

I221
70

鍾連登詩詞選

方繼題



钟连登诗词选

钟连登 编著

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

钟连登诗词选

钟连登著

责任编辑 徐 美

封面设计 陈 祥

出 版 广西民族出版社

发 行 广西民族出版社

印 刷 穗丰彩印厂印刷

开 本 787×1092 1/32 5.375 印张 58.13 千字

版 次 1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次 印刷

印 数 1—3000 册

ISBN 7-5363-3249-1/I·851 定价:10.60 元

《钟连登诗词选》序

刘坚南

去冬今岁，《宝安报》副刊常载钟连登诗词，在读者中颇具影响。读其诗而不识钟氏者，常询及余：「连登，何许人也？」

余识连登，是在深圳诗词创作研讨会上，经兆仑兄介绍始识。从相识、相交至相知已近两年矣。

钟氏字连登，号鸣，以字行世。其貌平常，个中等，肤赤黑，清瘦而铁骨一身；性开朗，胸豁达，心善良，刚毅而柔情万种。抗日战争胜利之年出生于广东惠东西支江畔文漠之乡——新雅村。其父躬耕垌亩，家门贫寒。

连登君，少聪颖，好学成性，喜习琴棋诗画，在乡间小有才名。一九六零年考入惠阳高级中学，一九六三年以优异成绩考取中南林学院本科。一九六八年毕业。先后在博罗、惠东、宝安主管林果技术。踏遍三

县山山水水，深谙民情。

连登君习诗始于中学时代，诗词创作已走过三十四个春秋漫长而崎岖之路。三十多年来创作了数百首诗词作品，已辑录有《钟连登诗词选》（复印册）一、二集，在宝安诗坛名噪一时，为文朋道友所称许。

连登君喜交游，热爱神州大好山河，常行吟祖国版图之旅，触景生情，有感而发。借江山以遣兴，瞻万物而思纷。在其数百首诗词中，山水诗占绝大部分，而这些诗大多是信手拈来即兴之作，部分作品气势恢宏，意境开阔，诗味颇浓。如：「万马嘶鸣黄果树，是谁触犯江河怒。飞帘百丈箭离弦，咆哮奔腾无限处。」（《黄果树观瀑》）。

连登君乃正直之人，为人诚实，处事求实，谈吐语实，从不逢迎阿谀，与世沉浮，对世间邪恶深表痛绝，这一点，在其诗中可体现出来。如：「森森烟波帆影远，珠江滚滚无穷。波涛澎湃沐英雄，当年烧鸦片，今日颂林公。」

弹指百年悄逝去，回眸岁月峥嵘。谁知毒品又兴风，虎门雄气再，扫尽害人虫。（《临江仙·虎门赋》）。

连登君是位多情郎，七情六欲俱丰，情感细腻而温馨，天下少女谁不怀春？哪个诗人不善多情？在其诗集里都有一段段爱情、亲情、友情之流露，娓娓道来，呢喃动听，楚楚感人。如：「草地相邀望夜空，群星竞走不相逢。人生难觅一知己，地北天南风雨同。」（《偕妻新安公园》）。连登君亦是多才多艺之士，除精通林木花卉果菜之栽培技术外，还通晓声乐，对箫笛尤为喜爱。「深山到处见君颜，九寸竹笛不等闲。八孔横吹千百调，忧伤喜怒尽其间。」（《竹笛吟》）。

『诗言志，志高则其言洁，志大则其辞宏，志远则其旨永。』（摘自清诗评家叶燮《原诗》语）。在通读连登君诗词手稿之余，余认为，其诗词创作灵感来源于生活，使人诵之能朗朗上口，文字质朴，清新明快，通俗易懂，达到老妪能听，少儿可歌。「文章合为时而著，歌诗合为事而作。」连登君作诗能顺应潮流起伏而赋，把握时代脉搏而歌。生活气息浓郁，使人读后倍感亲切，回味无穷。

中华诗词，源远流长，三千年来奇峰叠起，其蕴藏之丰富，艺术之辉

煌，举世无其俦匹，被欧人称之为中华民族传统文化之瑰宝，华文之骨髓。在众多文学体裁中，中华诗词创作是难度最大之一。其特点：格律严谨，对遣词造句、用字、用韵、用典、对偶都有明确要求。要把一件事，一种景物浓缩成五十六个、二十八个、乃至二十个汉字之中描述出来，这难度使一些习诗者望而生畏。正因如此，连登君习三十多年来所作数百首诗词中，虽佳篇不少，但仍有部分作品音律出韵，对偶欠工，遣词造句稍嫌直白，平仄句式上有犯孤平孤仄之毛病。上述不足，若连登君平时稍加注意，加强自身诗词写作知识之修养，这些诗病完全可以医治。

余乃孤陋寡闻，笔拙辞穷之辈，蒙连登君之厚爱，嘱为之诗词集作序。片言短语，惟恐难尽，探其骊珠佳句，只虔作他山之石。是为序。

一九九五年仲秋于宝城三味斋

自序

格律诗词乃我国文学艺术之精粹，数千年来历代文人心血之结晶，是祖国文坛上一朵瑰丽奇葩。其特点：格式严谨，格有定句，句有定字，字有定声，对仗押韵，文简意长，可吟可歌，朗朗上口，奥妙无穷，高深莫测。是于，唐诗、宋词传颂千古。

余爱好琴棋诗画，始于青少之年，文漠之乡，苦无名家引导，瞎子过河，歧路弯弯，百学而无一成。幸而爱好之心未泯，自学之志不息。曾记少年之时，求琴乏资，截竹挖孔为笛，费气经年，吹出宫商。在那「红彤彤」年代，自学古诗词谈何容易！求教无师，查书缺典。沧海茫茫，何处索求？唯钻书馆，猎书店。偶得经书，胜获黄金，或购或抄，探索求真。尔后，到一地，遇一事，触景生情之际，随笔一首诗词。喜、怒、哀、

乐源于内心；赞、叹、嗔、怨出自本意。记实事、抒真情，权当日记存录于本。岂料久而久之，集腋成裘，偶成小集。

余写诗词，遵循传统格律，遵守：格有定句、句有定字、字有定声、对仗押韵规则。而取声则以现代汉语之声为准绳，不拘泥于古汉语。鄙人以为：社会在发展，语言在发展，文字亦在发展演化。故今人创作诗词声字不宜墨守陈规，硬套于古汉语，正如新人用简化字一样。因为当代之诗词非为古人而作，以历史之眼光去看前人之作品，用发展之观点从事自己之事业。取其精华，弃其糟粕，古为今用，古调新吟，唯有如此，新人才易接受。

一九九五年十月十二日

钟 鸣

目 录

独自吟	一
沽豉油饭	二
游惠州西湖	三
告辞惠阳高级中学	四
深造	五
游越秀山	六
村姑采青	七
「四清」吟	八
竹笛吟	九
记「八·九」武斗事件	十
游肇庆七星岩	十一
盼桥	十二
病中吟	十三

重游桂林	十四
飞行吟	十五
鹧鸪天「评水浒」	十六
浪淘沙「粉碎四人帮」	十七
九龙峰题壁	十八
鹧鸪天「评三国演义」	十九
洪水吟	二十
鼓浪屿	二十一
仙女峰题壁	二十二
赠医	二十三
古松颂	二十四
罗浮山题壁	二十五
西支江吟	二十六
望海	二十七
碧山题壁	二十八
沉水题壁	二十九

赠陈汉奎	三十
赠李志良	三十一
夜游西丽湖	三十二
登梧桐山	三十三
一剪梅「考察香港」	三十四
无题	三十五
漫游小人国	三十六
西水题联	三十七
谒武侯祠	三十八
参观杜甫草堂	三十九
观乐山大佛	四十
雾游峨嵋山	四十一
太常引「参观都江堰」	四十二
游青城山	四十三
雅聚	四十四
小鸟天堂吟	四十五

钟连登诗词选

鹧鸪天「鹏城吟」	四十六
游天涯海角	四十七
海南环岛游	四十八
荔枝节	四十九
考察澳门	五十
御路	五十一
小重山「参观故宫」	五十二
参观定陵	五十三
画堂春「望长城」	五十四
江城子「游颐和园」	五十五
浣溪沙「参观圆明园旧址」	五十六
潇湘神「天坛吟」	五十七
临江仙「虎门赋」	五十八
游青岛	五十九
到蓬莱	六十
谒孔庙	六十一

登泰山	六十二
四宝	六十三
三峡行	六十四
望江南「游巫溪」	六十五
参观滴水洞	六十六
园丁颂	六十七
黄山观奇	六十八
游千岛湖	六十九
深思	七十
谒岳王庙	七十一
虎丘吟	七十二
望江东「江东赋」	七十三
谒中山陵	七十四
绿满南京	七十五
雨花台观感	七十六
少年游「游世界之窗」	七十七

钟连登诗词选

红颜吟	七十八
楼村荔枝赋	七十九
访光明华侨农场	八十
中秋抒怀	八十一
知音雅聚	八十二
到武汉	八十三
考察秭归橙柑基地	八十四
谒屈原祠	八十五
过葛州坝	八十六
久别重逢	八十七
巫山一段云「游张家界」	八十八
黄龙洞探胜	八十九
水源吟	九十
登凤凰山	九十一
参观高尔夫球场	九十二
踏莎行「游铁岗疗养院」	九十三

植树凤凰山	九十四
航空赋	九十五
到云南	九十六
登西山观滇池	九十七
石林赋	九十八
玉蝴蝶「游凤凰山金殿」	九十九
黄果树观瀑	一〇〇
醉花阴「天星桥景观」	一〇一
朝中措「西南山乡」	一〇二
始兴赋	一〇三
游丹霞山	一〇四
参观南华寺	一〇五
考察高州荔枝基地	一〇六
过越南	一〇七
江南春「北海滩游泳」	一〇八
老区新貌	一〇九

钟连登诗词选

赠刘坚南	一一〇
西江月「中秋赋」	一一一
柳梢青「祝「宝安文联」成立」	一一二
偕妻新安公园	一一三
龙岗访旧	一一四
报赋	一一五
忆王孙「罗浮山林场访旧」	一一六
赠黎沃文先生	一一七
登庐山仙人洞	一一八
匡庐赋	一一九
望鄱阳	一二〇
轿夫吟	一二一
登滕王阁	一二二
八一颂	一二三
玉女峰吟	一二四
武夷、丹霞是一家	一二五