中國近現代女性期刊匯編（三）

婦女雜誌

北京妇女杂志社

綫裝書局

D442.9-55
15
:6

中國近現代女性期刊匯編（三）

婦女雜誌

（第六册）

綫裝書局

目次

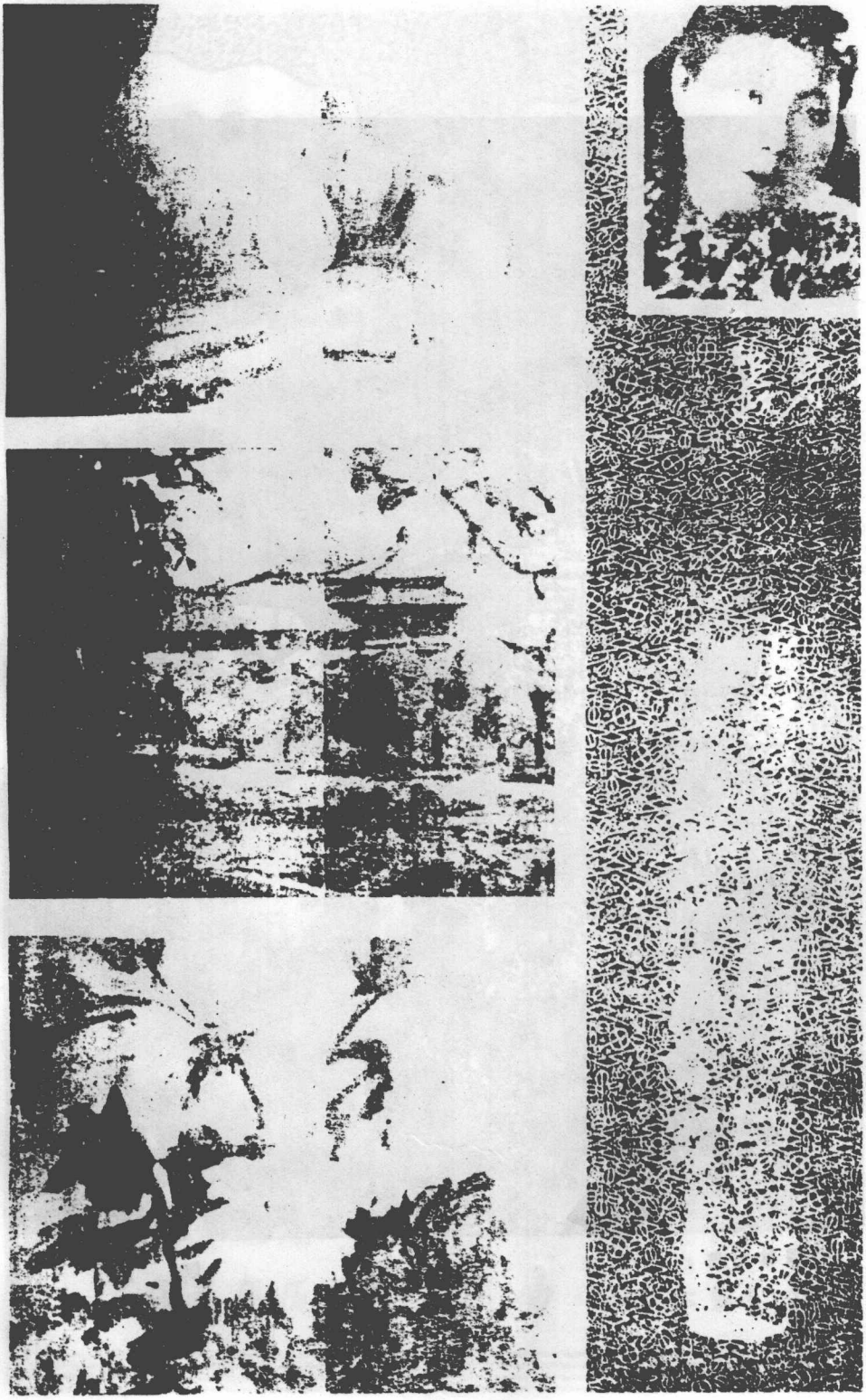
婦女雜誌　北京　第六册

妇女杂志　一九四二年　第三卷　第八期……二二四九
妇女杂志　一九四二年　第三卷　第九期……二三二三
妇女杂志　一九四二年　第三卷　第十期……二三九五
妇女杂志　一九四二年　第三卷　第十一期……二四六九
妇女杂志　一九四二年　第三卷　第十二期……二五四一
妇女杂志　一九四三年　第四卷　第一期……二六一五

婦女雜誌

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

周大林攝影　　陣　池



婦女雜誌 第三卷・第八期・目錄

封面 余市長四女公子余益惠女士……燕京攝影場攝刊

專題 夏……周大林編

刊頭 張若秀女士（北京女子西洋）作品介紹 靜物・風景・花卉

語錄 春雨語・夫婦間合理的生活信條……妹卿

總愛的怯懦與結婚的恐懼……靜宇……二

大學女生在古城（國大女校・中大女校）……本刊編輯部 孫敏子記……四二

健康，美，和運動……盛立……一九

自殺爲何不能結婚……利珠……一九

女人的美與醜……莎清……四

聯邦月間時事述評……本社編述課……二六

一歲兒童的測驗……陳平……二〇

主婦家事小講座……新……一

室內瓶花的妙法……子賢……一六

本刊調乾菜——應注意的幾點……本社資料課……一八

聯邦我們的青春時代……郭玫……四

小食譜……楚位 范侍青……一八

關於疹子……林南……一六

其實是不該告訴丈夫的……林南……一九

我怎樣節約……金子・郭七・宗竹・明・……

西蓮・迪弟・紹君・蓮西・……八

家庭工藝講座……趙白……

乳兒鵝氣症與急腸風症…………

漆器處理法……本社資料課……一九

北京婦女社會……本刊記者……四

新刊介紹・八月號

國民雜誌・要目

1 專題 在華 沉睡 巡禮 音樂 舞塔 聲中 枝節

大東亞經濟發展 國民經濟建設論 通正價格研究

2 專題 夏在故都

夏天來過雪子 南太海之月夜 游珠海的太陽 現代青年去 的路上的夜色

每月時事述評 文化往錄 南京吉林 張作相坊問記

3 專題 東亞都市印像記（下）

大學夫婦生活內 開封散記 大連金橋路遊 哈爾濱夜語

一代北洋軍閥小傳 大陸明星李香蘭小傳 訪問記 同胞貧民窟巡 訪問記

4 專題 一月 社會・戲劇 解剖・音樂

第八期目錄

關於孩子 林雨……一九

我怎樣節約

子・野火・宗・晴・霞・霞・霞・……八

婦女・地・紹・紹・紹・……

家庭工藝講座 趙創……九

乳兒鵝氣症與急驚風症 敏譯……一三

產器處理法 本社資料課……一九

北京婦女社會 本刊記者……四〇

服飾集 張蔡……六

生活的目標 譯毅譯……二二

婦女法律之友 張羅……三二

醬油釀造法 蕭魏……一七

◇文藝之話◇ 學勿死……四

電影 中聯新片攝成介紹 本社資料課……三七

育兒必讀 嬰兒離乳期的食物 阿琳……一七

主婦手冊 意外危險之急救術 松……三四

文藝 花瓶的故事 (舒蘭譯)……成立作……六〇

(一)朱梨……四六

(二)蓋蕾……四八

(三)李遜……五二

(四)雪野……五四

(思周譯)……劉琴作……五六

文藝 一幕二場話劇 作

特寶 東亞都市印像記(下) 大亦大學畢業生的開封旅記 大剛金剛話旅遊 蘇州夜語

一代比物大師明星李香蘭小姐訪問記 問問的打影解答 [illegible]

一月評論 社會・漫畫 評論・評樂 文藝・電影 美術・戲劇

一月號 夜冠人 「國二」演日出的演白露

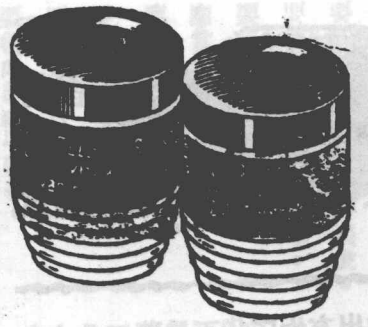
藝術・音樂 心情・訴 花朝・雪雨 十年・夢 [illegible]

國民俱樂部 字謎・象棋・什錦小菜・ 歌壇・戲劇・電影 戲劇・模范・漫畫 [illegible]・智慧測驗

她爾美 維他命 美玉霜

最時髦維他命美玉霜

市上美容品汗牛充棟目迷五色，而確能祛除美貴使之白嫩細膩切合她爾美維他命能深入內層細胞發揮改善粗糙黑之偉效請今日即購一瓶必獲驚奇之滿意。



上海 大東化學工業廠出品

各大公司藥房百貨商店均有出售

大東化學工業廠華北辦事處

北京東單牌樓大街一五一號

上海石氏美容醫院

專治科目

石氏肉食隆鼻術，美鼻術雙眼皮，吊眼皮，斜視眼，小眼眶大，橡皮術（即返老還童術），雀斑，面皰，粉刺，黑痣，瘡毛，角化，麻子，網紋，脫髮，人工酒窩，粗皮，兔唇，裂耳，改瘦為胖，改胖為瘦，痣臭等。

◆以及面部一切不滿諸症◆

石氏美容三極品

石氏杏仁蜜

△功效▽

使白皮膚，縮小毛孔，防止痤瘡，化除雀斑，去除粗皮，增加皮膚彈力性

石氏美容霜

石氏甘油皂

常用青春不老

男變潘安

女化西施

東京醫學士美容醫學家政皮膚科專門

石霜湖大夫

地址：北京宣內鐵獅胡同內哩哩胡同八號 福民醫院樓上 電話：南（三）五一三五號

興隆齋鞋店

夏季備妥

男女博士

鞋涼鞋大

推銷

地址 前外鮮魚口路南

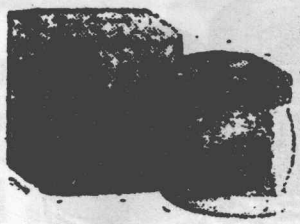
電分局一四八一

德蘭霜

ムーリクンラード

清皮防凍

淨膚備裂



質料純貴

芬香馥郁

各大公司藥房百貨店均有出售

要想齒牙健康，請用

壽字牌牙刷！

齒牙是健康的鎖鑰，齒牙不健康，身體也就不能健康，因為齒牙是要消化器官之一，消化器官不良，可使消化不良，實足影響全身健康！以說：要想身體健康，就先要保持牙齒健康！

壽字牌牙刷！ 就是保護牙齒健康的新利器，刷式不大不小，毛質硬合度，專家研究，藥水消毒，殺消病生，確為日常衛生上之必需品。諸位！您要保護牙齒健康麼？自今日起，就請您改用

壽字牌牙刷！ 想保您齒牙健康！延年益壽！

各百貨商店代售 支店：東安市場正街八號 電話：東三二二〇

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

卷頭語

夫婦間：合理化的生活信條

夫婦是一生的伴侶，共生死，共患難，共安樂，可是他們，往往因彼此之間，或一方面觀念不對，便發生了很大的痛苦和煩惱，所以夫婦間方面的信條問題，是很值得討論的，現在結果十則，分述於後，以供本刊讀者們：

一，夫妻間，雙方均不應有自我觀念。
二，夫妻間，應當愛護，信賴，犧牲。
三，夫妻間，要忠誠，要永遠保持戀愛。
四，夫妻間，要彼此忠實，痛癢同享。
五，夫妻間，要絕對平等。
六，夫妻間，應當絕對互相諒解。
七，夫妻間，應當絕對雙方合作。
八，夫妻間，要遵守道德觀念。
九，夫妻間，要合力教育子女。
十，夫妻間，要敬此節約儲蓄。

（徐謙）

戀愛的怯懦與結婚的恐懼

·靜宇·

△大潮後的向內的興奮流成你的孤獨自傷無法解脫。

△詩意的文學意味的戀愛生活在普通人常是的夢。

△十年要看那婚姻的遲緩和戀愛伴意時候感情的維持。

△戀愛與結婚是生活的一段，性生活只是生活的一部。

好像徐志摩曾說過：你如把人類純粹在戀愛和結婚上的靜靜和物力堆集起來，就不知能造多少銅廣場長城和巴黎鐵河。誠然，我們耳聞目睹的關於兩性關係發展的新的新事實不知有多少？私奔，情殺，婚變，戀愛失敗的變態和自殺，婚姻不如意的憤慨與煩惱，是極普遍的現象，離婚，訴訟，破碎，糾纏，是性的追求時手段。其中固然不乏可歌可泣的佳話與事實電影，然而同時會造成大量的錯誤與犯罪，直接間接的毀滅了人類的健全生活！我們人類最高的理想。

關於兩性關係的論述和學說，經過科學方法的假設思討和研究的結果，對於男女關係的指導上確是有益不可輕視的盛績，這是事實。不過問題是這樣，我們懷抱着零零碎碎的什麼戀愛心理研究，兩性關係指導，婚姻問題指導等等而期增進生活的幸福，卻便是很錯誤很有價值的結論罷，也許是有些太理想，因為其中是有商榷餘的社會因素的，現在仍舊有不少的智識程度極高的女人陷在極度性的悲痛裡，學說不開，其間雖或許比一般婦女知識受命父母的女人更甚一層；意識的衝突，經濟壓迫，與人的生活理想，其間得不到協調，便造成生活的苦惱。

在中國，這種現象尤其顯著，舊式的婚姻在那種無條件的契約出發，而新式的愛情結合却往往為了家長的不同意或經濟的不能獨立以致發出不少慘事，同時女人們受了時代的激動，覺醒了自己的地位和幸福，過分的保持自己的高貴理想，一再延誤她的出嫁。結果廿五六歲之後反不得不降格以求，經濟能自主的往往成了乖僻的老小姐，男人們在這一方面却比較自由的多，很可以從容的去尋求他理想的妻子。試想這樣又如何能產出多量的佳偶，又怎能使多數的女人們不沉痛的含淚幽怨發痛感嘆！這是說結婚。結婚前的戀愛呢？說起來更是複雜萬端，文學家浪漫的罪惡緣引起了多少青年男女的欣羨，試看十幾年前張資平小說的輕薄便可知道。然而有了戀愛對象未必便有戀愛行為，實是傳統社會在被破他們的勇氣和大胆，多少人不敢嘗試，結果是感覺苦惱，而敢於嘗試的呢，大多數都淪呈了他們始要與好奇，實際上不過是把他們的生活弄成了灰色的罷了，原因是在這一切變後的中國，自由戀愛的風氣只限於都市裡，而這般得風氣之先的青年對戀愛意義的了解似乎還太幼稚，於是弊多於利，有的成了悲劇弄得身敗名裂不可收拾，因而變成了測碑小姐或高等拆白，有的跳掉去過流浪者的生活，有的初戀時期過去感覺乏味，不免以性慾驅使誤惑們，直到有了身孕無好不得已做了勉勉強強的少奶奶；普通的借了社交的旗幟去尋伴侶也常易流入濫交一途，圓滿成就的我們見到了不少，但更多是缺乏對於社交和戀愛的正確意識和了解，在情熱的衝動驅使之下造成了不可彌補的遺失，葬送了幸福和前程，徒然贏得事後的懺悔和傷心罷了。

誰能夠反對由戀愛而結婚的合理結合呢？因此我們對於這合理的結合方式，應意破壞我們的青年男女在理智的控制下去試行他們的勇氣和大胆，這是一生事業創造的始基。然而在另一方面我們却又見到可憐的人，在青春期中並具有一種強烈性的心理病態的人。這種病即是戀愛的怯懦和結婚的恐懼。

二

許多的青年男女，尤其是教育程度較高的智識分子，（如大學生，尤其是女生），受了自由戀愛理學，自修的刺激，性的衝動已催迫他們的火焰，燒在燒着，性的衝動已催迫他們去愛一下目標，嘗試了。然而教育程度造成他們的高度的自尊心和高度感，使他不願了自愛人，而且神經過敏又情別人感到漠然不敢親近；社會經驗又告訴他們在市場只有拜金和爾虞我詐的醜劣現象，他們不能隨便的愛異性的人；他們也懷抱戀愛像是一張有粘液的網，投進去便脫不開，網不觸拿九分的痛苦去換取那一分的快樂。可是本能的衝動却老在不發酵，普通的女性小說都曾標明起他們對於戀愛生活高度的企慕，但而在異性的誘惑，對於情節的誘惑和誘惑，在理智破動他去做，然而他不敢做，理智與感情等量的激立，消極意識與本能衝突，他企望他願意，可是又覺得不甘心不屈於。這樣於是就強力的對於高漲的情感施以壓抑和阻塞，結過長期的壓抑，對異性的憧憬會變成了憎恨，其傳統於自尊也起來態強，幻想還有異性來拜倒在他的足下然後一腳踢開去，而實際上這種心理的作祟或能使他見了異性羞澀退縮，不自然的於持，如然在這和異性之間會有隱藏的隔膜，於是他們陷於憂鬱的沈思，失眠，暴燥，自傷，有性癖的不發人了解的痛苦和憎恨，結果是戀愛意識佔勝了他全部生活時間，漸漸的高貴感會變成了卑劣感對於

[illegible]為性慾與戀愛不相[illegible]，[illegible]，[illegible]，

女人的美與醜

蓋清

好看的地方，任何人都有，不過要以[illegible]，使其[illegible]長[illegible]，總之一句不是用人工的方法來[illegible]「先天不足」。

研究女人的一種好天性。可是太多了，則往往被發作。因為一個人生在世上，總有許多比較重要的事在等待我們去作。人不能專顧於美麗，正如人不能專顧於飲食一樣。這些飲食主上都有以各種外上只有種種的物質享受。但是它沒有給人以美的指示的力量，因為又要問了呢！我們這生命實在太少了，在人生的宴席上，我們只一次的[illegible]天地間的[illegible]，但還要在一個人的[illegible]，不知道了多少有關於青年男女。有人說：「中國的一切問題，只是思想上的問題。」這話的確不錯。我們的沒落，就因為我們根本缺乏一種健全的思想。

從社會的進化的眼光的方面來看，女性實是較比男性青年尤其重要的特色。她們是即一代人的妻，也是下一代人的母親。如果她們沒有一種豐富的思想與良好的習慣，是與社會上的影響的。自然，女人即是[illegible]，但在女性的自生與自覺上，總是[illegible]。

人即是大自然的產兒，大自然的[illegible]是我們[illegible]。「[illegible]」是自然的事。因為這種[illegible]，有了美。現代的女人們，[illegible]自[illegible]，[illegible]，[illegible]，

識的目的是呢，道德的目的是善，美感的目的是美；以上的「眞善美」是人間的理想。；要是使人生進於理想的原動力，有了精神的生活人生才有了價值！

人間全部美的起源

美感的對象是藝術，美感不止是藝術的起源，而且是人間全部美的起源。——世間人之「色」，盲聾之「食」，皆須臾離之意味的顯然的。——美感之主要原素，固以藝術爲發點；人間的美感觀點，也就是藝術觀點了！

爲什麼愛好文學？

藝術的目的是在使人快樂而向上；——聲樂、繪畫、雕刻、建築、繪畫、舞蹈、工藝、戲、文學、……等，同爲藝術之一部門，其中極富於感情，時間性最長，而最連貫與人間最接近者，只有文學！文學在藝術的部門內，是最橫發展最廣的一種，文學於人類美感中亦是最愛嗜渴求之一物。——人活潑不斷尋求精神的美感之滿足，於是乎文學竟成爲人們精神的食糧——任何人都愛好的思物了！

文藝的由來和美感

文學在沒有文字的時代，也能存在，只以視力與手除，口傳神會，由聽覺生靈實；——後來有了文字，才發生了文藝的技巧！而人們的鑒賞能力由聽覺移爲感覺；在感覺之餘更發生了印像和理想，美感遇之而生。——美感是什麼？——美感的由來，起始於鑒賞，萌芽於感覺，使鑒賞者感情移人，而經過觀力的過程，最後發生的判斷——即是美感。

文藝的使命和目的

人們活潑最大的需求是「生存」與「快樂的向上」，文藝的使命也就是以謀人們「生存向上」爲出發點，文藝的目的，在以理想和連貫現實人生，表現人生的眞、理。

文藝有表現人生，指導人生，批評人生的責任。——因鑒賞者能由文藝所表現的思想與感情而反映出現實的各種情形所有之影響。——比如一篇好的作品，它能以溫和的手腕，給人愉快和安慰，但，暗地却施行思想與觀念上的教化、引導、啟發、改善、糾正……等工作。使人們不知不覺的引進故事中，發生了好善和惡惡的意識，以達到本身行爲上的各種良善趨向！

文藝是應以有規方法，含蓄宗教、道德、思想……等教化意味爲目的的。

意識是作品的靈魂

文藝都是苦悶的象徵，作者當寫成一部作品時，無論是反射的或是刻造的，篇篇都是作者血淚結晶造成的文學。

作風的派別，有理想的，寫實的；——理想的是主觀見解，寫實的是客觀寫爲。——無論理想與寫實，作者都是運用自己感覺人生的經驗和藝術材料，把個人情緒中的喜怒哀樂痛快淋漓的描寫出來；在作者著筆之先，應先腦感到文藝的使命和目的——前已述過「文藝之使命及目的，是在使人們生存向上」——作者個當想「如何增與「生存向上」之要求相適應。」的意識！因作品是由意識的驅使而使鑒賞者發生感覺，有了感覺才能使鑒賞者的感情移人，由感情移人而生魅力，由魅力生美的判斷，由美的判斷而起反映及影響，而可左右了鑒賞者的心理和行動，而達成文藝所以可表現人生，批評人生，指導人生之目的——這就是作品的靈魂！是完成文藝使命的實施工作的動力！

要有中心思想

無論誰是個愛好文藝的鑒賞者，或是個愛好寫作的創造家，必須要有中心思想；——可任感情奔放。對於作品內任何思想理論之真識，須以理想，論說事實，加以理解，然後判定事實見解，而作優劣的判斷。

要有一種好感情流露的人，使之主觀的中心思想，比如她有過一部巴金的有色小說，不但觀察與理解，便一味傾向於無政府主義派，於是自從的作起一安那琪主義之小說！隨而又有了一部馬克斯主義的小說，即上應到了一安那琪一面是環的矣作，隨後又有了一部馬克斯主義，或又有了一部美國自由主義的論說，便根據自由主義派來檢查中國政治的失敗，甚至要來實現有與人民間之種種[illegible]，致於巴金之轉向，馬克斯主義一階級鬥爭，妨害社會進步之論調，及中國國民自由太過，已形成散沙……等正確觀點，

爲未加理解，此皆缺乏中心思想之最大弊端；且含有盲從雷同之危險性。

寫作要有恒心與勇氣

從事寫作之初期，只要心志堅定，材料存蓄豐富，盡可大膽去嘗試，一氣下成功，再將下文，想什麼題，用什麼題！看要在恒心！初期寫得蹩腳難堪，但，經過永恒不懈練習有了，自會漸入佳境！另外更須多集著好的參考材料，多找參考，不見技術平凡的丸既，有了完好的設計圖樣，又良的上下材料，不是一樣可以造成精美的建築物嗎？

從事寫作的人，多有是好現象，可以多練習技巧，但，切不可把不成熟的作品輕易拿出去，只圖一時的虛榮，會影響到將來的大成就！——如同丸既一次學了手藝，生了信任，下一回再請人幫她工作了！

有恒心的人，有命中，必要除的，要堅得鋼鐵，此自古至今文章寫得更深亮的人太多了！不能過於勞人，總以爲還未滿意！這樣不是將來還會有更大的成就嗎？——但是，不可作日暴日寒的失望，還要想：世界上無論多麼大的文豪作家，都是從無有小雀唯裡跳出去的！

婦女文苑一向寂寞冷落，寫過一點東西，最大希望能引起姐妹們興趣！過去的女作家冰心老人！冷踏了一新道路女作家扎住脚步的還沒有！機會難好！快與有一點揮起妳的伶俐有刃的筆鋒，代表着努力，超過冰心丁玲的現代名家就是所了！別猜疑！快幹下去吧！有參加入[illegible]作者光榮的[illegible]術等待妳的努力呢！

學校是影響社會的，在各地中，[illegible]

[illegible]

（一）關於自然的：

1　小豆

小小豆子圓又圓，
開成豆莢豆成藤，
人人喜愛生豆小，
小小生豆開大藤。

2　給棉花

小小子，給棉花，
一株開個小紅瓜。
紅吃白，白吃白，
一吹吹了絮子手。
絮子絮子你別哭，
明天買個皮老虎。

3　雨

雨天雨，來點點。
好晒實石板上打個釘。

4　好雨

雨來了！雨來了！
黑雲飛在大麥南，
不要多，小要少。
我的稻苗你的雨水好。

5　月亮（一）

月亮白光光。

月亮（二）

月亮月我問問，
你是我的好朋友。
好朋友博博走。
一來到百花洲。
風不動水不流，
好朋友，
跳進水裡鑽。
鑽進會天十一個。
低頭看水裡一個。
這個就是那個。
那個就是這個。

（二）關于兒童生活體驗的：

1　喜鵲叫

喜鵲叫客人到。
村村見了客人喜喜。
客人見了村村叫智智。

2　動學

風不怕，雨不怕。
我的本領國第大。

[illegible]

3　[illegible]少[illegible]

[illegible]

1　蜜蜂

小蜜蜂，真十股，
飛來飛去無數五。
百花開，百成蜜，
只要吃了不創蜜。

5　數目歌

一　[illegible]

二　四個孩子[illegible]

三　四個孩子[illegible]

四　五個孩子[illegible]

五　[illegible]

六　十二個孩子[illegible]

七　十六個孩子[illegible]

八　十五個孩子[illegible]

6　小蜻蜓

[illegible]

[illegible]

我的[illegible]

[illegible]

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com