

中国现当代文学名家经典

精美散文珍藏

美文·小品(二)

主编：王清子
新疆人民出版社

JingMei Sanwen Zhencang



1267
1480
:2

中国现当代文学名家经典

精美散文珍藏

美文·小品(二)

王清子 主编

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学名家经典/王清子主编.—乌鲁木齐:新疆人民出版社.2001.8

ISBN7-228-06678-2

I. 中… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. 1266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059270 号

责任编辑:贺 灵

封面设计:北京顾与孟设计顾问

责任校对:赵 阳

中国现当代文学名家经典 美文·小品(一、二) 王清子 主编

出版发行:新疆人民出版社

地 址:乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编编码:830001

印 刷:武汉市佳汇印务有限公司

开 本:1/32 850×1168

字 数:2800 千字

印 张:150

印 次:2004 年 1 月

印 数:1-5000 册

ISBN7-228-06678-2/I·2434

(全 2 册)定价:48.00 元

(发现质量问题请与厂家调换)

的最早实例。殿内宽七间、深六间，极宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相扣，远看飞阁流丹，气势雄伟。殿堂内宋代泥塑的圣母及四十二尊侍女，是我国现存宋塑中的珍品。她们或梳妆、洒扫，或奏乐、歌舞，形态各异。人物形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神专注，衣纹流畅，匠心之巧，绝非一般。

二是殿前柱上的木雕盘龙。这是我国现存最早的盘龙殿柱。雕于宋元佑二年（一〇八七年）。八条龙各抱定一根大柱，怒目利爪，周身风从云生，一派生气。距今虽近千年，仍鳞片层层须髯根根，不能不叫人叹服木质之好与工艺之精。

三是殿前的鱼沼飞梁。这是一个方形的荷花鱼沼，却在沼上架了一个十字形的飞梁，下由三十四根八角形的石柱支撑，桥面东西宽阔，南北翼如。桥边栏杆、望柱都形制奇特，人行桥上，随意左右，如泛舟水面，再加上鱼跃清波，荷红映日，真乐而忘归。这种突破一字桥形的十字飞梁，在我国现存的古建筑中是仅有的一例。

以圣母殿为主的建筑群还包括献殿、牌坊、钟鼓楼、金人台、水镜台等，都造型古朴优美，用工精巧。全祠除这组建筑之外，还有朝阳洞、三台阁、关帝庙、文昌宫、胜瀛楼、景清门等，都依山傍水，因势砌屋，或架于碧波之上，或藏于浓荫之中，揉造化与人工一体。就是园中的许多小品，也极具匠心。比如这假山上本有一挂细泉垂下，而山下却立了一个汉白玉的石雕小和尚，光光的脑门，笑眯眯的眼神，双手齐肩，托着一个石碗，那水正注在碗中，又溅到脚下的潭里，却总不能满碗。和尚就这样，一天一天，傻呵呵地站着。还有清清的小溪旁，突然跑来一只石雕大虎，两只前爪抓着水边的石块，引颈探腰，嘴唇刚好埋入水面，那气势好像要一吸百川。你顺着山脚，傍着水滨去寻吧。真让你访不胜访，虽

几游而不能尽兴。历代文人墨客都看中了这个好地方，至今山径石壁，廊前石碑上，还留着不少名人题咏。有些词工句丽，书法精湛，更为湖光山色平添了许多风韵。

这晋祠从周唐叔虞到任立国后自然又演过许多典故。当年李世民就从这里起兵反隋，得了天下。宋太宗赵光义，曾于太平兴国四年（公元九七九年）在这里消灭了北汉政权，从而结束了中国历史上五代十国的分裂局面。一九五九年陈毅同志游晋祠时兴叹道：“周柏唐槐宋献殿，金元明清题咏遍。世民立碑颂统一，光义于此灭北汉。”

晋祠就是这样，以她优美的身躯来护着这些珍贵的历史文化。她，真不愧为我国锦绣河山中一颗璀璨的明珠。



没有留住的

你吹吧，你刮吧，反正人的脚印是留不住的，哪怕你把脚印刮到爪哇国去也罢。瞎子知道，他的脚印被风刮在了头顶，像树叶一样绿，像星星一样亮。瞎子知道，他的脚印在人世间。

冯积岐

大概是风把瞎子吹醒了。瞎子走在街道上，风从屁股后面吹来，把清晨的亮光卷起来给他贴在了背后。瞎子的身后是堆积如山的光明，光明就是长上五条腿也跑不到瞎子的前头来。瞎子的前面是塞得严严实实的黑暗，黑暗像丰收了的小麦一样多。

瞎子手里的竹竿是瞎子眼前头的亮点。竹竿在街道上一晃，那光亮就像麦苗儿一样旺在了街道上，旺在了瞎子的所过之处。瞎子身后的亮光是瞎子自己播种的。

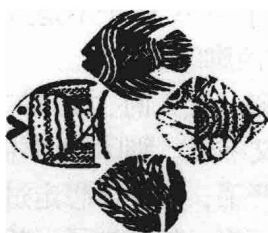
瞎子手里的竹竿响动着，鸡啄食一样的声音顺着竹竿爬上去，爬上了瞎子的身体，瞎子的身体上长满了声音。瞎子的嘴里念叨着：“一、五、一十、二十……”瞎子不是数他把多少光明丢在身后，瞎子在数他留下的脚印有多少。

街道上最多的是脚印。大人的、小孩的、男人的、女人的，脚印像大雪一样堆了一层又一层。脚印能留住的话，脚印就把街道憋破了，就把街道堵严了，人也休想走过去。可是，脚印生不出根，长不出芽，风一吹，就没有了，就无影无踪了。人以为脚印会留住的。即使不刮风不下雨不晒太阳，人自己的脚印也

留不住。人刚一走过去，又有人的脚印牛脚印猪的脚印鸡的脚印踩上来了，人的脚印被踩乱了，踩塌了，踩死了，踩没了。

瞎子却数得津津有味，他的兴趣很大，大概知道自己的脚印也是留不住的，他才聚精会神地去数。人活在世上，不知道自己的脚印有多少，人就太糊涂了，而人能把自己的脚印弄清楚，人就太聪明了。瞎子不是为了把自己的脚印弄清楚才去数的，瞎子只是为了数一数，数，不停地数。瞎子的脚印是瞎子存在的对应物，面对着自己的对应物瞎子就明白了自己的“在”：既然自己在，自己就要活！眼前一片光明的人未必明白这个简单的道理、瞎子每天都要数，他起码知道，自己的脚印哪些是歪歪扭扭的，有哪些像禾苗一样嫩，有哪些像镢头一样硬，有哪些是凹凸不平的，有哪些像狗舌头一样光滑。他起码知道，他在哪一天是踩着虫子、蚂蚁而过的；他在哪一天是绕着猪和狗而过的，或者说，他把那些禽兽挥走之后，照样行走在街道上，行走在人世间。

街道上先是有了瞎子竹竿的响动声，尔后才有了亮光。街道上的亮光是瞎子的竹竿带来的。瞎子无视在他身后轻俏的风、骚动的风、肆虐的风。你吹吧，你刮吧，反正人的脚印是留不住的，哪怕你把脚印刮到爪哇国去也罢。瞎子知道，他的脚印被风刮在了头顶，像树叶一样绿，像星星一样亮。瞎子知道，他的脚印在人世间。所以，他每天还是要数。数一数。



银灰色的 草原

酒至半酣，走出帐篷，发现自己已经成为一幅优美迷人的油画中的人物。一个牧民小伙子向湖边走去，黑色的身影和红色的小帽在阔大的草原上如一点摇曳的花朵。

田中禾

一位久居边疆，对博尔塔拉和少数民族语言很有研究的老同志说，“博尔塔拉”是蒙语，原意是“银灰色的草原”，但是现在人们故意把它曲译做“青色的草原”，觉得美丽的大草原不应该用银灰色去形容。。

在画册里，博尔塔拉美极了，绿草如茵，鲜花盛开，羊群和驼群如滚过天际的乌云（把羊群比做白云，有损它的气势。草原上的羊并不白，加上还有牛马和骆驼）。可惜我们没赶上好时候，今年天旱，蝗灾严重，车驰入草原的时候，八月的博尔塔拉更像初春，远看有一层绿意，近看是贴着地皮的草芽。在蓝色的湖和铁色的山的映衬下，戈壁沙石透过浅浅的杂草，浮动着眼光的银光。这瞬时印象使我不能不叹服民间语言的丰富、生动，也许蒙古族弟兄从遥远的北方翻过天山的时候正是春草萌动、天高气爽的季节，一片莽苍苍的阔野呈现眼前，水草丰美，阳光灿烂，一眼望不到边的草原泛着银波，只有“银灰色的草原”才能表达牧民欣喜的心情。它是那么富有神韵，富于敏锐的感觉、丰富的想像力和按捺不住的自豪感。

中午时分的羊群懒懒散散随意停息在旷野里，司机使劲按喇叭它们却毫无反应，我和同伴不得不下车去驱赶。它们一群一伙头抵头围聚成一个个圆圈，耷拉着脖颈，一副睡意朦胧的样子，我和同伴大声吆喝，又挥手又跺脚，才将它们惊醒，不情愿地躲闪到路边，重又排好头抵头的阵式，继续它们的午觉。

草原越来越广阔，路越来越模糊；车影、人影、羊群越来越细小，小到难以寻觅。先导车消失在一望无际的平野里，司机不得不靠草茎中依稀可辨的辙印去追寻。在草原上纵车奔驰，我才明白“辽阔”这个词的含意，它看上去那样开阔、平坦，远处的帐篷和房子如风景照一样清晰，但在奔向一个目标的时候，荒原仿佛随着车轮展开，使这目标变得渺茫。看似平坦的草场随时会出现一条干涸的大河或是宽阔的沟壑，使人不难想象暴雨之后急流汹涌的情景。车子沿河岸兜圈子，寻找能够过得去的浅滩，目标变得更加难以接近，眼前浮现出契诃夫《草原》里的情景，心中回响起一支歌，“茫茫大草原，路途多遥远……”俄罗斯文学和歌曲里的忧伤、苍凉，与大西北辽阔的天空、赭红的山、银灰色的草原融汇在一起，在我胸中激荡起宏大、辽远的幽思。

找到邀我们作客的帐篷，已是下午四点多钟，我暗自庆幸。到博尔塔拉来的客人，并不是人人都能领略迷路之后在草原上转悠几个小时的兴味。

淳朴好客的哈萨克老乡早已煮好了奶茶，一进帐篷，全家人都为我们忙个不停。铺开餐单，放上切开的馕和坚硬得如石块一样的奶酪。宰杀肥美的羊羔，搬上一箱兵团自己酿造的白酒。

酒至半酣，走出帐篷，发现自己已经成为一幅优美迷人的油画中的人物。在寥落的秋天的草原上，一个人站在帐篷前，背后透出哈萨克妇女鲜亮的身影，近处是几个孩子和一匹棕色马，风吹动他的衣角和头发，他的目光掠过闪耀银辉的绿色的草原，眺望远处澄碧蔚蓝的赛里木湖，感受到扑面而来的清新。一个牧民

小伙子向湖边走去，黑色的身影和红色的小帽在阔大的草原上如一点摇曳的花朵。

博尔塔拉把夕阳下的我绘入了永恒。



春

人世间是有真情的，只是人生苦短，但真善美却像缪斯的短笛吹响人们的心扉。

雪

待雪情

又一场春雪飘然而至，夹杂着丝丝细雨，漫天飘飘纷纷降临初春的大地，松软而细腻，预示着春天那轻盈的脚步正悄悄地走来。大概是我天生喜欢看雪吧！按捺不住地走出了屋外，感受它粘而湿润气息，在“她”俩的舞池边游荡着……

犹如深深陶醉了一般，仰起头用恣情的眼睛痴醉地看着，我的思绪和心情被带入了某种特殊的氛围当中，一切都恍惚得如身临其境，如雪一样飘逸，看着雨雪的交融。

瞬间，我心中的烦恼与心事被掩埋了，没有一丝印迹，像喜欢把书翻过另一页……

一对老夫妻从远处走来，迎着雪雨交织的世间小路蹒跚地走来，当走近时，我发现，是位老太太吃力地搀一位老伯，看样子那老伯的半个身子已不大好使，腿脚很不协调地摆动着。

“真扫兴！这么美的一幅风景被玷污了！”我心里想着，正要走开，忽然从我的身边跑过了一个女孩，背着个书包，跑到那两个老人面前，微笑着，非常和善而礼貌地说：“您这是到哪儿，身体不好可要当心，来让我帮您，爷爷。”热情而主动地拉开老婆婆

的手，把老伯的手放在了她弱小的肩上。

那张天真可爱的脸无不流露出她喜悦的神采，真是个好孙女。我想着。“孩子，谢谢啦，才放学吧，快回家，省得家里人担心，我和老头啊住不远，快到了……”老婆婆边说边轻拉开女孩。

“没事儿，我送你俩回去……”女孩还想要说什么，却非常开心地又笑了，似调皮一般歪嘴吐了一下舌头。

“你姓什么呀！”当他们三个人走过我的身边时，那个老婆婆亲切地问着。我来不及听那女孩的回答，只是感到了吃惊——原来这女孩与那老两口儿素不相识，我吃了一惊，只见那老伯的脸不住地扭着看这个孩子，我想这个老伯一定感动得被泪水将所有的语言堵在了嘴边再也说不出话来。

他们的身影拐进了一个胡同里，从我的视线中消失了……

我的心像是被洗礼了，被这雨雪的大作所侵袭着。从未有过的震撼。人世间是有真情的，只是人生苦短，但真善美却像缪斯的短笛吹响人们的心扉。

我曾为一句歌词所感动；荧屏前我的泪曾感动地促动……

在灰与白交映的缥缈之中仿佛看见细雨像情人一样，翩跹而至，彼此深情的目光交溶、心与心的骈阗，直至相浓以默，春天里的第一场雪的降临并不孤单……

雪是春雨的情人吗？我问自己。

一切是那么和风细雨的缠绵，直至黄昏，我不忍离去，但这风景，也许是我破坏了，使我在辗转不能自己的踌躇之中，希望在逾越夜与暴风骤雨的天堑——畸形的闪电照亮苍穹！

我不愿使这道靓丽的风景平添一丝缺憾，我不该打扰这一切，更不知这缄默的离别情景正因我上演。

心中期待着有那么一天杨柳风能涤我心中徘徊已久的隐衷，一切美好将萦绕于神采熠熠的每双眼睛和心底。

感

许多事物，在它是本来面目时，不能被认识到，而一旦盖上一层华丽的包装，却反而熠熠生辉了。

悟

文清

朋友的单位组织他们去郊外的一座小山野游，那座山上既没有名胜古迹，也听不到轻敲的木鱼声，只有一片青翠与古朴、一派的自然和纯真。通往山顶的路只是一条山里人踩出的毛毛道，窄道仅能容一人行走，路边的野花在风中摇曳着淡淡的芬芳，远处的松杉遮天蔽日，为山林增添了原始的味道。朋友及他的同事们，穿着旅游鞋，身背挎包，俨然一副不达山巅不罢休的气势。谁知四、五百米的高度，对于这群久坐办公室的人们也显得遥不可及。

大家喘着粗气，体味着流汗的滋味，有的人开始感到带的东西太多、太重了，几位女士则有点后悔不该来搅和这趟混水。歇了又歇，费尽九牛二虎之力，总算登上山顶。放眼远眺，人们的眼睛泛起光亮，刚才的疲惫一下于烟消云散。景物因距离而使视觉产生异变，横在山脚的公路像一条曲曲弯弯的长蛇，一辆辆行驶的汽车就似脉搏的跳动，起起又浮浮。

环顾四周，山峦、树木、花鸟交相辉映，空气因未被污染而隐隐有些甜味，没有噪音的风声、虫鸣将人的耳朵熏染得干干净净

直透心灵，这大概就是怡然心性、超然物外吧！难怪孔子说“登黄山而小鲁，登泰山而小天下”了。一座小小的山丘，竟也引出了几多遐想，几分感情。休息之余，朋友及同事走向树林、草丛去找寻有些有趣的事物以做纪念。他的同事们，有的捉只美丽的蝴蝶，有的采束不知名的山花，有的拿回几块怪石，而朋友捡回来的东西却让人退避三舍。

他在林中发现了一只动物的头骨，骨缝中还充满了蛹壳。看到此物，同事们都做掩鼻状，以为朋友的脑神经出了点问题。为了不让大家把刚吃的食物吐出来，朋友用塑料袋小心翼翼地包好头骨，装进背包。

回家后，朋友用镊子将蛹壳一只只的从缝隙中挟出，仔细清洗干净，又到玻璃店订做了一只精巧的盒子，还特意买了一块红绒布垫在头骨下做陪衬。当它以新面目出现在朋友办公桌上的时候，看到它的同事，都大加赞许，纷纷开动他们的想象，将一个个幼稚得有些可笑的念头说给大家听。有位老兄竟然猜测说头骨是千年的化石。

他们早已将几天前那块令人作呕的东西给忘了。更具讽刺意味的是，当朋友休息两天，推开办公室的门时，看见窗户碎了两块，桌上的头骨连同盒子一起不翼而飞了。

朋友将这故事讲给我听，听后心中涌起了别样的感受。许多事物，在它是本来面目时，不能被认识到，而一旦盖上一层华丽的包装，却反而熠熠生辉了。事物这样，人又何尝不是如此，有着平凡外貌、金子般心灵的人，往往不容易发现；而外表光鲜、肚里满是垃圾的人，却被许多人所喜欢……



兰 花 情

父亲把吊兰吊在母亲的床头，母亲心花怒放。精神好多了。也许是繁茂的吊兰花真的起了作用，母亲的病情明显好转。从此母亲对这盆金边吊兰关爱倍致。

郎强

母亲爱花，尤爱兰花。母亲的名字叫兰。是无意识的巧合，还是有意识的所为，这其中有什么内在的联系，我不得而知。但母亲的一生像兰花一样玉洁清雅，内蕴馥郁，品质高尚；母亲的行为深深地影响着我。

因此，父亲和我也对兰花独有情愫。

人们都知道兰花在万花丛中与菊、水仙、菖蒲合称为花中四雅。兰花清香淡雅、菊花幽贞高雅、水仙娟丽素雅、菖蒲潇洒清雅。而兰又位居其首，更是雅中之雅。

因而，母亲生前便爱兰花。母亲常说：兰花朴实无华，花香幽远，兰花还通人性，“非勤劳者勿能养”。

所以，在我们家中栽养着各式各样的兰：春兰、夏兰、秋兰、寒兰、报岁兰等等。在众多的兰中，母亲更偏爱吊兰。许多吊兰被人们誉为空中花卉亦或是花中之尤物。远远看去，那丛丛新株似仙鹤展翅，若彩蝶翩跹，荡荡乎大有凭虚御风之概，神韵怡然，给人以遐思。难怪母亲常常独自一人望着她那盆心爱的金边吊兰冥想。

那盆吊兰整整陪伴母亲20年了。不论是在革命不能那样雅致的文革，还是在牛棚接受改造教育，母亲始终像爱护自己的生命一样爱护着那盆金边吊兰。因为那是父亲对母亲的一份挚爱。

1962年，母亲由于工作劳累过度不幸染上肺结核病，住进医院。正在外地学习的父亲知道后，放弃了那次进修深造的机会，立即从千里之外的武汉赶回来，还带回一盆金边吊兰。

因为吊兰还是台空气清新机。这盆吊兰对母亲的康复极有益处。父亲把吊兰吊在母亲的床头，母亲心花怒放。精神好多了。也许是繁茂的吊兰花真的起了作用，母亲的病情明显好转。从此母亲对这盆金边吊兰关爱倍致。我想，那是母亲对父亲的关爱的一种理解和回报。

从此，那盆吊兰真的成了母亲的挚爱。

记得75年8月，那时我们家还在农村，我们家居住的地方正临河岸。那年雨水特别大，一夜之间河水就上了炕，母亲被父亲送到我家门口院中的一棵杏树上，而母亲手中抱着的却是盆金边吊兰。

79年10月，我们家落实政策回了城，父亲得到了彻底平反。退休在家的母亲更精心栽植她的兰花。什么草兰、山兰、君子兰、蝴蝶兰，可对那盆金边吊兰依旧关爱倍致。许是受母亲的影响太深，我也特别看重吊兰。

一盆盆吊兰，吊在屋中的门厅里，窗棂上，枝繁叶茂地垂降下来，似清冽的瀑布，而一朵朵淡雅的小花又多像一朵朵浪花，净化着空气，净化着灵魂。我忽然想起诗人们赞美兰花的诗句：“不为无人而不芳，不因清寒而萎琐”。

然而，不知什么原因，母亲最喜爱的那盆金边吊兰突然打起了蔫，一片片叶片在泛黄斑脱落、坏死，一朵朵小花在枯萎凋零。随着兰花的微妙变化，母亲的身体也不适了起来。

且病情越来越重，以至住进了医院。可母亲没有忘记那些兰，一再叮咛我别忘了给兰花浇水，尤其是那盆吊兰。

可是，就在母亲住进医院的当天晚上，因突发性心梗，母亲走了。

尽管我们很悲痛，可我们也不敢怠慢家中那些大大小小的兰花，可万万没想到，料理完母亲的后事，母亲最喜爱的金边吊兰也随着母亲一起去了。

冥冥之中我感到了什么，“天若有情天亦老”花亦有灵花更浓。愿世间永远充满馥郁的真情……

