

主编 王绪成 李树房

名人序跋

名人书系

山东友谊出版社

名人书系

名人序跋

主 编 王绪成 李树房

山东友谊出版社

名人书系
名人序跋

主编 王绪成 李树房

*

山东友谊出版社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东人民印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 17.875 印张 4 插页 400 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-80642-097-5
I·35 定价: 23.00 元

写在前面

读名人的文章如汲甘冽，读名人的序跋更是感觉处处熨帖。这主要与序跋的历史、特征及作者的特殊身份密切相关。

序跋，简而概之，是写在文章、书籍等正式内容之前后短文。它隶属散文，姚鼐把它列在 13 类散文之中；朱自清视之散文本身就是美文，而序跋更是美文之佳品。实际上，序跋是一种古老而重要的散文文体。司马迁的《太史公自序》和班固的《叙传》开其先例，随后便一发不可收拾。故从《文选》到《故辞类纂》都云有序。到了现代散文流行，人们在继承的同时更给予序跋以更新和发展，使其无论在内容还是在形式上都日臻完善完美、丰富多彩且最终自成一类。序跋古今不乏名篇，既有晋王羲之的《兰亭集序》、唐王勃的《滕王阁序》、宋文天祥的《指南录后序》等千古流传之佳作，也有徐渭的

《〈西厢序〉》、李贽的《〈拜月亭〉序》、孔尚任的《桃花扇小引》曾轰动一时文章，更有鲁迅的《野草题辞》、《呐喊自序》、许地山的《〈空山灵雨〉弁言》、刘白羽的《芳草集序》，倾倒了无数的读者，更不用提诸如《燕歌行》、《琵琶行》等诗序了。可见序跋是历史积淀的结晶。

序跋具有潜在的生命力，更在于它内容丰富和形式的多样。内容上，介绍某篇或某部著作的写作缘起、目的或经过，道个中之酸甜苦辣；简介内容或品评其得失以明其理；抒发情感，借以明志或借题发挥，借文论文论世。可谓情理共融，辛乐同存。有的写对亲人故友的怀念，有的抒发个人内心的愁乐与感情的波动，还有的联想社会抒发人生之哲理，也有在谈个人的文学主张，有的简直就是一篇学术专论。即使同是谈论人生的经验、哲理，有的显示出坦然、欣然、老成，有的则表现为忧郁、天真；有的侧重于光明的歌颂。几乎每个人都有不同的艺术追求，各有不同美的意境和美的情趣。使读者在这些序跋中看到作家的内心，感受各不相同的美的趣味，并从一定程度上体味人生真谛和时代脉搏。

形式上，有自序和他序；有单序、有集序；有文序、有诗序。写法上，有以平静的叙述和华美的描写见长；有满怀着温柔和带着时代的忧郁；脉脉的抒情和沉郁的低吟交织，放情高歌与畅谈哲理并驱；笔调的朴实中含深沉冷峻，诙谐笑谑中显示空灵透剔；偏重情的抒发，重在理的剖析；有个别论述，有整体谈论；有的就事谈事，就文论文，有的借花献佛，触及时弊。语言上，有平实、清丽；有晓畅，雄奇；有细语湍湍也有高谈阔论。不一而论，各有特色，各领风骚。

序跋作者的特殊身份使其更具魅力。序跋作者除了作品、著作本人外，大多是与作者或作品关系比较密切的朋友师长。他们或自愿或受人委托，排除了做序跋时漫不经心而赋予编撰

时精思熟虑。序跋的写作时间，又都是在作品完成或在作品的梓行和流传过程中撰写的，因此，篇中对内容的评价，对作家的生平、作品的创作意图以及创作思想和创作过程的表述，对作品时代背景、修改成书、流传影响以及版本的介绍比较真实准确。这在读者欣赏其美之余，为我们提供了研究作家、作品或理论思潮的可靠佐证。更兼之作家是“大家”和“名家”，能高瞻远瞩，于平常中见美，于粗中见细，加以序跋名作家有“达官贵人”，有“布衣庶人”，有哲学家、史学家和自然科学家，更有小说家、评论家和诗人。正因为这些序跋出自名家之手，他们都品尝过生活及创作的甘苦，因而不论是论文、论人或论事及评论审美情趣、作者得失及个人的艺术追求，都有真知灼见，不失一家之言。故某些序跋由于卓见独具，往往能影响一个时代，引导一个流派，发起一个运动。总之，真挚的感情，新颖的见解和优美圆熟的艺术表现功力，构成这些美文的特点，使之成为散文创作中的一枝奇葩。

这就是我们萌发编辑此书的源动力。我们在选辑之中，本着在名人的前提下力争角度全面开放，语言通俗易懂且选“名篇”，故有点“厚今薄古”“厚中薄外”之倾向。当然，这里选录的一部分序跋作为一次尝试，不过是万觞清泉取之一瓢，尝其甘冽而已，更可能挂一落万，去精取粗，望大方之家见笑。

编 者

1998年10月

目 录

写在前面·····	(1)
《滕王阁》序·····	1
《指南录》跋·····	3
《录鬼簿》自序·····	6
《长生殿》自序·····	8
《水浒传》自序·····	9
《中国新文学大系》总序·····	11
《每周评论》发刊词·····	20
《独秀文存》自序·····	22
《吴虞文录》序·····	24
《尝试集》自序·····	28
《蕙的风》序·····	32
《白屋文话》跋·····	40
《呐喊》自序·····	44
《野草》题辞·····	49
《朝花夕拾》小引·····	51
《自选集》自序·····	53
《孩儿塔》序·····	56
《卷耳集》序·····	58
《中国古代社会研究》自序·····	60
《蔡文姬》序·····	65
《语丝》发刊词·····	73

《扬鞭集》序·····	75
《杂拌儿》跋·····	78
重印《何典》序·····	81
《半农杂文》自序·····	84
《中国文化要义》自序·····	91
《龙山梦痕》序·····	96
《鸟与文学》序·····	102
《潮音》自序·····	104
《修订本中国通史简编》再版序·····	106
《空山灵雨》弁言·····	110
《倪焕之》自记·····	111
《未厌居习作》自序·····	113
《天鹅》序·····	115
《苏州园林》序·····	117
《刘海粟文集》序·····	121
《大荒集》自序·····	126
《人间世》发刊词·····	129
《浮生六记》英译自序·····	131
《生活的艺术》自序·····	135
《吾国吾民》自序·····	140
《过去集》代序·····	142
《屐痕处处》自序·····	148
《子夜》跋·····	150
《茅盾散文集》自序·····	152
《蚀》新版跋·····	154
《霜叶红似二月花》新版跋·····	158
《啼笑因缘》自序·····	162
《郑逸梅选集》引言·····	165

《闲话胡适》序	169
《郁达夫传》序	172
《背影》序	182
《文艺心理学》代序	188
《诗刊》弁言	193
《猛虎集》自序	197
《欧阳予倩文集》代序	202
《雷雨》序	223
《老舍幽默诗文集》序	235
《关友声画集》序	238
《泰山石刻》序	240
《中国版画选》序	244
《子恺漫画选》自序	247
《赤都心史》序	251
《烙印》序	254
《落华生小品》序	258
《剑鞘》序	261
《燕知草》自序	263
《近代散文钞》跋	265
《红楼梦研究》自序	269
《关于女人》跋	272
《老舍散文选》序	276
《夏衍杂文随笔集》跋	282
《中国新文学大系 1927—1937·电影集》序	287
《建筑设计参考图集》序	295
《边城》题记	301
《从文自传》附记	304
《文艺笔谈》序	307

《泪与笑》序	310
《刻意集》序	313
《如梦令》代序	318
《东风第一枝》小跋	322
《推背集》前记	324
《绀弩散文》序	328
《西湖漫拾》自叙	330
《激流》总序	334
《点滴》序	336
《真话集》跋	339
《夜哭》序	341
《蒲风诗选》序	344
《贝壳集》跋	352
《宾虹印谈》序	354
《日边随笔》序	357
《徐懋庸杂文集》序	360
《世界美术名作二十讲》序	370
《艾青抒情诗选一百首》序	373
《黄花苔》序	375
《城南旧事》跋	377
《孙犁文集》自序	380
《尺泽集》跋	385
《画廊集》题记	387
《山水》跋	391
《晦明》代序	395
《新部首大字典》序	400
《性心理学》跋	403
《写在人生边上》序	413

《谈艺录》	415
《傅译传记五种》代序	417
《中外文化交流史》序	426
《芳草集》序	434
《深的湖》自序	438
《朗润集》自序	441
《戴望舒译诗集》序	448
《军统内幕》序	452
《韩素音自传——再生凤凰》序	459
《陈香梅传》序	461
《胡蝶回忆录》序	465
《陈洁如回忆录》序	467
《飞越沧桑》自序	469
《我是斯大林的译员》序	471
《夏洛蒂·勃朗特传》序	475
《福尔赛世家》序	488
《包法利夫人》译本序	492
《卓别林自传》序幕	506
《悲惨世界》译本序	510
《阿尔巴特街的儿女们》跋	528
《费正清对华回忆录》序	534
《梵高传》导言	537
《领导人》跋	540
《拜伦书信选》序	543
《红星照耀中国》引言	551
《红星照耀中国》自序	555
后记	560

《滕王阁》序

王勃

南昌故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊彩星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，檐帷暂住。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗，紫电清霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区，童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄。飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回，桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家。舸舰迷津，青雀黄龙

之轴。虹销雨霁，彩彻云衢，落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。遥吟俯畅，逸兴遄飞，爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邕水朱华，光照临川之笔。四美俱，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷。兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，指吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

呜呼？时运不齐，命途多舛！冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接。东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空怀报国之心；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠，有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对。今晨捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜。钟期既遇，奏流水以何惭？

呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯，登高作赋。是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引一言均赋，四韵俱成，请洒潘江，各倾陆海云尔。

《指南录》跋

文 天 祥

德祐二年正月十九日，予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。时北兵已迫修门外，战、守、迁皆不及施。缙绅、大夫、士萃于左丞相府，莫知计所出。会使辙交驰，北邀当国者相见。众谓予一行为可以纾祸。国事至此，予不得爱身，意北亦尚可以口舌动也。初奉使往来，无留北者，予更欲一覘北，归而求救国之策。于是辞相印不拜，翌日，以资政殿学士行。

初至北营，抗辞慷慨，上下颇惊动，北亦未敢遽轻吾国。不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后，予羁縻不得还，国事遂不可收拾。予自度不得脱，则直前诟虏帅失信，数吕师孟叔侄为逆。但欲求死，不复顾利害。北虽貌敬，实则愤怒。二贵酋名曰馆伴，夜则以兵围所寓舍，而予不得归矣。

未几，贾余庆等以祈请使诣北，北驱

予并往，而不在使者之目。予分当引决，然而隐忍以行。昔人云：“将以有为也。”至京口，得间奔真州，即具以北虚实告东西二阃，约以连兵大举。中兴机会，庶几在此。留二日，维扬帅下逐客之令。不得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。穷饿无聊，追购又急，天高地迥，号呼靡及。已而得舟，避渚州，出北海，然后渡扬子江，入苏州洋，展转四明、天台，以至于永嘉。

呜呼！予之及于死者，不知其几矣！诋大酋当死；骂逆贼当死；与贵酋处二十日，争曲直，屡当死；去京口，挟匕首，以备不测，几自刭死；经北舰十余里，为巡船所物色，几从鱼腹死；真州逐之城门外，几徬徨死；如扬州，过瓜洲扬子桥，竟使遇哨，无不死；扬州城下，进退不由，殆例送死；坐桂公塘土围中，骑数千过其门，几落贼手死；贾家庄几为巡徼所陵迫死；夜趋高邮，迷失道，几陷死；质明，避哨竹林中，逻者数十骑，几无所逃死；至高邮，制府檄下，几以捕系死；行城子河，出入乱尸中，舟与哨相后先，几邂逅死；至海陵，如高沙，常恐无辜死；道海安、如皋，凡三百里，北与寇往来其间，无日而非可死；至通州，几以不纳死；以小舟涉鲸波，出无可奈何，而死固付之度外矣。呜呼！死生昼夜事也，死而死矣，而境界危恶，层见错出，非人世所堪。痛定思痛，痛何如哉！

予在患难中，间以诗记所遭，今存其本不忍废。道中手自抄录：使北营，留北关外为一卷；发北关外，历吴门、毗陵，渡瓜洲，复还京口为一卷；脱京口，趋真州、扬州、高邮、泰州、通州为一卷；自海道至永嘉，来三山为一卷。将藏之于家，使来者读之，悲予志焉。

呜呼！予之生也幸，而幸生也何所为？求乎为臣，主辱臣死，有余僇；所求乎为子，以父母之遗体，行殆而死，有余

责。将请罪于君，君不许；请罪于母，母不许；请罪于先人之墓，生无以救国难，死犹为厉鬼以击贼，义也。赖天之灵，宗庙之福，修我戈矛，从王于师，以为前驱，雪九庙之耻，复高祖之业。所谓誓不与贼俱生，所谓鞠躬尽力，死而后已，亦义也。嗟夫！若予者，将无往而不得死所矣。向也，使予委骨于草莽，予虽浩然无所愧作，然微以自文于君亲，君亲其谓予何？诚不自意，返吾衣冠，重见日月，使旦夕得正丘首，复何憾哉！复何憾哉！

是年夏五，改元景炎，庐陵文天祥自序其诗，名曰《指南录》。

《录鬼簿》自序

钟 嗣 成

贤愚寿夭，死生祸福之理，固兼乎气数而言，圣贤未尝不论也。盖阴阳之诎伸，即人鬼之生死，人而知夫生死之道，顺受其正，又岂有岩墙桎梏之厄哉！虽然，人之生斯世也，但以已死者为鬼，而不知未死者亦鬼也。酒罍饭囊，或醉或梦，块然泥土者，则其人与已死之鬼何异？此固未暇论也。其或稍知义理，口发善言，而于学问之道，甘于暴弃，临终之后，漠然无闻，则又不若块然之鬼为愈也。予尝见未死之鬼，吊已死之鬼，未之思也，特一闻耳。独不知天地开辟，亘古及今，自有不死之鬼在；何则？圣贤之君臣，忠孝之士子，小善大功，著在方册者，日月炳焕，山川流峙，及乎千万劫无穷已，是则虽鬼而不鬼者也。余因暇日，缅怀故人，门第卑微，职位不振，高才博识俱有可录，岁月弥久，湮没无闻，遂传