

宋代文学研究年鉴

(2000—2001)

SONGBAIWENXUEYANJIUNIANJIAN

SWYN

中国宋代文学学会
中国社会科学院文学研究所
武汉大学人文学院
湖北大学人文学院

主办

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

宋代文学研究年纂

(2000—2001)

上海古籍出版社
SHANGHAI GUSHI CHUBANSHE

SHANGHAI GUSHI CHUBANSHE
SHANGHAI GUSHI CHUBANSHE
SHANGHAI GUSHI CHUBANSHE
SHANGHAI GUSHI CHUBANSHE
SHANGHAI GUSHI CHUBANSHE

上海古籍出版社

SHANGHAI GUSHI CHUBANSHE

I206.2-54

P

1
SONGDAIWENXUEYANJIUNIANJIAN

宋代文学研究年鉴

(2000—2001)

中国宋代文学学会
中国社会科学院文学研究所
武汉大学人文学院
湖北大学人文学院

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

宋代文学研究年鉴:2000—2001/刘扬忠,王兆鹏,刘尊明主编. —武汉:武汉出版社, 2002. 10

ISBN 7—5430—2688—0

I. 宋… II. ①刘…②王…③刘… III. 古典文学—文学研究—中国—宋代—年鉴 IV. I206.2—54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 068256 号

书 名:宋代文学研究年鉴(2000—2001)

主 编:刘扬忠 王兆鹏 刘尊明

责任编辑:李艳芬

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市新华印刷有限责任公司 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:14.5 字 数:385 千字 插 页:3

版 次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000 册

ISBN 7—5430—2688—0/I·385

定 价:26.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

宋代文学研究年鉴(2000—2001)

◎统计分析

1997—2001 年宋代文学研究论著的定量分析

刘 学 王兆鹏 (1)

◎会议追踪

宋代文学国际研讨会综述 张 璟 (14)

宋代诗学学术会议综述 吴彩娥 (17)

宋元文学学术研讨会综述 罗丽容 (19)

首届国际词曲比较研讨会综述 周云龙 (21)

余靖研讨会述略 张海鸥 (25)

首届柳永学术研讨会综述 刘庆云 (27)

第十二届苏轼学术研讨会综述 清扬 (31)

纪念苏轼逝世九百周年暨东坡文化学术研讨会综述

范道济 余艳军 (36)

千古风流——东坡逝世九百周年学术研讨会综述

包根弟 (38)

唐圭璋先生诞辰一百周年纪念会综述 高 峰 (40)

◎研究综述

宋词研究综述 董希平 刘 敏 (43)

宋诗研究综述 王维家 杨 耐 (58)

宋文研究综述 戴从喜 李 强 (75)

金词研究综述 戴能翔 刘俊丽 (91)

张先研究综述	谢永芳	(95)
二晏研究综述	王可喜	(98)
欧阳修研究综述	李 蓉	(102)
苏轼研究综述	王相红	(106)
黄庭坚研究综述	吴静焰	(112)
秦观研究综述	贵 杨	(116)
李清照研究综述	白 静	(119)
陆游、杨万里研究综述	帅小敏 章 芳	(124)
朱熹研究综述	余 莹	(127)
辛弃疾研究综述	陈 鑫	(131)
姜夔、吴文英研究综述	吴桂美 刘 飏	(135)

◎ 专题讨论

历来宋诗分期研究述评	张远林	(139)
20 世纪宋元小说研究的回顾	李时人	(153)
建国以来辽金元诗文总集整理概况	刘达科	(160)
柳永研究百年述评	邓 建 刘尊明	(165)
元好问研究百年之回顾与反思	刘锋焘	(176)

◎ 论文摘要

试论人生意蕴是唐宋词的“第一生命力”	杨海明	(187)
词学本色论在唐宋时期的形成与发展	徐安琪	(188)
“词之为体如美人”——唐宋词形体美初探	刘尊明	(189)
《词调三类：令 破 慢》	洛 地	(191)
闲雅·高雅·清雅——论宋代雅词发展的三个阶段	王晓骊	(192)
试论“以诗为词”的判断标准	刘 石	(193)
宋词作品量的统计分析	王兆鹏 刘 学	(194)
论宋代《调笑》词	彭国忠	(196)

略论北宋后词坛的南北分野	赵维江	(197)
大晟词派质疑	彭国忠	(199)
类诗与类曲——论词体特征在金元时期的嬗变		
赵维江		(200)
20 世纪秦观词研究的定量分析	刘尊明	(202)
白石词在词学史上的影响和意义	孙克强	(204)
史达祖词接受史初探	谭新红	(205)
《时贤本事曲子集》新考订	朱崇才	(207)
宋诗:一种有意味的形式	张仲谋	(208)
宋代题跋文的勃兴及其文化意蕴	朱迎平	(209)
南宋人所编文章选本与理学家的文论	张智华	(210)
南宋人所编诗文选本在中国学术史上的地位		
张智华		(211)
金代文学特征论	胡传志	(212)
苏轼与苏门文人集团的形成	杨胜宽	(213)
苏诗的早期流播研究	王友胜	(214)
明人对苏诗接受历程及其文化背景	王友胜	(215)
论徐俯在宋南渡前后诗坛的意义	姚大勇	(216)
20 世纪宋代文学研究观念和方法之变迁	张毅	(218)

◎新著选评

王兆鹏著《唐宋词史论》	尚永亮	(220)
沈松勤著《唐宋词的社会文化学研究》		
戴能翔 王兆鹏		(226)
沈家庄著《宋词文化与文学新视野》	丁 楹	(231)
孙克强著《词学论考》	刘军政	(233)
崔海正《宋代齐鲁词人概观》	杨海明	(236)
诸葛忆兵著《徽宗词坛研究》	鲁 竹	(240)

刘明华著《丛生的文体——唐宋文学五大文体的繁荣》

阮 忠	(245)
莫砺锋著《唐宋诗论稿》 路成文	(248)
程杰著《北宋诗文革新研究》 沈耀峰	(252)
方勇《南宋遗民诗人群体研究》 刘荣平	(254)
王友胜《苏诗研究史稿》 彭之静	(257)
陶文鹏 著《苏轼诗词艺术论》 张 晶	(263)
赵晓岚著《姜夔与南宋文化》 王兆鹏 苏建新	(266)
岳珍著《碧鸡漫志校正》 崔海正	(269)
赵维江著《金元词论稿》 张 晶 王雪枝	(273)
陶然著《金元词通论》 钱建状	(278)
胡传志著《金代文学研究》 韦秀芳	(282)
王锡九著《金元的七言古诗》 秦 石	(285)
丁放著《金元明清诗词理论史》 吴振华	(288)
邓红梅著《女性词史》 陈祖美	(291)
王水照著《王水照自选集》 李 贵	(295)
张毅著《宋代文学研究》 罗宗强	(298)

◎论著索引

2000—2001 年宋代文学研究著作目录索引

孙 玉 涂麟俊	(301)
---------	-------

2000—2001 年宋代文学研究论文目录索引

杭高灵 李 菁	(311)
---------	-------

1997—1999 年宋代文学研究著作索引补编

孙 玉 涂麟俊	(374)
---------	-------

1997—2001 年台湾宋代文学研究论著索引

黄文吉 李财福	(388)
---------	-------

编后记	(454)
-----	-------

1997—2001 年宋代文学研究

论著的定量分析

刘 学 王兆鹏

要考察、了解一个时期的学术研究状况,既可以作定性的分析描述,也可以进行定量的统计分析。定性分析固然能深入揭示问题的本质,但如果仅用定性分析的方法,有些问题就很难得到圆满确切的解答,而必须通过定量分析才能解决。比如,要了解近五年我们大陆学界有关宋代文学研究的成果总量有多少?这些成果分布在哪些研究领域?哪些宋代作家最受学者的关注?从事宋代文学研究的作者队伍究竟有多大?有多少是偶尔光顾的“临时”作者?又有多少是致力于宋代文学研究的连续性的“活跃作者”?这些问题只有进行统计分析后才能得到确切的解答。本文即试用定量分析的方法,对 1997—2001 年间大陆学界出版、发表的宋代(含金源)文学研究的论著进行统计分析,以考察宋代文学研究的现状,解答上述问题。

本文的资料数据主要来自上海图书馆编《全国报刊索引》、中国人民大学书报资料中心编《中国古代近代文学研究·索引》、中国国家图书馆馆藏书目(网络版),另据中国期刊网和有关著作作

了增补。^① 由于非期刊性论文未能进入上述检索系统,而我们编制的数据库一时还无法将非期刊性论文完全收集到位,故本文统计的资料数据还不能说十分完备。

一、成果总量及其年度分布

要了解近五年宋代文学研究的总体概貌,先需对其成果总量进行统计。1997—2001年,大陆共发表宋代文学研究论文2704篇,出版宋代文学研究著作(包括编著和选注)595部。虽然论文与著作不可完全等量齐观,但即使是不同的论文或者不同的著作之间,学术含量也未必均等,故出于总量描述的需要,1篇论文与1部著作都视为1项成果。这样,五年间的论著共计3299项,平均每年660项。每年的成果量见表1:

表1 论著总量分布表

年度	论著量(项)	作者数(人)
1997	513	413
1998	555	440
1999	628	524
2000	736	597
2001	867	687
合计	3299	2661

表1显示,近五年的成果量都是逐年上升,2001年比1997年增加了354项,增长了69%。

成果量逐年增长,一方面是由于学者研究的热情日益高涨;另一方面,似乎与两大客观因素有较大关系:一是高校近年来科研考

^① 本数据库只补充收录了《词学》第十二辑和第十三辑、《新宋学》第一辑和《首届宋代文学国际研讨会论文集》中的有关论文目录。

核中实行量化管理,重视和追求成果数量;二是硕士、博士研究生大量扩招,而各校要求研究生在读期间必须发表一定数量的论文,撰写论文的作者队伍日益壮大,成果量自然也跟随着增长。但数量的增长并不一定意味着质量同步提高,成果量的增多不一定表明知识的增量在扩大、学术的含量在提高。我们在这里描述的,仅仅是指数量上的变化,而不是质量的同步揭示。质量的进展,有待于定性的分析。

二、选题分布

考察选题分布,目的是要了解五年间宋代文学研究成果主要分布在哪些领域,找出哪些是研究的热点,哪些相对冷清,从而为调整和逐步完善宋代文学研究的格局提供参考。本文主要从两个方面对论著的选题进行统计分析:一是看论著的研究范围侧重于哪些文体;二是看论著研究对象主要集中在哪些宋代作家上。

一、文体分布。旨在考察宋代文学研究论著分布在哪些文体类别上。宋代文学中比较受人关注的文体主要有词、诗、散文、小说、戏曲五种,有的研究成果还涉及到宋代文学理论等,有些成果属综合性研究,并不局限于某一种文体。因此,我们将这些研究成果分为词、诗、散文、小说、戏曲、文论、综合和“其他”八类。“综合”类指不局限于一种文体的研究论著,如“宋代文化与文学关系研究”之类。有关会议综述、书评、札记等不便于分类的,则归入“其他”类。这种分类也只是相对的,有些研究成果原本就有交叉,很难截然划分。1999—2001年宋代文学论著的文体分布见表2:

表 2 论著文体分布表(单位:项)

年 度 \ 类 别	词	诗	散文	小说	戏曲	文论	综合	其他
1997	263	89	42	14	2	20	49	34
1998	244	114	51	16	7	19	62	42
1999	284	118	59	19	10	17	71	50
2000	296	143	43	17	10	29	158	40
2001	310	166	47	22	11	47	237	27
合计	1 397	630	242	88	40	132	577	193

表 2 显示,近五年学者最关注、投入研究力量最多的文体仍然是宋词,近一半的成果是研究宋词的专门论著。分布在宋诗上的成果不及宋词的一半,分布在散文上的成果又少于诗的 1/2,研究宋代小说、戏曲的论著就更少了。研究成果在文体上的分布很不平衡,而这种不平衡现象在传统的研究格局之中早已存在,至今没有多大的改变。

作为一代之胜的宋词被广泛深入地研究,理所当然。有关宋诗的研究,与其成就、地位不大相称。虽说宋诗的研究成果量在逐年上升,且增幅较大,2001 年几乎比 1997 年增长了 1 倍,反映出宋诗受重视的程度在提高,但由于宋诗研究的基础较薄弱,论著总量仍然不令人满意,这是一块值得花大力气开垦的沃土。而对宋代散文的研究与其作家作品的实际成就更不相称。从 1997 年到 2001 年,散文的研究成果徘徊不前,没有跟上整体的增长趋势。而有关散文的研究成果,又以选注本居多,如《唐宋八大家文集》^①、《唐宋八大家文选》^②、《唐宋八大家全集》^③等,多为普及读物,学术含量不高。散文研究中可供开拓的空间还非常大。选题

① 郭预衡主编,人民日报出版社 1997 年版。

② 牛宝彤选注,甘肃教育出版社 1997 版。

③ 余冠英主编,国际文化出版公司 1997 年版。

取向上厚此薄彼,不利于开拓新的研究领域,也容易导致低层次重复。一方面,宋词研究的选题大量重复,而宋诗、宋文的许多领域和作家尚无人问津,研究格局严重失衡。小说、戏曲是宋代居于边缘的文体,研究者对其投入的精力也不是太多,但有关研究成果毕竟在不断增加。对于宋代文学理论的研究倒是越来越多,差强人意。

值得一提的是,有约占总量 1/5 的 577 项综合性研究成果,大大超过了散文研究的成果量。而且从表 2 可知,2000 年和 2001 年,该类成果飞速增长。近几年来,大陆许多学术刊物都刊载了回顾性总结性的论文,对上个世纪古代文学研究包括宋代文学研究所走过的道路进行了全面的审视和清理,对宋代文学的研究作了理性的、多角度的反思,提出了一些问题,对今后的宋代文学研究不无启迪。这是近五年比较突出的现象。

二、作家分布。主要看哪些个体作家最受研究者的欢迎,考察论著的选题取向集中在哪些作家身上。

五年中,有近 2000 项成果是研究个体作家的,一共涉及了 137 位作家。限于篇幅,表 3 只列出研究成果较多的前 28 位作家,其余研究较少的作家则从略。

表 3 研究论著的作家分布表(单位:项)

作家	成果 总量	种类		年度分布				
		论文	著作	97	98	99	00	01
苏轼	575	508	67	100	103	116	118	138
李清照	208	191	17	36	32	46	53	41
辛弃疾	127	109	18	23	29	28	26	22
欧阳修	108	89	19	15	24	24	21	23
陆游	89	74	15	18	19	20	11	21
柳永	76	68	8	13	15	14	17	17
黄庭坚	69	58	11	17	10	13	11	18
朱熹	68	55	13	5	12	12	19	20

作家	成果 总量	种类		年度分布				
		论文	著作	97	98	99	00	01
王安石	67	43	24	10	10	13	7	27
秦 观	60	51	9	8	10	4	16	22
姜 夔	50	46	4	10	11	10	10	9
元好问	39	32	7	1	10	7	13	8
杨万里	36	36			4	11	7	14
晏 殊	32	31	1	5	8	11	3	5
严 羽	30	28	2	3	5	5	6	11
周邦彦	30	24	6	9	5	6	4	6
范仲淹	29	23	9	4	7	5	7	6
晏几道	28	27	1	5	11	8	2	2
吴文英	26	24	2	4	5	2	6	9
曾 巩	24	13	11	4	8	5	2	5
苏 洵	19	11	8	2	8	4	4	1
朱淑真	18	16	2	1	7	5	2	3
苏 辙	17	9	8	3	4	5	2	3
文天祥	17	14	3	4	5	2	2	4
洪 迈	13	13		1	2	4	2	4
范成大	11	11		3	2	1	4	1
张 炎	11	10	1	1	2	4	3	1
刘 过	9	8	1	4	2	2		1
陆九渊	9	9		1	4	3	1	

从表 3 可见,少数作家门庭若市,拥挤不堪,而绝大多数作家则无人问津。苏轼、李清照、辛弃疾仍是焦点热门,这与 20 世纪 1992 年以前 80 年间词学研究的基本格局相近。在 1912—1992 年的词学研究格局中,有关苏、李、辛的研究成果量也是位居前三名^①。近五年,雄居榜首的苏轼,独占全部个体作家研究成果的 1/

^① 参王兆鹏、刘尊明《本世纪词学研究的基本格局》,载《百年学科沉思录》,人民文学出版社 1998 年版,第 314 页。

4;而苏、李、辛三人的研究成果共 910 项,约占全部个体作家研究成果的 1/2;而有关苏轼、李清照、辛弃疾、欧阳修、陆游、柳永、黄庭坚、朱熹、王安石和秦观等十人的成果共 1 447 项,占了全部个体作家研究成果的 72%。成果分布、研究格局的不平衡,由此可见一斑。

作为宋代文化巨人的苏轼,成为研究的焦点,本无可厚非;杰出的女词人李清照,备受注目,也情有可原,但选题过分的集中,无疑会造成选题的雷同和人力的浪费。在研究方法、文学观念还没有太大的转换更新的情况下,像李清照这样传世作品有限的作家,可供开拓、探索的空间实在有限。检视有关成果,我们发现有一定数量的成果是在重复前人的选题和观点,或者是局部重复,或者是整体重复。比如以“李清照诗词中的自我形象”为题的论文有 5 篇,“谈李清照词的抒情艺术”的同题文章有 4 篇,而这类题目在 1997 年以前的李清照研究中早已频繁出现过。有关其《词论》的研究论文多达 13 篇,大多数了无新意。成果的数量虽日益增多,但知识的增量和学术的含量却没有同步提高。这种现象令人忧虑。宋代文学研究原有大量的空间尚待开拓和深化,论者却始终盯着几个陈旧题目不放,是思维的惰性?还是信息不灵通?当今资讯,已有多种现代化途径和媒介,即索即得,恐怕主要是开拓意识淡薄而疏于检索。有人做课题、写文章,没有“问题意识”,既不考虑所要研究的题目是不是需要研究的问题,也不考虑这个问题前人是否已经解决,摇笔即写,自以为是新观点,却不知前人多有论述或早已解决。现在学术研究比较注重硬性的技术性的学术规范,其实更要强调软性的学术规范,即要强调论文的知识增量和学术含量。一篇没有新观点或新材料,或没有新的理论和方法的论文,应视为不符合基本的学术规范而予以摒弃。

值得欣慰的是,洪迈、陆九渊这两位长期受冷落的“陌生”作家如今榜上有名,已有相当数量的成果予以研究。除此之外,表 3 中

未曾列出的像余靖、韩琦、尹洙等“冷僻”作家也受到前所未有的关注。虽然有关其研究成果还不是很多,但这些对“陌生”作家的研究,毕竟扩大了宋代文学研究的范围。五年中,研究成果量增长最快的是朱熹,仅有关研究专著就有6部,朱熹成了近五年宋代文学研究中新的增长点。

然而,总体说来,研究者还是对“熟悉”的研究基础较为厚实的作家更感兴趣,而很少去探索那些前人研究不多的“陌生”作家。宋代单词人就有1493人^①,诗人有8900多人^②,有别集传世的约800家^③,五年中进入研究者视野的却只有137个宋代作家,需要去开拓、挖掘的作家何其多也!

从研究内容取向看,大多数论著还是集中研究作家的词作,有关苏轼、陆游、黄庭坚等少数作家的研究则涉及到各种文体,研究较为均衡。其中,对陆游、黄庭坚诗的研究成果超过了对其词作的研究成果,这是其诗的成就高于其词使然。以散文齐名的“唐宋八大家”中的6位宋代作家全部进入前30名。这6位作家的研究成果有一个共同特点,就是相关著作比较多。事实上,这些著作大多是普及性选本或全注本。有关“唐宋八大家”的成果虽多,但并不能说明有关其研究成果的质量有多高,也难以说明对唐宋八大家的研究究竟有多大的推进和发展。

我们还对五年间研究著作的性质类别作了一个粗略的统计。发现在589种著作中,普及性选本占了300多种,而且选题的重复率非常之高,仅以“宋词三百首”、“宋诗三百首”为题的就有30多种。近五年真正称得上是宋代文学学术研究的“著作”不过200

① 据南京师范大学编制的《全宋词》计算机检索系统统计。

② 据陈铁民《大大推动宋诗研究——简评〈全宋诗〉》对《全宋诗》的统计,《中华读书报》1999年8月18日。

③ 据祝尚书《宋人别集叙录·前言》统计,中华书局1999年版,第1页。

来种。

为了考察近五年宋代文学研究的趋势,我们对 3 299 项论著进行分类检索,发现理论性、阐释性的成果多而实证性的研究成果少,考证类论著只有 248 项,仅占全部论著的 7.5%,可见实证性的研究成果相当薄弱。其实宋代文学研究中有相当多的文学史实和作家生平没弄清楚,今后应加强实证性研究。由于理论阐释性的论著统计起来比较复杂,我们将留待今后再作统计分析。

三、作者分布

作者分布,旨在考察这五年间宋代文学研究的作者队伍到底有多大,其中有多少是“临时”作者,又有多少是连续性的活跃作者,精英作者的著述量与其创作能力、知名度有无关系。

表 1 中统计的五年作者总人数为 2661 人,其中有些是每年都有成果而被重复计算的作者。去其重复,五年间,发表过宋代文学研究论著的作者共有 2064 人(联合署名的,只计第一作者),这包括了 30 多位海外学者,其中以韩国和日本的学者居多,还有少量欧美学者。

从作者队伍的年度变化来看,与成果量逐年增长一样,作者队伍是逐年壮大。2001 年的作者比 1997 年的作者多了 274 人,增加了 66%,作者队伍的增幅与成果量的增幅大体相当。

为了考察不同层次的作者人数,我们统计了五年间作者创作量的分布,见表 4。