

系列教材



手风琴即兴伴奏



丁运东 编著

师范院校
音乐舞蹈
系列教材



手风琴即兴伴奏



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

手风琴即兴伴奏 / 丁运东编著. —南京:
南京师范大学出版社, 2010.4
(师范院校音乐舞蹈系列教材)
ISBN 978-7-5651-0124-3 / J · 110
I. ①手… II. ①丁… III. ①手风琴—奏法—师范大
学—教材 IV. ①J624.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第064902号

书 名	手风琴即兴伴奏
编 著	丁运东
责任编辑	馮 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	江苏徐州新华印刷厂
总 经 销	全国新华书店
开 本	850 × 1168 1/16
印 张	9.75
字 数	287 千
版 次	2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
印 数	1~3600册
书 号	ISBN 978-7-5651-0124-3 / J · 110
定 价	24.00 元
出 版 人	闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

编写说明

Preface



手风琴具有音量宏大、音色优美、和声效果丰富、音乐表现力强及携带方便等特点,在中小学音乐教学、课外活动及业余文化生活中被广泛应用。它不仅可以独奏,且常担任伴奏角色。正因为手风琴伴奏中的即兴伴奏这一特定形式具有快捷、实用等优点,才使之成为音乐教师 and 手风琴爱好者们迫切需要掌握的一项应用技能。为了能让学 生及广大的手风琴爱好者更快、更好地掌握这种伴奏能力,笔者根据多年手风琴演奏、伴奏及教学方面的经验,特编写了这本教材。

本教材是以每课一种新的伴奏音型为主线索。在手风琴的即兴伴奏中,伴奏音型是千变万化的,本教材所选编的只是平时常用的一些音型。每种音型既有它鲜明的个性,又有它的多样性,如同一种伴奏音型由于速度不同,采用的弹奏方法不同(连与跳),所表现的声音效果也就不同。因此,教师教学和学生学 习时都应灵活掌握、灵活运用。为使你的歌曲伴奏更加丰富多彩,你可以变化和弦、变化音型,当然也可以自创伴奏音型。

教材中每课的伴奏音型大都采用了五线谱和简谱两种记谱法。采用简谱和五线谱对照学 习,一方面可满足不同人群的需要,另一方面还能让每个学生都能熟练地掌握简、线谱。教材中也有一些伴奏音型没有彩用简、线谱对照写法,这部分内容,需要教师在教学中进行必要的指导。

教材中每课都选编了一些示范曲。示范曲是编配好和弦与伴奏音型的成品歌曲或乐曲,起到示范作用,帮助学 生在进行配奏练习时体会各种伴奏音型和和声进行的音响效果。

本教材在编写过程中注意对和声知识进行简明归纳,更便于学 生掌握和实践。

建议在使用本教材前应先学 习乐理基本知识、基础和声知识及具备一定的手风琴演奏技能。

编 者

2010年2月

目录

CONTENTS



编写说明	/ 1
绪论:手风琴即兴伴奏的编配步骤	/ 1

和声基础知识篇

一、和弦基础知识	/ 2
二、大调的正三和弦、属七和弦及其功能	/ 4
三、小调的正三和弦、属七和弦及其功能	/ 6
四、大调的副三和弦及其功能	/ 8
五、小调的副三和弦及其功能	/ 9
六、五声调式的和弦及其功能	/ 11
七、和弦外音	/ 12
八、终止式	/ 14

教学实践篇

第一单元 带主旋律的伴奏织体中常用的伴奏音型

第一课  三拍子歌曲伴奏(一)	/ 15
--	------

示范曲:雪绒花 / 乙男、乙男好宝贝

配奏曲:牧羊女 / 雁群 / 在卡吉德洛森林里 / 山楂树

第二课  三拍子歌曲伴奏(二)	/ 20
--	------

示范曲:我们多么幸福 / 土拔鼠

配奏曲:牧场上的家 / 波兰圆舞曲 / 小鸟、小鸟 / 将军你在哪里 / 我们举杯

第三课  左手“三角贝司”伴奏	/ 27
--	------

示范曲:小红帽 / 乌克兰民歌

配奏曲:小鸭子 / 我爱雪莲花 / 丰收之歌 / 读书郎



第四课 二拍子与四拍子歌曲伴奏(一) / 32

示范曲: 友谊地久天长 / 青春舞曲

配奏曲: 雨花石 / 小红花 / 四季歌 / 嘀哩哩

第五课 二拍子与四拍子歌曲伴奏(二) / 39

示范曲: 瑶族舞曲

配奏曲: 草原上升起不落的太阳 / 军港之夜 / 小雨中的回忆 / 看星

第六课 切分节奏伴奏(一) / 45

示范曲: 采果子舞

配奏曲: 娃哈哈 / 每当我走过老师窗前 / 歌唱二小放牛郎 / 映山红

第七课 切分节奏伴奏(二) / 50

示范曲: 伟大的北京 / 维吾尔族舞曲

配奏曲: 达坂城的姑娘 / 阿拉木汗

第八课 柱式和弦伴奏 / 54

示范曲: 欢乐颂(片断) / 共产儿童团歌

配奏曲: 中国少年先锋队队歌 / 我们走在大路上 / 国旗多美丽 / 玩具进行曲 / 娘子军连歌

第二单元 不带主旋律的伴奏织体中常用的伴奏音型

第九课 三拍子歌曲不带旋律的伴奏(一) / 60

示范曲: 波兰圆舞曲(片断) / 我们的生活充满阳光(片断)

配奏曲: 青年友谊圆舞曲 / 桑塔露琪亚 / 德涅泊尔

第十课



三拍子歌曲不带旋律的伴奏(二) / 67

示范曲:小白船 / 大海啊,故乡(片断)

配奏曲:月光 / 小宝宝要睡觉 / 春天年年到人间

第十一课



二拍子与四拍子歌曲不带旋律的伴奏(一) / 73

示范曲:游击队之歌 / 牧童之歌 / 歌声与微笑 / 我们的祖国是花园

配奏曲:剪羊毛(片断) / 铃儿响叮当

第十二课



二拍子与四拍子歌曲不带旋律的伴奏(二) / 83

示范曲:牧羊姑娘 / 歌唱祖国(第二乐段)

配奏曲:送别 / 康定情歌(片断) / 故乡的亲人 / 念故乡 / 春天来了

第十三课



不带旋律的切分节奏型 / 92

示范曲:毛主席的话儿记在我们心坎里(片断)

配奏曲:一杯美酒 / 塔里木河

第十四课



双手柱式和弦的伴奏 / 96

示范曲:歌唱祖国(第一乐段) / 祖国、祖国,我爱你

配奏曲:跟着共产党走 / 团结就是力量 / 中国,中国,鲜红的太阳永不落

第十五课



二拍子与四拍子歌曲不带旋律的伴奏(三) / 103

示范曲:鼓浪屿之波 / 妈妈之歌

配奏曲:思乡曲 / 月之故乡 / 长城谣 / 让我们荡起双桨 / 摇篮曲

第十六课



右手琶音的伴奏 / 111

示范曲:一江春水 / 故乡的亲人

配奏曲:黑龙江岸边洁白的玫瑰花 / 同一首歌(片断) / 深深的海洋

第三单元 歌曲的几种处理方法

第十七课 歌曲的“前奏”及其处理方法 / 119

配奏曲:难忘今宵 / 卖报歌 / 安妮·罗莉 / 世上只有妈妈好

第十八课 歌曲的“间奏”及其处理方法 / 124

配奏曲:我是山里的小歌手 / 长城谣 / 南泥湾 / 北风吹

第十九课 歌曲的“尾奏”及其处理方法 / 130

配奏曲:黄水谣 / 摇篮曲 / 我亲爱的

第二十课 关于“加花”及其处理方法 / 135

配奏曲:教我如何不想他 / 我爱北京天安门 / 红星歌

附录:手风琴的记谱法及常用指法 / 143



绪论：手风琴即兴伴奏的编配步骤

当我们拿到一首歌曲为其编配伴奏的时候，不要急于下手，须反复哼唱旋律，然后再对歌曲进行理性的分析与编配。

1. 分析歌曲的体裁、内容

歌曲的体裁多种多样，如进行曲、圆舞曲、叙事曲、抒情曲、颂歌、号子等，从歌词内容上看，又可分为爱情歌曲、风光歌曲、劳动歌曲、军歌、儿歌等。

2. 分析歌曲的调式、调性

不同的调式、调性决定了主三和弦的音高位置并影响到和弦的选择，常见的调式有西洋大小调式及中国的民族五声性调式体系等。

3. 分析歌曲的曲式结构

歌曲结构的划分关系着终止式的合理安排，还可以将歌曲的音乐层次通过织体的变化有效地体现出来。

4. 正确的编配和弦

(1) 和弦之间更换的频率要适当。一般情况下， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍的歌曲一小节配一个和弦，而 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等节拍的歌曲可以一小节或半小节配一个和弦。当然，这不是绝对的，特殊需要时，一拍甚至一个音就要编配一个和弦。

(2) 注意和弦连接的规范性及和声功能的逻辑性。

(3) 在初学阶段，主和弦的出现可以多于属和弦，属和弦的出现可以多于下属和弦，正三和弦的运用可以多于副三和弦，原位和弦的出现可以多于转位和弦，协和和弦的出现可以多于不协和和弦，自然和弦应多于变化和弦。

5. 正确选择伴奏音型

当以上几个方面的问题弄清楚后就可以选择伴奏音型了，音型选择时主要考虑歌曲的风格、节拍、节奏等。同一首歌曲，可以有多种编配方案，不要一味追求音型的繁复，一切应以准确表达歌曲的意蕴为出发点。

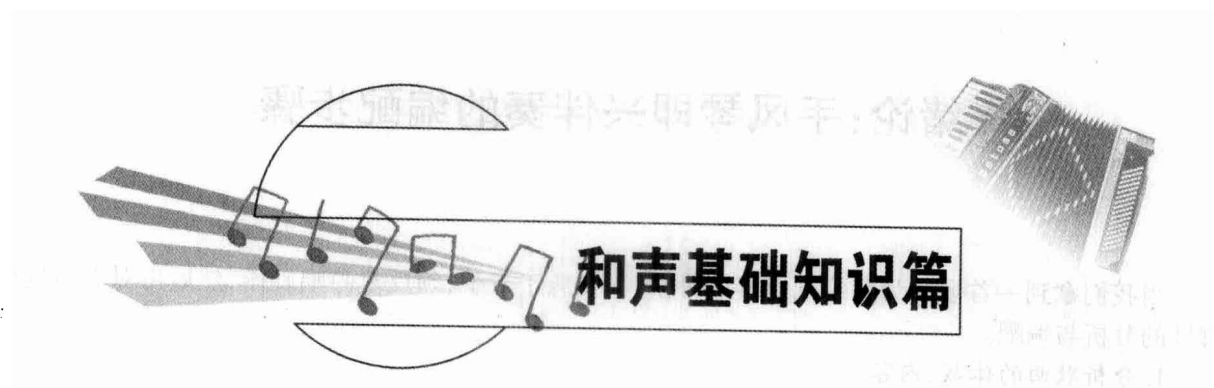
6. 处理好歌曲的前奏、间奏和尾奏

歌曲的前奏、间奏和尾奏在歌曲的伴奏中非常重要，配好前奏，往往能很好地调动演唱者的演唱情绪，同时间奏、尾奏的处理也能对歌曲起到锦上添花的作用。

7. 形成初步的伴奏谱或即兴伴奏谱

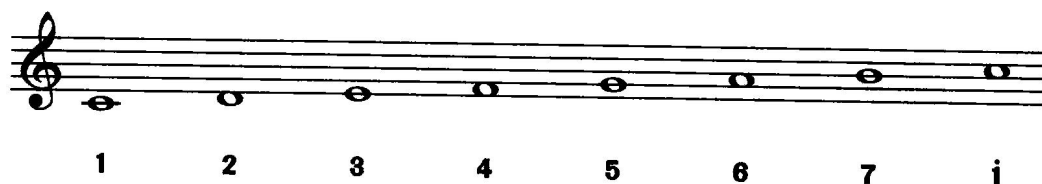
一首好的伴奏是在反反复复的思考、视奏、修改下完成的，即兴伴奏不等于没有章法的随意弹奏，配奏时的一招一式都要规范，都要有一定的理论根据及说服力。

总之，要想配奏出好的手风琴伴奏，需要大量的浏览、借鉴、视奏中外作品范例，不断实践、不断总结、不断积累。总有一天，你会具备良好的手风琴歌曲“即兴伴奏”能力。



一、和弦基础知识

1. 音阶 调式中的各音,由主音开始,按音高顺序依次排列(上行或下行)至另一个主音的序列,称作“音阶”。



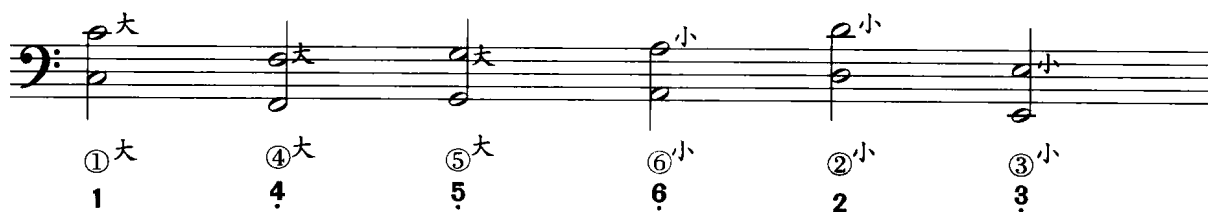
2. 和弦及三和弦 三个或三个以上的音按照一定的关系组合起来叫做“和弦”。由三个不同的音按照三度关系叠置起来叫做“三和弦”。

5 3 1	6 4 2	7 5 3	i 6 4	2̣ 7 5	3̣ i 6	4̣ 2̣ 7	5̣ 3̣ i
C大调: I	II	III	IV	V	VI	VII	I
大三和弦	小三和弦	小三和弦	大三和弦	大三和弦	小三和弦	减三和弦	大三和弦

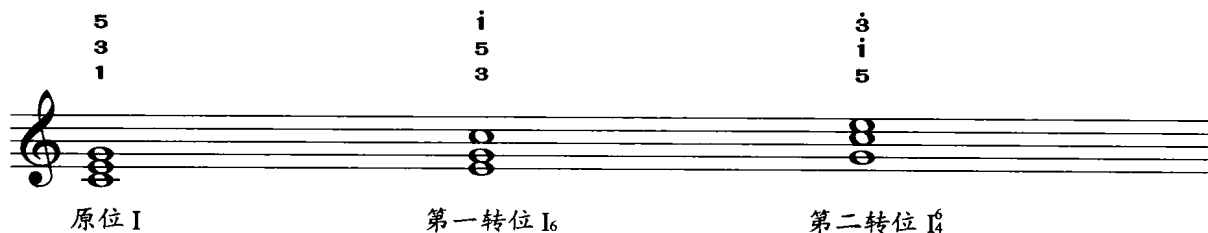
3. 三和弦的种类 三和弦分四种,即大三、小三、增三与减三和弦。

5 3 1	3 1 6̣	2̣ 7 5	4̣ 2̣ 7
大三和弦	小三和弦	增三和弦	减三和弦

传统手风琴的左手贝司里面只有两种三和弦,即大三和弦和小三和弦。表示方法如下:



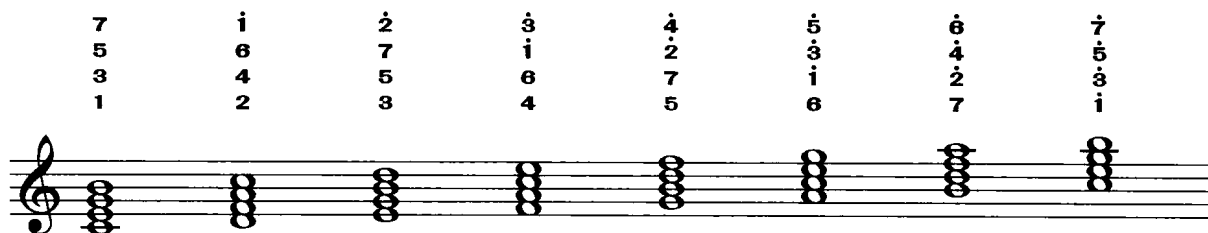
4. 三和弦的原位与转位 把和弦的根音放在最低声部,叫做和弦的“原位”;把和弦的三音放在最低声部,叫做“第一转位”,转位后的低音与根音构成六度音程,因而和为六和弦,用数字“6”表示;把五音放在最低声部,叫做“第二转位”,转位后的低音与根音及三音分别构成四度与六度音程,因而称为四六和弦,用数字“ $\frac{6}{4}$ ”表示。



左手贝司的表示方法如下:



5. 七和弦 四个不同的音按照三度关系叠置起来,叫做“七和弦”。与三和弦相比较,除根音、三音、五音外,七和弦又叠加了一个七度音(简称七音)。



6. 七和弦的转位 七和弦有四个和弦音,除原位以外,尚有三个转位。

第一转位,低音跟富有特色的七和弦的七音与根音分别构成五度、六度音程,故称“五六和弦”。第二转位,低音与七音、根音分别构成三度、四度音程,故称“三四和弦”。第三转位,低音即七音,与

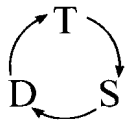
根音构成二度音程,故称“二和弦”,其标记法如下:

7. 七和弦的种类 七和弦的种类很多,但在传统贝司的手风琴上只有两种七和弦,即属七和弦(大小七和弦)和减七和弦(减减七)。在调式的V级音上构成的七和弦,称属七和弦。其中以自然大调与和声小调V级上的大小七和弦最为常用,也是我们在学习手风琴即兴伴奏中常用的七和弦。七和弦左手贝司的表示方法如下:

二、大调的正三和弦、属七和弦及其功能

1. 大调的正三和弦 大调的正三和弦是指在大调式中建立在音阶I、IV、V级上的三和弦,分别称为主和弦、下属和弦与属和弦,其标记方法如下:

2. 和声进行与功能圈 和声进行(即和弦的连续序进)遵循一定的逻辑。18至19世纪的和声普遍遵循“主功能→下属功能→属功能”的进行逻辑,我们把这些进行归纳为一个图式,叫做“功能圈”,即:



3. 和弦连接示范(右手键盘部分)

① 原位主和弦与下属和弦、属和弦的连接。

1=C

5 3 1	6 4 1	5 3 1	5 2 7	(5 4 7)	5 3 1
-------------	-------------	-------------	-------------	---------------	-------------

C大调: I IV₄⁶ I V₆ (V₅⁶) I

② 主和弦的第一转位与下属和弦、属和弦的连接。

1=C

i 5 3	i 6 4	i 5 3	7 5 2	(7 5 4)	i 5 3
-------------	-------------	-------------	-------------	---------------	-------------

C大调: I₆ IV V₄⁶ (V₂) I₆

③ 主和弦的第二转位与下属和弦、属和弦的连接。

1=C

3̇ i 5	4̇ i 6	3̇ i 5	2̇ 7 5	(4̇ 7 5)	3̇ i 5
--------------	--------------	--------------	--------------	----------------	--------------

C大调: I₄⁶ IV₆ I₄⁶ V (V₇) I₄⁶

④ 手风琴伴奏中左手贝司的常用和弦连接。

1=C

①大 1	①	④大 4	④	⑤大 5	⑤	①大 1	-
---------	---	---------	---	---------	---	---------	---

I IV V I

⑤ 手风琴伴奏中双手和弦的常用连接。

1 = C

5	6	5	5	5
3	4	2	4	3
1	1	7	7	1
① 大	④ 大	⑤ 大	⑤ ⁷	① 大
1	4	5	5	1

提示与要求

配和弦时应尽量避免“V—IV”，因为V和IV虽都属于不稳定功能，但V到I的倾向性比IV到V更强。若V到IV而不到I，使已经激化的矛盾得到缓解，但却未能彻底解决，是很不自然的，故在传统和声中用得很少，但“V—IV—V”可以。

三、小调的正三和弦、属七和弦及其功能

1. 小调的分类 小调有三种形式，即自然小调、和声小调与旋律小调。

① 自然小调音阶：6 7 1 2 3 4 5 6

② 和声小调音阶：6 7 1 2 3 4 [#]5 6

③ 旋律小调音阶：6 7 1 2 3 [#]4 [#]5 6 ^b5 ^b4 3 2 1 7 6

2. 小调正三和弦 小调的正三和弦指小调音阶 I、IV、V 级上建立的三和弦。在自然小调中正三和弦为小三和弦，在和声小调中主和弦和下属和弦为小三和弦，属和弦为大三和弦。

a小调:

3	6	7	1	2	[#] 5	4	5	^b 5	^b 4	3	2	1	7	6
6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
I			IV		V		I							
主和弦			下属和弦		属和弦		主和弦							
t*			s		d(D)		t							

* 因为自然小调的正三和弦均为小三和弦，因此和声功能标记用小写。

3. 小调属七和弦 小调属七和弦是小调V级上构成的属七和弦 $\begin{pmatrix} \overset{2}{2} \\ \overset{7}{7} \\ \underset{5}{\sharp 5} \\ \underset{3}{3} \end{pmatrix}$,在伴奏中经常被使用。

4. 和弦连接示范(右手键盘部分)

① 原位主和弦与下属和弦、属和弦的连接。

$1 = C$

$\begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{4} \\ \dot{2} \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{3} \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\left(\begin{matrix} \dot{3} \\ 7 \\ \#5 \end{matrix}, \begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{2} \\ \#5 \end{matrix} \right)$ $\begin{matrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{matrix}$

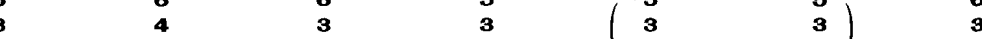
a小调: I IV₄⁶ I V₆ (V_大 V₇) I

② 主和弦的第一转位与下属和弦及属和弦的连接

1=C 6 6 5 (#5 #5 6

3 4 3 3 (3 3 3

1 2 1 7 (7 2 1



a小调: I₆ IV I₆ V₄⁶ (V₇[♯] V₇[♯]) I₆

③ 主和弦的第二转位与下属和弦及属和弦的连接。

1 = C $\begin{smallmatrix} \text{i} \\ \text{6} \\ \text{3} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{2} \\ \text{6} \\ \text{4} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{i} \\ \text{6} \\ \text{3} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{7} \\ \text{5} \\ \text{3} \end{smallmatrix}$ $\left(\begin{smallmatrix} \text{7} \\ \text{\#5} \\ \text{3} \end{smallmatrix} \quad \begin{smallmatrix} \text{2} \\ \text{\#5} \\ \text{3} \end{smallmatrix} \right)$ $\begin{smallmatrix} \text{i} \\ \text{6} \\ \text{3} \end{smallmatrix}$

a小调: I_4^6 IV_6 I_4^6 V (V_大) V₇) I_4^6

④ 左手贝司的和弦连接。

⑥^小 ⑥ | ②^小 ② | ③^小 ③ | ③^大 ③ | ③⁷ ③ | ⑥^小 - |

1=C 6 6 | 2 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 - |

I IV V (V_大 V₇) I

⑤ 双手和弦连接。

a小调: I IV V (V_大 V₇) I

1=C $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{array} - \quad \begin{array}{c} \dot{4} \\ \dot{2} \\ 6 \end{array} - \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ 7 \\ 5 \end{array} - \quad \left(\begin{array}{c} \dot{3} \\ 7 \\ \#5 \end{array} - \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{2} \\ \#5 \end{array} - \right) \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{array} - \quad ||$
 $\begin{array}{c} \textcircled{6} \text{小} \\ \dot{6} \end{array} - \quad \begin{array}{c} \textcircled{2} \text{小} \\ 2 \end{array} - \quad \begin{array}{c} \textcircled{3} \text{小} \\ 3 \end{array} - \quad \left(\begin{array}{c} \textcircled{3} \text{大} \\ 3 \end{array} - \quad \begin{array}{c} \textcircled{3} \text{大} \\ 3 \end{array} - \right) \quad \begin{array}{c} \textcircled{6} \text{小} \\ \dot{6} \end{array} - \quad ||$
 I IV V (V_大 V₇) I

四、大调的副三和弦及其功能

1. 大调的副三和弦 大调的副三和弦是建立在大调音阶的Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级音上的三和弦。

1=C

$\begin{array}{c} 6 \\ 4 \\ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ 5 \\ 3 \end{array} \quad 4 \quad 5 \quad \begin{array}{c} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} \dot{4} \\ \dot{2} \\ 7 \end{array} \quad \dot{1}$
 C大调: II III IV VII
 小三和弦 小三和弦 小三和弦 减三和弦

2. 大调副三和弦的功能 Ⅱ、Ⅵ为下属功能,Ⅲ、Ⅶ为属功能。另Ⅵ、Ⅲ有时具有某些程度的主功能性质。

双重功能

双重功能

下属功能 S

主功能 T

属功能 D

3. 常见的和弦连接示范。

①

C大调: I III VI IV II V₇ I

②

C大调: I III VI IV II V₇ I

I III VI IV II V₇ I

提示与要求

以上的和弦连接中,可以省略IV级而直接做VI—II—V₇—I和弦连接。

五、小调的副三和弦及其功能

1. 小调的副三和弦 小调的副三和弦是建立在小调音阶的Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级音上的三和弦。

1=C

a小调: II 减三和弦 III 大三和弦 VI 大三和弦 VII 大三和弦