作家、评论家、有创新意识和经验的语文教师,将这些优秀作文按照不同的创新点归结成许多板块。每个板块前面加上简短的导语,希望起到提纲指要的作用。同学们和老师们在参阅时可以互相对照,相得益彰。当然,你也可以从中发现另外的创新点,只要有利于写好作文就行。总之,我们是想尽量为被创新作文所苦的同学们提供一些成功的范本,为小学、初中、高中的作文教学改革出一臂之力,为老师和同学们打开一扇连通作文自由天地的窗口,推动作文教学与写作的创新意识。

创新是主体进步的灵魂,是文明发展的阶梯,是作文改革的动力。教育是一门科学,创新作文也有其自身的规律性。推动作文创新的两个主要轮子,一是想像,一是思维。禁锢思维,压抑想像,无异于扼杀作文的生命。“创新”的“新”首先是观念的新、意识的新、视野的开拓,其次是方法的转换、表达的独特。对写作个性的充分尊重,给想像插上有力的翅膀,让小作者凌空翱翔于无比广阔的自由空间,这是“创新作文大系”丛书的宗旨和核心,也是创新作文的规律。

规律是成功的利器,不是太上老君的捆仙绳。视规律为教条,是作茧自缚,是愚人之举;视规律为虚无,是扯着头发离开地球,是痴人说梦。无视规律,轻视规范化训练,在中国,是吃过太亏的。无论是经济建设,抑或是文化建设,我们都因此付出过太多的学费。

那么,既有创新的认识,又遵从创新的规律;多借鉴,多操练。假以时日,相信你也会成为创新高手的。

所以说,作文不难,作文创新也不太难。

毕竟,作文是学生自己写出来的。

好作文是由学生自己创新的。

创新 OK!

创新万岁!

文 道

——编者的话

“道”，在我们的汉语里，是个非同寻常的词，“道可道非常道”，庄子的这六个字，注解家无数，称得上是千古之谜；人类又跨入了一个新千年，“道”的真谛是什么？相信还将是个未知数。这就像好文章究竟怎么写，迄今没有标准答案，甚至，我们完全不妨来个“脑筋急转弯”：“好文章”，它有标准吗？

所以，我们讲文章的道道，所谓“文道”，其第一“道”就是：“文无定法。”天底下没有完全相同的两片树叶，更不用说文章；同样的标题，可以写不同的文体、不同的题材；同样的题材，可以写不同的感受、不同的结构；同样的结构，比如说“卒章显其志”，可以有不一样的效果，在这篇里是“画龙点睛”，在那篇里却“画蛇添足”……“文无定法”，奥妙无穷。《爱拼才会赢》一辑的事实应该足以让你猛醒，加深对此的理解和印象。

“文无定法”，看起来是没有规律可寻、没有捷径可走，使作文成为最困难的事，其实，正因为“文无定法”，才“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”，使作文成为最有乐趣、最富创造的事。所以，“好文章”有标准吗？也不妨说：有，那就是“创新”，此亦所谓“文道”之第二“道”。“创新是一个民族进步的灵魂”，“创新”也是作文的命根子。《有味无痕》中的小作者们已经深谙其中的道理，把作文写得你不服都不行。尤其要注意，“创新”的“创”是个动词，“创新”的“新”是个动态的概念，没有永远的“创新作文”，只有永远地“创新”作文。《完全另类作文》既充分显示了对作文旧有疆界的逾越，有

力地扩展了我们对“作文”的想像空间，更在明确昭示着，“新”很快会“旧”，今日的“另类”说不定什么时候也会划入“正册”，成为新的作文“正统”。

那么，所谓“文道”，不是意味着“越新越好”、“惟新是从”吗？不是的，我们中国还有个说法，叫做“为文之道，为人之道”，即做文章的道理便是做人的道理，此二者是整个相通的，“作文如做人”，这才是作文的根本之道！要写好一篇文章，先要做好一个人；做人强调一个“真”，真实，真诚，不虚饰，不作伪，该是怎样就是怎样；有了“真”的基础，做人还要求“深”，深厚，深沉，不浮浅，不轻狂，有睿思，有定见；倘使你果然“真”，而且“深”了，“新”可是如影随形，水到渠成。

这些道道都很基本，属于老生常谈，但写了十多年作文的你，是否能“有口有心”，落实于行动呢？——话说回来，本书的作者们，包括《全真高考作文》里的考生，也包括《创新个案》里的许佳，所以写得一手好文章，不过是在实践中揣摩出了这些“文道”，明白了作文与做人的“道”理，走上了可喜的文章“道”路，成了得“道”之人。当然了，“与其临渊羡鱼，不如退而织网”，既然“道”并不复杂，那只要我们弄懂了什么是作文的正确方向，搞清了什么是文章的可贵境界，“道”可就离我们不远了。

“文道”在哪里？“文道”在“文”里、书里，在这本书里，请打开吧。

目 录

人世间

老妈炒股·····	廖 琦(3)
现代化生存·····	周 楠(5)
惑·····	杨 立(7)
同在上海·····	贺 明(9)
砌墙的人们·····	姜 涛(12)
用我的眼睛看“可乐”大战·····	张佳禹(14)
含笑的山茶花·····	李杰宇(17)
请客·····	姜松林(19)
灯光污染:自然环境中的一个公害·····	张亦骏(21)

准备十八岁

高三了,那天还蓝么·····	晓 涵(25)
高三就是高山·····	梅 朵(27)
只要我们无悔 ——献给毕业班的同学们·····	赵月斌(29)
退出考场·····	徐 茜(32)
昨日的梦·····	陈丽琼(35)
记忆无悔·····	彭玲玲(37)
十八岁的青春鸟·····	丁启功(38)

击缶如吟

世界之大·····	代学艳(43)
褪色的记忆·····	方 茹(45)
心底,有几处风景·····	姚玉洁(47)
絮语始皇陵·····	赵 媛(49)
校服·情侣装·····	张 旻(51)
流行文化与青少年爱情观的关系·····	廖嘉敏(54)
我看名牌·····	柏伟明(56)
“骂”的艺术·····	章 台(58)
何人可以以为将·····	孙 逊(60)
关于作文,我想说·····	李 平(62)

有味无痕

啊,华夏!·····	张炼红(67)
难忘的一夜·····	林泰宁(71)
我梦见了骆驼祥子·····	于 婷(74)
牵手·····	刘 勤(77)
鞋与人生·····	李惠琼(79)
为炮仗与烟火“伸冤”·····	刘 歆(80)
与沙威警长的一次谈话 ——《悲惨世界》人物访谈·····	石 露(82)

爱拼才会赢

秋雨·····	金 燕(87)
不打伞的日子·····	陈德修(89)
雨季的童话·····	王 敏(91)

窗.....	齐 悦(93)
窗口.....	刘向翌(95)
窗外.....	吴文芳(97)
爱.....	杨泓静(99)
爱的方程式.....	周朱樱(102)
“爱”的别解.....	朱丹红(104)
谈“克隆”.....	胡 英(106)
克隆人	
——一个令人难以接受的新概念.....	夏凯鹏(108)
复制羊之我见.....	方 裕(110)

完全另类作文

秦时明月汉时关.....	肖 铁(115)
一只堕落的老鼠的手记.....	徐洁舫(121)
小狂人日记.....	许人杰(126)
长平泪.....	殷之光(133)
明星与夜蛾的传说.....	施 毅(137)
试论“初唐四杰”对唐诗发展的贡献.....	忻曦华(145)
物理学的数学性与哲学性.....	沈力扬(151)

全真高考作文

1990 年高考作文	(159)
肖像描写.....	一考生(160)
爱我们的“刺玫瑰”.....	湖北考生(161)
1991 年高考作文	(162)
家乡的井.....	北京考生(163)
近墨者未必黑.....	一考生(164)
1992 年高考作文	(166)

路灯下的红雨衣·····	江苏考生(168)
话说“牢骚”·····	吉林考生(169)
1993 年高考作文 ·····	(170)
圆规·····	江苏考生(171)
启迪·····	一考生(172)
1994 年高考作文 ·····	(173)
尝试·····	新疆考生(174)
1995 年高考作文 ·····	(176)
苍鹰与麻雀的对话·····	湖南考生(178)
鹦鹉与喜鹊的对话·····	湖南考生(179)
100:1>1:100 ·····	一考生(180)
秀木·土堆·人·····	黑龙江考生(182)
1996 年高考作文 ·····	(183)
介绍两幅漫画·····	北京考生(184)
介绍两幅漫画·····	广西考生(185)
我更喜欢漫画《截错了》·····	黑龙江考生(186)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》·····	湖南考生(188)
1997 年高考作文 ·····	(190)
小作文·····	江苏考生(191)
小作文·····	四川考生(192)
溜留之间·····	江苏考生(193)
“人”字是支撑的结构·····	新疆考生(195)
1998 年高考作文 ·····	(196)
妈妈只洗了一只鞋·····	江苏考生(199)
妈妈只洗了一只鞋·····	河北考生(200)
战胜脆弱·····	宁夏考生(201)
就算错过太阳,也可拥有群星 ·····	湖南考生(203)
1999 年高考作文 ·····	(205)
伤心儿女·····	江苏考生(207)
两个人的一生·····	山东考生(209)

蓝色的记忆·····	黑龙江考生(211)
为三毛立传·····	湖北考生(213)
假如记忆可以移植·····	湖南考生(215)

创新个案：许佳小辑

我有一朵七色花怎么办·····	(219)
我做的第一个“快乐”·····	(220)
无题·····	(221)
低吟浅唱·····	(223)
在梅雨天爱你·····	(225)
写作就是过日子	
——作文及其他·····	(231)

人 世 间

我们来到这个世界上，已经和它打了十几年交道，我们生活在人间，每天都要和人接触。显而易见，外部的自然和人事是我们写作最经常涉及的内容。而作文已经写了十来年，大概谁都不甘心一直那么老一套。

“不是我不明白，这世界变化快”，崔健的歌里这么唱道，其实，我们完全可以用手中的笔来应对这改换着的人间。正是社会的日新月异，为我们的作文新貌提供了可能：假如没有发生“可乐大战”，“我的眼睛”怎么可能去看“可乐大战”？当然了，关键还是你的眼睛敏锐不敏锐；连一向的好老师、好妈妈都炒股了，天下的“股疯”可想而知，而作文中这样的“老妈”形象你还没见过吧？也许这就是所谓“现代化生存”——学英语、学电脑、学开车，太多的新事物席卷而来；随之而来的固然也有问题，比如“灯光污染”，所以我们的说明文同样可以而且应该跟上时代步伐。

世界在我们的眼中复杂起来了，我们对于外界人与事的想法不那么简单了。复杂的事情需要复杂的叙述，丰富的感知需要丰富的语言，新鲜的思考需要新鲜的表达，一句话：我们在写法上也要花工夫了！有时候，虚构人物、故事可能会有更好的效果，那么就虚构吧，像《慈》、《请客》等，索性就写成了小说；有时候，调查是个吃力但管用的办法，那么就不怕吃力去做调查，像《同在上海》，作为小通讯来读也材料充裕，信息全面。

世界在变，文无定法。

人世间的人间事，各有巧妙不同，大有可写。如何写？八仙过海，各显神通，各有巧妙不同。

老妈炒股

江西 廖琦

近来炒股之风愈演愈烈，强似台风，猛过海啸，居然把老妈这个模范教师的心吹得蠢蠢欲动起来。不久便冲破老爸和我的双重阻挠，成为万千股民中的一员。

所谓“天下股民是一家”，自老妈加盟股市之后，家中电话费暴涨，排山倒海地进攻“最高阻力位”100元大关，以后的电话月收费指数呈90度直角上升趋势。而老妈的口才也渐露锋芒，直逼姜昆。不仅如此，老妈在听觉上也有所造诣，每晚7点半必抱住收音机不放，从讲话声、电视声、汽车声、琴声等等五花八门的杂音中敏锐地捕捉到收音机里的每一句话，哪怕信号再弱，她也能在沙沙声的伴随下听完整个《证券广播网》栏目。同时增长的还有腕力。收音机里传出的每一点信息，都被老妈用一手龙飞凤舞、奇形怪状的字和符号一个不漏地记了下来。有了口才、听力、腕力，自然少不了眼力。坐在证券交易所内，眼睛盯着一版一版的行情，不仅得记下自己的股票，还要观察整版的走势，这可不是一件容易的事。一个月前，老妈还是看几版就眼冒金星的新手；一个月后，就成了连续看几十版也不眨眼的高人。练成“火眼金睛”后，老妈立马开始培养严密的逻辑思维能力。《新闻联播》不可不看，《证券市场》报不可不买，老妈很快就有了一个“业余股评家”的头脑，以586电脑的速度把每一点国际国内消息与市场动态相结合，辅以周报表分析下期走势。

一切准备就绪，第一笔交易后老妈正式投身股海，初战告捷，以后连连得手。这给老妈以极大鼓舞，于是变本加厉地在股海中玩得不亦乐乎，以至于在家里都“三句话不离本行”。一家人聊天，她总左手持计算器，右手拿笔，一声不吭地敲敲记记，时不时插进一句“哈！”“噢？”“嗯！”之类的

感叹词。即使说上几句话也是“语不惊人死不休”。期中考试后,老妈边看《证券市场》边问:“‘年报表’下来了吧?你‘中期业绩’怎么样呀?”我诚惶诚恐地递上成绩单,等着挨批。那边却不紧不慢几句:“这么长一根‘阴线’啊!怎么搞的?不能再退步了,这……这简直是‘高位套牢’嘛!”什么?把我当股票?唉!算了,怎么说她也是对我进行“智力投资”的“超级大户”,拼拼吧!凭着强烈的“上攻欲望”,我在苦海中奋斗了几个月。期末交上“年报表”,老妈再开金口:“这条‘阳线’拉得还算漂亮。我说嘛,我女儿是‘潜力股’、‘成长股’,再继续努力呀,就成了‘绩优股’。这回你‘反弹’上来,一定要保持‘涨势’。我呢,这就‘补仓’,多给你买几本好书。”没办法,怎么说我还是股票。

好在心血来潮总有个潮起潮落,大半年过去,老妈的股市实战除前几个月“业绩”颇佳,以后就连连失利。直到“牛市”已过,“熊市”抬头,老妈几乎放弃了希望,对股市便冷了下来。虽然消息照听,电话照打,可偶尔也说出“炒股一费时间,二费金钱,三费精力”的话,我们自然“趁热打铁”,摆事实,讲道理,苦口婆心,老妈才稍有领悟。直至《股市情潮》一播,看见电视里的“业余股评家”把钱从286炒到686又炒回286,老妈便大彻大悟了。

如今,老妈已经“金盆洗手”,继续尽心尽责地做一个好老师、好妈妈。而在经过一番股市冷暖后,老妈深感股市如围城,里面的人发觉身陷市场其实是在“透支”自己的生命,于是有了“股海无涯,回头是岸”的感慨;外面的人却高唱着“里面的世界好精彩”,前仆后继地冲进去。就这样,股市改变着一批又一批人的思想方式、生活方式。不管每一个人结局如何,是悲是喜,都在为市场、社会的进步添砖加瓦、贡献力量。