

# 龍門派散雕像集

龙门石窟研究所编  
上海人民美术出版社

# 总 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 代序 温玉成 .....         | 1   |
| 石佛礼赞 陈哲敬 .....       | 4   |
| 图版目录 .....           | 8   |
| 图版 .....             | 11  |
| 附图 .....             | 90  |
| 龙门石窟破坏残迹调查 王振国 ..... | 107 |
| 图表 .....             | 115 |
| 英文图目 .....           | 127 |

# 哲人微笑 千古妙谛

(代序)

温玉成

本世纪初,在欧、美、日本等地的博物馆、美术馆及私人收藏家那里,陆续出现了来自中国敦煌、云冈、龙门、响堂山、天龙山等处石窟的佛教美术品。面对中国古代佛陀和菩萨慈悲的面孔与神秘的哲人微笑,多数西方人往往投以诧异或迷惑的目光。这是因为东方文化与西方文化迥异其趣、美学品味不同之故。本来,在我们这个娑婆世界中,无论东方文化(中国文化、印度文化、伊斯兰文化)或西方文化,都是人类文化艺苑中的奇葩,色彩纷呈,多元互补,并无所谓高低优劣之分。然而,由于西方最先跨入了现代文明的门槛,而东方在近百年中仍滞固于封建主义的图囿中,备受西方之攻掠,从而孳生了一派鄙视东方文化的谬见。即使身为东方人,亦在所难免。当代的雕塑家几乎都在翘首仰视希腊、罗马之杰作,能够惊回首而顾望东方雕塑者寡矣!

但是,在西方亦有虚怀若谷、独具慧眼的大家,用文化比较的深入思维关注着中国雕塑。法国的色伽兰在《中国西部考古记》中即指出:“龙门造像具有艺术及技艺的优长,为别处匠师所不可及。”瑞典的喜龙仁早在1925年就把摩西和龙门的大佛作了透辟的对比分析。他写道:“拿米开朗基罗的作品和某些中国佛像、罗汉像作比较,例如把龙门大佛放在摩西的旁边,一边是变化复杂的坐姿,突起的肌肉,强调动态和奋力的戏剧性的衣褶;一边是全然的休憩,纯粹的正向,两腿交叉,两臂贴身下垂,这是‘自我关照’的姿态,没有任何离心力的运动。衣褶恬静的节奏和划过宽阔的前胸的长长的弧线,更增强了整体平静的和谐。请注意:外衣虽然蔽及全身,但体魄的伟岸,四肢的形象,仍然能够充分表现出来。严格地说,衣服本身并无意义,其作用乃在透露内在的心态和人物的身份。发顶有肉髻;两耳依传统格式长垂;面型方阔,散射着慈祥而平和的光辉。几乎没有个性,也不显示任何用力、任何欲求。这面容所流露的某一种情绪溶注于整体的大和谐中。任何人看到这雕像,即使不知道它代表什么,也会懂得它具有宗教内容。主题的内在涵蕴显示在艺术家的作品中。它代表先知?还是神?这并不关紧要;这是一件完美的艺术品,一种精神性的追求在鼓动着,并且感染给观者。这样的作品使我们意识到,文艺复兴的雕刻虽然把个性的刻划推得那么远,其实那只不过是生命渊泽之上一些浮面的漪沦。”(《5至14世纪》的中国雕刻,1925年,依熊秉明节译)

令人遗憾的是,色伽兰和喜龙仁的宏论似乎未能改变美术界积习至深的偏见。约自本世纪七、八十年代以来,中国佛教美术的价值乃重新受到重视。中国文物出版社与日本平凡社合作出版的《中国石窟》系列十七卷、《中国美术全集》有关石窟雕塑、壁画十卷的出版,推动了学术研究的深入与提高。有更多的学人得鱼忘筌,参悟了佛教艺术内蕴的玄妙之美。不过,这美中的不足是石窟雕像间留下了被盗凿的斑斑斧痕。身首异处的造像浸透了泪水,倾诉着被盗的惨痛的历史。石窟的刼难正是我们民族刼难的一个缩影。那真正是佛家所称的“末法”时期。这中间,尤以龙门石窟所遭刼盗最为惨重。

被誉为中国三大艺术宝库之一的龙门石窟,是我国规模最为宏大、雕刻最为精湛之艺术殿堂。

它集中反映了公元五世纪至公元八世纪的魏、唐间我国雕刻艺术黄金时代的精萃,在全世界中世纪雕刻艺苑中亦堪称一束艳丽之花。位于丝绸之路东端的世界性大都会、“九朝故都”洛阳,就是培育这束鲜花的沃土。

可惜,在宋元以前,龙门石窟就已受到自然力的和人为的破坏。北宋真宗皇帝于大中祥符八年(公元1015年)就曾命沙门栖演负责整修石佛17339尊。在清朝同治九年(公元1870年)由路朝霖编纂的《洛阳龙门志》中,收入了元代大文学家萨都刺(天锡)写的《洛阳龙门记》。该文约作于元至正年间,内中感叹龙门佛雕或碎首,或捐躯,极少完整者。不过,清代以前的龙门虽然有所损坏,但另一方面仍有所建设。龙门石窟最后一龕造像是明代万历三十八年(公元1610年)山西平阳府绛州张一川妻所造地藏王像;龙门最后一项土木建筑是清代宣统三年(公元1911年)长沙江氏在东山白居易墓前建立“白亭”。因此,龙门真正的劫难时代实自民国建元以后大启肇端。

龙门石窟究竟有多少精美绝伦的艺术品被盗凿,迄无准确之统计。早在1965年11月,由文化部文物博物馆研究所与龙门文物保管所联合组成的三人(王辉、王世襄、温玉成)调查小组现场调查龙门被盗凿痕为720处。该小组还询访了当年被胁迫参与盗凿佛雕的偃师县杨沟村石工王光喜、王水、王惠成等人,写出了调查报告。1991—1992年,龙门石窟研究所王振国对龙门被盗情况作了复查,写出了《龙门石窟破坏残迹调查》报告,勾勒了龙门佛雕被盗的大致情形。据王君的统计,他总共调查了破坏严重的重点窟龕96个,已发现被盗走佛及菩萨等主像262尊;毁坏其它各类像1063尊,龕楣8处,说法图浮雕10幅,本生故事浮雕2幅,本行故事浮雕1幅,礼佛供养人浮雕16幅,碑刻题记15品等等。上述数字虽然只统计了96个重点窟龕,但可以认为大体上概括了龙门石窟被盗凿总数的百分之七十左右。至于详情,也许永远是件疑案了。

尽管人们常常用“满目疮痍”来形容龙门雕刻破坏之惨烈,但亦不可一叶障目,不识泰山。实地调查资料显示:龙门最精美之作品,仍与青山同在,共伊水长存。龙门石窟仍以现存2100多个窟龕、数以十万计的造像和近2800品碑刻题记而位居中国各大石窟之首(参阅《中国美术全集·龙门石窟雕刻》卷,上海人民美术出版社,1988版)。

关于龙门佛雕的流失,早已引起海内外有识之士的关切。早在六十年代,王冶秋在所著《琉璃厂史话》中就揭示了龙门宾阳中洞著名的“皇帝礼佛图”、“皇后礼佛图”等被盗的史实。日本的水野清一还将龙门敬善寺洞主尊阿弥陀佛头像(日本私人收藏)和擂鼓台中洞主尊弥勒佛头像(美国旧金山亚洲艺术博物馆藏)与残存的佛身,作了“复位”的研究。在八十年代,日本的东山健吾撰写了《流入日本、欧美的龙门石窟雕刻》,报告了龙门古阳洞、莲花洞、宾阳中洞、擂鼓台中洞和北洞等洞窟部分散失佛雕的下落。尤为令人钦佩的是美籍华人、雕刻家、收藏家陈哲敬先生,抱着一腔爱国热忱,风尘仆仆、孜孜不倦地从事祖国文物(特别是龙门佛雕)的收藏和研究事业,默默工作凡三十载,足迹遍及欧亚美。他在台北出版的《中国古佛雕》(1989年),集其收藏之大成,美伦美奂,深得海内外学人之赞誉,为隔绝了四十年的海峡彼岸提供了一批难得一见的瑰宝。著名景观雕塑家杨英风先生不无感慨地说:“我们终于为这一脉弥足珍贵的中国雕塑艺术,找到了一个传统光大的立足点!”

1991年,因缘契机,陈哲敬始与龙门石窟研究所合作,对龙门流失佛雕共同展开内查外调,以期查清流失佛雕的原位。值得庆幸的是,在1992年秋,终于确认了古阳洞北壁上层高树等邑社造像龕

(北魏景明三年,公元502年,该龕造像记是北碑法书《龙门二十品》之一)释迦牟尼佛头的原来位置,使身首离散达七十年的古佛可以告慰苍天了。我们还查明:收藏在美国私人手中的持莲花迦叶的高浮雕半身像,是东山看经寺洞(约作于唐玄宗时期)廿九身罗汉像之一(自大迦叶至菩提达摩,禅宗尊为“廿九祖”)。值得高兴的是,近来已查证,陈先生所藏一唐代观音菩萨头像,在火顶洞左胁侍菩萨的身上找到了原位!诚然,此项核查刚刚开始,尚需假以时日,方可有更大的收获。璀璨的龙门石雕艺术是人类的共同财富,我们渴望得到世界各地博物馆、美术馆及私人收藏家的坦诚合作,俾使龙门流失佛雕的复位工作取得更大的成果。空谷传音,切盼来者。

本书刊印的全部彩图,均系陈先生会心之作,其中不少作品,是这次三上龙门时在古阳洞及宾阳中洞不殚辛劳实地拍摄。在通往石窟漫长的古道上,陈先生及协助他拍摄的陈耀华、王振国先生,常常是流连忘返、乐此不疲。

千峰势到岳边止,万派声归海上消。龙门雕刻高超、娴熟的技艺,如日中天,绝非是孤立、偶然的现象。它是在中国六千年艺术发展的长河中融会了犍陀罗、秣菟罗以及波斯、中亚民族艺术之精华而达到的一个顶峰。它不但属于中国,而且属于全世界,是全人类优秀文化遗产的一部分。

今年适逢龙门石窟1500周年华诞(公元493—1993年),我们特编辑此书以资纪念,更希望唤起海内外人士对龙门雕刻遗产之关注;一轮当空,月印千江,使龙门佛雕之美重新回归人们的心田。

本书在编辑过程中,得到洛阳市文物管理委员会、上海人民美术出版社以及海内外朋友们的帮助,陈太太何爱珠女士协助作了不少资料核对工作,特向各位表示衷心的感谢。

# 石 佛 礼 赞

陈 哲 敬

回想起我感悟中国雕刻艺术真谛的历程,始于迷惑,继之摸索,终而认同,正是一条曲折之路。早在少年时代,我就萌发了对艺术的憧憬;五十年代初,我在上海入“充仁画室”学习素描、水彩、油画和雕塑。然后在刘伯年、来楚生先生门下学习宋元人物白描、书法、水墨画、金石篆刻及古画鉴定。虽然熏陶有日,然未彻真髓。一日,享誉欧洲艺坛的张充仁老师教导我说:“中国雕塑从魏晋、隋唐到宋代,是一段造型艺术的极盛期,它的成就,连西方引以为傲的希腊、罗马艺术亦难以相抗衡。”我因根器未熟,大惑不解,仅唯唯受教而已。

五十年代中,我去香港,以雕塑为业。颇感用石材、青铜等坚硬材质来传达人物内在的性格及气韵绝非易事。除一面细心观察人物造型、揣摩如何运用技巧以传神外,则更醉心于去世界著名的博物馆、美术馆观摩优秀的雕塑品。从古埃及、希腊、罗马的古典杰作,到文艺复兴及近代名家大作,无不细心品味,尤折服于米开朗基罗、罗丹等西方雕刻大师。

在那些著名的西方博物馆、美术馆内,亦偶有中国古代的佛雕被陈列在重要的展室中。每观及此,精神为之一振,似遭禅师“棒喝”,这熟悉而又陌生的佛雕令我刮目相看,唯在此时此刻,我才惊奇的发现:这些与西方雕像迥然有别的佛雕,另有一种独特的艺术魅力,令人留连不忍离去。这些佛像之美在于蕴含着无限的且难以用笔墨形容的慈态,超凡的气度;具有一种不可思议的庄严沉静,使人摒弃一切杂念,消溶于和谐的暖流中。这样的启迪,久久萦绕心头。六十年代之后,我移居美国,更是常常出入于纽约大都会博物馆、费城大学博物馆……,用心观察那些来自云冈、龙门、天龙山等石窟的佛雕,始领悟张充仁老师金玉之言。数年之后,我有幸见到一尊出自云冈的菩萨头像,深深为之吸引,愉悦激赏之情难以言表,我做梦也想不到人类竟能创造出这样完美无瑕的雕刻品,真是巧夺天工。

但是,这些久已被国人遗忘的佛雕珍宝,自流失到世界各地后,除少数入了艺术殿堂外,大多未能得到妥善保护,有的竟被充作灯座之类装饰品。我常常想,若不及时抢救,势必毁于不测。我同时认识到保护中国古代雕塑艺术遗产,比我自己从事雕塑创作更有价值。于是我矢志尽己所能搜集流失海外石刻珍宝。时值二次大战后不久,在国际艺术品市场上,中国古佛雕的价值多不被收藏家所识。这为我的搜集工作提供了天赐良机。

在本世纪初,北京琉璃厂古董店的石佛头还无人问津。因此,古董商有:“没人敢要佛爷头”之说。笔者在欧美的古董商处打听到最早开始买卖中国古石雕的是法国人。兹后,有日本的山中商会着手经营,而且规模较大。该商会在日本、美国开设分店多处,1927年前后,流失海外的天龙山石雕几乎全部为该商会所盗凿。此外在东京另有两家古董大号。

1914年,美国费城大学博物馆开始搜藏中国古石雕,如:六朝的巨型石辟邪、北魏的造像碑、公元六世纪的立佛与菩萨以及名闻中外的昭陵六骏(二件)。同年,伦敦的维多利亚·亚尔特博物馆开始收藏中国石雕头像。这次在编集画册时据征集到的实物照片推断,应属龙门石窟流失雕像无疑。



时有国人卢芹斋(C.T.LOO)初在巴黎,继在纽约,开设了战前最大的中国古董店,石雕多数由其包办,他是个行家,藏品甚精。当他尚在巴黎时一家英国杂志波灵顿(Burlington)杂志,最早由学者喜龙仁为该刊撰文多篇,介绍C.T.LOO的中国石佛藏品,对这些作品的艺术与审美价值给予高度评价。

本世纪初,随着西方考古学者对中国石雕的关注与研究热,中国石雕的价值逐渐为世人所认识,同时,它也引起了不法奸商及贪婪者的觊觎,而这批不法者在近代对地处中原的龙门石窟的浩劫,更是惨不忍睹。今龙门北魏皇室开凿的古阳洞、莲花洞、宾阳中洞的佛头、菩萨头多被盗劫,存者寥若晨星,令人痛心疾首。人们只能借助于本世纪一、二十年代法国学者沙畹、色伽兰、瑞典学者喜龙仁、日本学者关野贞、早崎梗吉、常盘大定等人所拍的照片资料以及1935年由关伯益先生编著的《伊阙石刻图表》等书的著录加以研究了。这是一些最珍贵的历史记录。这些资料为流失海内外龙门造像寻找原位提供了线索。

数十年来,我遍访同道师友,切磋学术,大有感悟,近年更二上云冈、三访龙门,登堂问奥,实得体验。1992年秋,我三访龙门时,正值温玉成先生全力以赴地筹备“龙门石窟1500周年(公元493—1993年)国际学术讨论会”。龙门石窟研究所确定把龙门流散石雕的复位研究作为讨论会的研究课题之一,还邀我共同完成这项任务。为了取得第一手资料,我索性住进了龙门东山的香山宾馆,同千年古佛朝夕与共,跋涉在山崖洞窟间观摩、拍摄,虽然生活上存在诸多不便,但精神上却获得了难以言传的欢悦,可以说这是我一生中最快乐的日子之一。

当我徜徉于龙门石窟精美绝伦的龕窟群中,“都是使人倾倒的线与面的世界”,使人留连忘返。特别是古阳洞,其雕刻之精巧,为龙门之冠。大名鼎鼎的魏碑《龙门二十品》,古阳洞就占了十九品。昔日康有为在《广艺舟双辑》中盛赞魏碑,说它有“十美”,曰:魄力雄强,气象浑穆,笔法跳越,点划峻厚,意态奇逸,精神飞动,兴趣酣足,骨法洞达,结构天成,血肉丰美。我想,以此来证之魏雕如何?

熊秉明教授在《中国书法理论体系》一书中指出“北碑造像题记应该和造像一起观察欣赏的。……造像峻拔瘦硬风格和书法的斩刻风格完全一致。在雕刻的成就上,北朝造像多数达到了极高峰,但不幸向来文人把雕像视为工匠的艺术,于是被忽视了。尽管造像和题记同刻在一块石壁上,他们只看见文字,未看见造像。清代碑派书家把题记发现了,仍然遗忘了雕刻。……相反,西方研究中国艺术史的专家对北朝石雕给予极高的评价,像法国汉学家格鲁赛(R.Groussef 1885—1952)在《中国及其美术》一书中说:‘魏的雕刻——无论是亡于534年的北魏或其后继者,534年之后的东西魏——代表人类宗教艺术的一个高峰’……”

北魏雕像造型细长,简洁明快,线条凌厉,衣纹整齐而有变化,空间层次分明。龙门造像峻拔瘦硬的风格与魏碑那斩刻奇肆的风格,艺术内涵相通,不说佛陀那妙相庄严、气度恢宏,圆融净化,令瞻仰者精神升华,那交脚弥勒菩萨脸上绽露的一丝神秘的微笑所传达出一种理想美的境界,更使人沉醉,即使是那些断首残像在特定的光影氛围中所呈现的宁静、自在亦闪烁着纯澈与静虚之美,充满着无穷的魅力。

去年三访龙门,令我最兴奋的是为身首异处70年的高树像龕主尊头像找到了原位!

1991年春,我从美国一位私人收藏家手中购得一件北魏时期的佛头(高32厘米)。据这位收藏家

称,他是在十多年前从比利时购买的。我猜想,这件佛头很可能是从法国流入比利时的,因为法国是最早收买云冈、龙门佛像的,他们对美术考古学也十分在行。依我多年的经验,可以断定这件佛头应是龙门之物,后来,我把该像的照片寄给中央美术学院美术史专家汤池先生,汤先生推断此佛像非古阳洞莫属。这年冬,我赶到龙门石窟,会见了佛教考古专家温玉成先生,迫不及待的要为这件佛头找寻原位。我们不殚艰辛,攀登于山崖峭壁的佛窟间,终于找到了它的原位,大家的欢欣激动难以言表。这件佛头的原位在古阳洞北壁上层的“高树龕”中。该龕高95厘米,宽80厘米,底深12厘米,系童子牵华绳圆拱龕,内造一释迦牟尼坐佛(禅定印),二胁侍菩萨。我所得的佛头,正是这尊释迦牟尼佛的佛头。更令人兴奋的是,该龕的造像记恰恰是驰名的北魏法书《龙门二十品》之一。据造像记可知:该龕是由民间信佛团体——“邑社”的“邑主”高树等32人于景明三年五月三十日(公元502年)出资兴造的。至于佛头被盗的时间推断在1921年以前。因为:在沙畹1907年拍摄的古阳洞照片中,它还完好无损;而在关野贞、常盘大定合著的《支那文化史迹》图版II—53中,佛头已失。关野贞于1906年、1918年到过龙门;常盘大定是1921年到龙门的。屈指算来,该佛身首离异至少也有70年之久了。

高树龕佛头是北魏佛教造像的一个优秀范例。北魏后期——龙门期的佛教艺术以“秀骨清像”著称。高树造像正处于雄浑阳刚的云冈期向秀骨清像的龙门期过渡期间,兼有二者的优长。旅法雕刻家熊秉明先生看到高树造像龕头像后评述道:“此像斩金削玉,简净瘦硬,照片复位后,虽未能准备恢复旧观,但也觉生命顿出,神采奕然,可喜也!”得见该像照片的宿白、张充仁、史岩诸先生亦大为赞赏。可喜的是,最近,又有新的发现,我所收藏的一件唐代菩萨头像,亦在龙门找到了原位。去年,我与王振国先生去各洞窟考察时,发现火烧洞上方的火顶洞石雕造像风格以及残迹尺寸,似与此藏品相合,归后以实物正反面外形、尺寸等资料寄龙门核对,王君经仔细勘测,证实这件观音菩萨头像即为火顶洞主尊的左胁侍菩萨像。石像有灵,岂不同声欢笑!

对于“复位”研究和佛教雕刻艺术研究,只能说是刚刚开了个头,还需要各界朋友的共同努力。本书采用的部分图片,是海外朋友们热心提供的。

谨向:

美国旧金山亚洲艺术博物馆

法国吉美博物馆

美国洛杉矶郡博物馆

美国纽约大都会博物馆

美国波士顿艺术博物馆

瑞士瑞特保格博物馆

美国堪萨斯州纳尔逊博物馆

日本东京国立博物馆

日本大阪市立美术馆

中国上海博物馆

美国哈佛大学福格艺术博物馆

英国维多利亚·亚伯特博物馆



加拿大皇家安大略博物馆

日本仓敷市太原美术馆

致以衷心的感谢。

我去龙门时,还得到洛阳市文物管理委员会及龙门石窟研究所领导及所内各位先生的支持与关照,使我的研究工作得以顺利进行,特表谢忱。

同时,我还要感谢我的夫人何爱珠女士,三十年来,为搜集流散各地的雕像,她随我风尘仆仆奔走欧亚美各地,为购藏一件精品,虽节衣缩食,亦无怨言,甘苦与共,给我以热忱的支持与帮助。

借此书出版的机会,我真诚呼吁海内外专家携起手来,为保护和研究龙门石窟这份珍贵文化遗产而共同努力。

# 图 版 目 录

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 1 高树龕佛头 北魏 哲敬堂藏                 | 13 |
| 2 高树龕残像(线描)                     | 14 |
| 3 高树龕造像记(局部)北魏 古阳洞              | 14 |
| 4 5 高树龕残迹深度特写 古阳洞               | 14 |
| 6 高树龕佛像模拟复位 古阳洞                 | 15 |
| 7 尼法文法隆造弥勒菩萨交脚像 北魏 欧洲私人藏        | 16 |
| 8 弥勒菩萨交脚像 北魏 瑞士瑞特保格博物馆藏         | 17 |
| 9 弥勒菩萨交脚像 北魏 日本大阪市立美术馆藏         | 18 |
| 10 弥勒菩萨交脚像 北魏 瑞士瑞特保格博物馆藏        | 19 |
| 11 弥勒菩萨交脚像 北魏 哲敬堂藏              | 20 |
| 12 弥勒菩萨交脚像 北魏 中国上海博物馆藏          | 21 |
| 13 弥勒菩萨交脚像 北魏 美国旧金山亚洲艺术博物馆藏     | 22 |
| 14 菩萨头像 北魏 美国纽约大都会博物馆藏          | 23 |
| 15 菩萨头像 北魏 日本仓敷市大原美术馆藏          | 24 |
| 16 交脚弥勒菩萨头像 北魏 前美国纽约卢芹斋藏        | 24 |
| 17 魏灵藏坐佛原位 沙畹《北支那考古图谱》          | 24 |
| 18 魏灵藏龕坐佛残像 北魏 古阳洞南壁            | 25 |
| 19 弥勒菩萨交脚残像 北魏 古阳洞南壁            | 26 |
| 20 弥勒菩萨交脚像原位 北魏 沙畹《北支那考古图谱》     | 26 |
| 21 弥勒菩萨交脚残像 北魏 古阳洞北壁            | 27 |
| 22 弥勒菩萨交脚像原位 北魏 沙畹《北支那考古图谱》     | 27 |
| 23 释迦多宝龕残像 古阳洞南壁上层              | 28 |
| 24 释迦多宝佛龕原位 沙畹《北支那考古图谱》         | 28 |
| 25 皇帝礼佛图浮雕 北魏 美国纽约大都会博物馆藏       | 29 |
| 26 皇后礼佛图浮雕(局部) 北魏 美国堪萨斯州纳尔逊博物馆藏 | 29 |
| 27 皇帝礼佛图浮雕原位(前壁部分) 沙畹《北支那考古图谱》  | 30 |
| 28 皇后礼佛图浮雕原位(前壁部分) 沙畹《北支那考古图谱》  | 31 |
| 29 皇帝礼佛图浮雕拓片                    | 32 |
| 30 皇后礼佛图浮雕拓片                    | 32 |
| 31 皇帝礼佛图浮雕原位(北壁部分) 沙畹《北支那考古图谱》  | 33 |
| 32 菩萨头像 北魏 日本东京国立博物馆藏           | 34 |
| 33 宾阳中洞南壁原位 沙畹《北支那考古图谱》         | 35 |
| 34 菩萨头像对照图 宾阳中洞北壁               | 35 |

|       |                |               |                    |    |
|-------|----------------|---------------|--------------------|----|
| 35    | 安定王元燮龕供养人礼佛图浮雕 | 北魏            | 日本大阪市立美术馆藏         | 36 |
| 36    | 菩萨头像           | 北魏            | 日本大阪市立美术馆藏         | 36 |
| 37    | 供养人头像          | 北魏            | 瑞士瑞特保格博物馆藏         | 37 |
| 38    | 迦叶残像           | 北魏            | 莲花洞                | 38 |
| 39    | 迦叶像原位          | 沙畹《北支那考古图谱》   |                    | 38 |
| 40    | 莲花洞正壁          | 常盘大定《支那文化史迹》  |                    | 38 |
| 41    | 迦叶头像           | 北魏            | 法国吉美博物馆藏           | 39 |
| 42    | 莲花洞北侧窟顶飞天残像    |               |                    | 40 |
| 43    | 莲花洞窟顶飞天原位      | 大村西崖《支那美术雕塑编》 |                    | 40 |
| 44    | 莲花洞正壁右胁侍菩萨原位   | 沙畹《北支那考古图谱》   |                    | 40 |
| 45    | 菩萨头像           | 北魏            | 日本大阪市立美术馆藏         | 41 |
| 46    | 飞天头像           | 北魏            | 哲敬堂藏               | 42 |
| 47    | 佛头             | 唐代            | 英国维多利亚·亚伯特博物馆藏     | 43 |
| 48    | 佛头             | 唐代            | 日本私人藏              | 44 |
| 49 50 | 奉先寺崖壁立佛对照图     |               |                    | 45 |
| 51    | 佛头             | 唐代            | 原位奉先寺崖壁立佛 中国上海博物馆藏 | 46 |
| 52    | 佛头             | 唐代            | 加拿大皇家安大略博物馆藏       | 47 |
| 53    | 擂鼓台中洞正壁残像      | 唐代            |                    | 48 |
| 54    | 擂鼓台中洞右胁侍菩萨像原位  | 水野清一《中国的佛教美术》 |                    | 48 |
| 55    | 擂鼓台中洞主尊原位      | 常盘大定《支那文化史迹》  |                    | 48 |
| 56    | 佛头             | 唐代            | 美国旧金山亚洲艺术博物馆藏      | 49 |
| 57    | 佛头             | 唐代            | 法国私人藏              | 50 |
| 58    | 佛头             | 唐代            | 日本私人藏              | 51 |
| 59    | 佛头             | 唐代            | 瑞士瑞特保格博物馆藏         | 52 |
| 60    | 佛头             | 唐代            | 日本私人藏              | 53 |
| 61    | 敬善寺洞正壁坐佛原位     | 常盘大定《支那文化史迹》  |                    | 53 |
| 62    | 佛头             | 唐代            | 日本仓敷市大原美术馆藏        | 54 |
| 63    | 佛头             | 唐代            | 英国维多利亚·亚伯特博物馆藏     | 55 |
| 64    | 佛头             | 唐代            | 美国旧金山亚洲艺术博物馆藏      | 56 |
| 65    | 佛头             | 唐代            | 日本东京国立博物馆藏         | 57 |
| 66    | 佛头             | 唐代            | 美国私人藏              | 58 |
| 67    | 佛头             | 唐代            | 哲敬堂藏               | 59 |
| 68    | 观音菩萨头像         | 唐代            | 美国私人藏              | 60 |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 69 菩萨头 唐代 哲敬堂藏                             | 61 |
| 70 观音菩萨头像 唐代 日本东京私人藏                       | 62 |
| 71 大势至菩萨头像 唐代 哲敬堂藏                         | 63 |
| 72 菩萨头像 唐代 美国洛杉矶博物馆藏                       | 64 |
| 73 菩萨头 唐代 日本私人藏                            | 65 |
| 74 飞天 唐代 哲敬堂藏                              | 66 |
| 75 菩萨立像 唐代 中国上海博物馆藏                        | 68 |
| 76 十一面观音菩萨头像 唐代 原擂鼓台北洞右前壁观音<br>日本仓敷市大原美术馆藏 | 69 |
| 77 观音菩萨头像 唐代 美国旧金山亚洲艺术博物馆藏                 | 70 |
| 78 观音菩萨立像 唐代 私人藏                           | 71 |
| 79 观音菩萨头像 唐代 哲敬堂藏                          | 72 |
| 80 火顶洞观音像模拟复位                              | 73 |
| 81 火顶洞观音残像                                 | 74 |
| 82 83 观音像背面深度特写                            | 74 |
| 84 菩萨手 北魏 日本大阪市立美术馆藏                       | 75 |
| 85 86 87 佛手 唐代 美国纽约大都会博物馆藏                 | 76 |
| 88 佛弟子手 唐代 欧洲私人藏                           | 77 |
| 89 迦叶头像 唐代 美国纽约大都会博物馆藏                     | 78 |
| 90 罗汉浮雕 唐代 欧洲私人藏                           | 79 |
| 91 罗汉原位 沙畹《北支那考古图谱》                        | 79 |
| 92 罗汉残像 唐代 看经寺                             | 79 |
| 93 迦叶头像 唐代 加拿大皇家安大略博物馆藏                    | 80 |
| 94 天王像 唐代 美国波士顿艺术博物馆藏                      | 81 |
| 95 力士头像 唐代 中国上海博物馆藏                        | 82 |
| 96 金刚头像 唐代 中国上海博物馆藏                        | 83 |
| 97 力士头像 唐代 日本私人藏                           | 84 |
| 98 天王头像 唐代 哲敬堂藏                            | 85 |
| 99 力士头像 唐代 欧洲私人藏                           | 86 |
| 100 万佛洞前室右壁 沙畹《北支那考古图谱》                    | 87 |
| 101 万佛洞前室左壁 沙畹《北支那考古图谱》                    | 87 |
| 102 狮子 唐代 美国堪萨斯州纳尔逊艺术博物馆藏                  | 88 |
| 103 狮子 唐代 美国波士顿艺术博物馆藏                      | 89 |

图

版

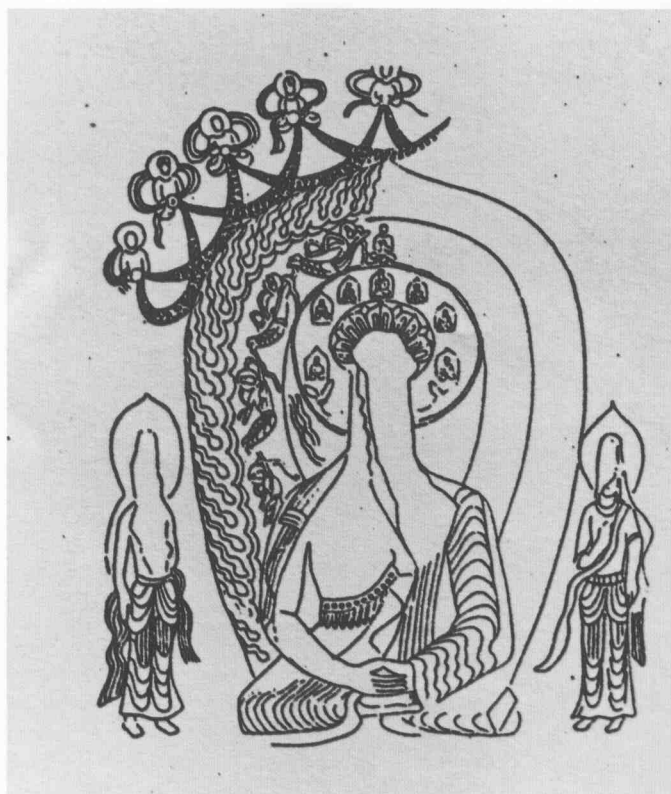




▷ 1 高树龕佛头 北魏景明三年 高32厘米  
原位古阳洞 哲敬堂藏







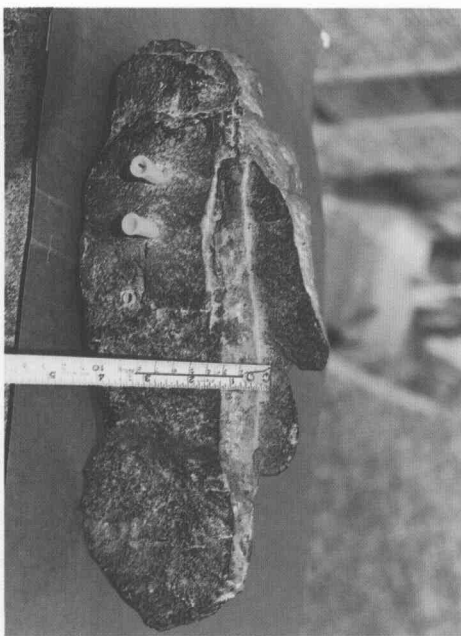
2 高树龕残像(线描)



3 高树龕造像记(局部)



4 5 高树龕残迹深度特写



6 (右页)高树龕佛像模拟复位



