

ZUIXINXIANDAIMEISHUSHESHEJIZILIAOCONGSHU

最新现代美术设计资料丛书



实用变形美术字设计

延边人民出版社

最新现代美术设计资料丛书

实用变形美术字设计

绘画：胡长海 等

延边人民出版社

责任编辑：曲月胜

封面设计：吴 泽

最新现代美术设计资料丛书（共十册）

实用变形美术字设计

胡长海 编绘

出版：延边人民出版社

印刷：长春第二新华印刷有限责任公司

787 × 1092 毫米 32 开

1999 年 9 月第 1 版

发行：吉林省新华书店

印数：1-7000 册

40 印张

1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80648-237-7/J · 16

定价：160.00 元（套） 单价：16.00 元

目 录

美术字的产生	(1)
笔 画	(3)
结 构	(7)
结 构 字 例	(9)
变 体 美 术 字	(22)
(一) 笔划变化	(27)
(二) 字形变化	(32)
(三) 结构变化	(33)
(四) 粗细变化	(34)
(五) 装饰变化	(36)
(六) 夸张变化	(39)
美术字参考字例	(40)

美术字的产生

美术字是文字的一种表现形式。是社会生产实践的产物。

一千多年以前，汉字的书体，已经有了篆书、隶书、行书和楷书等。这些字体都是用我国特有的毛笔书写，由于落笔、起笔、快慢、轻重、顿挫、转折等运笔方法的不同，字体的笔画和结构变化都比较大。随着文字传播的需要，雕刻木板印刷术得以发明。这些字体在木板上雕刻就很不容易。因此，人们在生产实践中，借助直尺和一些简单的工具，把楷书的笔画和结构加以概括和美化，使之适合雕刻制作的要求。经过了长期的实践和改进，到了宋代，臻于成熟，形成了一种具有独特艺术形式的字体，后人称之为宋体美术字。

始后，又出现了仿照宋体字而产生的仿宋美术字和黑体美术字，以及由这几种字体所衍生出来的各种风格体裁的变体美术字。美术字就不断出现和发展起来。

美术字经过装饰手法的艺术加工，不但便于生产制作，而且整齐、均匀、悦目，有很好的阅读效果。广泛应用在出版、广告、包装装潢和政治宣传各方面。

科学技术现代化

宋体美术字。字形正方，横细竖粗，横和折的右上方都有一个略似三角形的顿起。此体给人以雍容端庄的感觉。

科学技术现代化

黑体美术字。字形正方，横竖较粗，方头方尾，所以也叫方体字。字体浑厚、质朴。

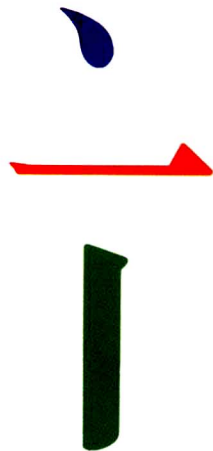
科学技术 科学技术

仿宋美术字。字形有正方和长方两种，横、竖均较细，横画向右上方倾斜，落笔、起笔和转折的地方都有一个略似三角的顿起。这种字体显得秀丽、疏朗。

笔 画

汉字的数量很多，形体迥异，千姿万态。但是，它们都是由点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩八种笔画组织构成。概括楷书笔画的“永字八法”，指的正是这八种笔画。

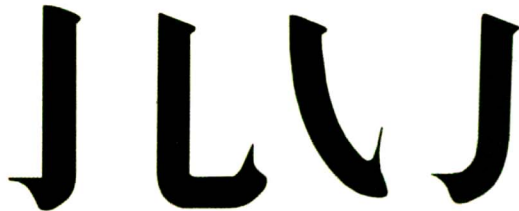
美术字的笔画，也是根据这八种笔画概括美化而成的。由于笔画的造型各有特点，因而构成了宋体、黑体、仿宋等多种各具特征的字体。



点

横

竖



钩

右钩

斜钩

弧钩

宋体字的笔画



折



斜折



捺



平捺



撇



平撇



竖撇



挑



左下挑

黑体字的笔画



点



横



竖



钩



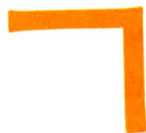
右钩



斜钩



弧钩



折



斜折



撇



平撇



竖撇



捺



平捺



挑



左下挑

仿宋美术字笔画



点



横



竖



钩



斜钩



右钩



弧钩



折



斜折



撇



平撇



竖撇



捺



平捺



挑



左下挑

结 构

点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩八种笔画，通过一定的互相搭配，组织成文字。可谓“积其点画，乃成其字”。

每个字的笔画多少和组织，都是经过历代劳动人民和文字专家长期研究、创造和不断改革而定型的，有其一定的组成规律。

汉字的组成，有独体和合体两类。独体字笔画较少，结合紧凑，浑然一体，没有偏旁和其它组成单位，如：“又”、“山”、“大”等字。合体字是由笔画组成偏旁并和其它组成单位结合而成，如：“话”、“宾”、“团”、“越”等字。绝大部分的组成单位，本身就是一个独体字，“话”、“宾”、“团”、“越”四个合体字中就有“舌”、“兵”、“才”三个组成单位是独体字。合体字中，每个偏旁和组成单位都是一个整体，有一定的独立性。但它又是一个字的局部，从属于这个字总的结构中。

美术字需要借助一些简单的工具，精心的安排，一笔一画，一丝不苟的绘写出来，还要通过一定的生产制作过程，具有非常明显的“匠意”。在结构上，要符合方正、匀称、平衡的美化要求。即按照图案美的规律来安排笔画。另外，美术字是根据楷书发展而成的，还保持楷书的特点。也就是说，笔画和笔画之间不能各顾各，而应该有主次，呼应、顾盼、迎让、穿插和参差。写出来的字才整体、生动。

方正、匀称、平衡和生动是相对立的，必须使这种矛盾相统一，那就是既要刻意求工，又要生动、灵活。

美术字的结构，就是在原文字构成的基础上，结合美术字方正、匀称、平衡和生动的要求，把点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩等笔画组合装配成字的形态。这些笔画在文字里，处在不同的位置和不同的组合形式里，高低、左右、横斜、长短、粗细、曲直、方圆，伸缩都有一定的组成规律。

汉字是方块字，写美术字一般都需要先打好方格子，利用方格子制约笔画的高低、横斜、长短、伸缩以及它们相互间的关系。

下面，从文字的构成和美术字的美化要求谈谈美术字的结构规律以及和结构有关的一些问题。但这并不是一些程式，读者应该在具体实践中灵活地掌握，才能比较准确地把笔画装配成美术字。

结构字例

正国米亚

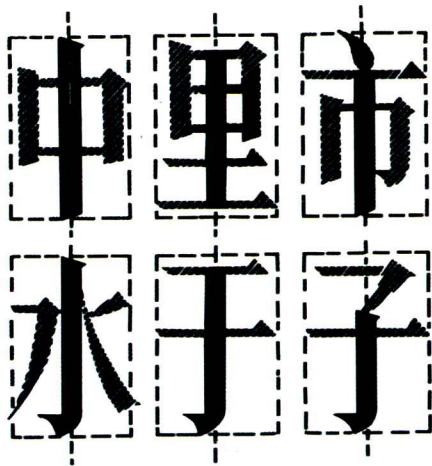
千抓庆

式大迫

横和竖(包括由横和竖组成的方框),横要水平,竖要垂直。横和竖是最基本的笔画,是文字结构的架子。

写美术字并不严格要求从左至右、从上至下、从外至里的笔顺。先把横和竖写好,其它笔画就容易安排了,写出的字也就能够方正,稳定。如写“米”,先写“十”,再上下左右加其它笔划。

点、撇、捺、挑是斜的笔画,不要勉强拉平或拉竖,平撇、平捺和竖撇虽然较平和较竖,但其动势还是斜的,如:“千”、“迫”和“庆”这几个字就很清楚了。



中间一竖（或勾），左右对称或基本对称的汉字有几十个，加上由它们所组成的合体字，数量就更多了。这中竖居于字的中心，位置特别引人注目，因此，把中间一竖写在正中，是写好这些字的关键。可以在格子正中画一条垂直线，使这一竖准确地写在正中，再左右对称或基本对称地安排其它笔画。

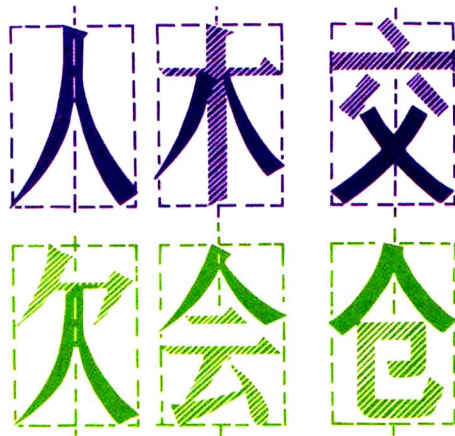
如果左右两边的笔画不是对称，而是一多一少，份量不同，中间一竖（或勾）就不能在正中，而且要稍稍偏向笔画较少、份量较轻的一边，取得左右平衡。偏向的程度，要看左右两边笔画份量对比而定。

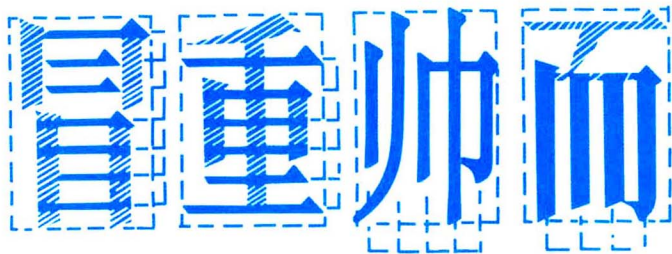


撇和捺一左一右出现，这类的字也有不少，它们的搭配方式一定要左右对应（即两笔画的位置左右相对，倾角和长短基本相同），才能使写出来的字平衡。如果写的是黑体字，它们就左右成对称。以“交”和“仑”两字为例，就可以明白这一点。

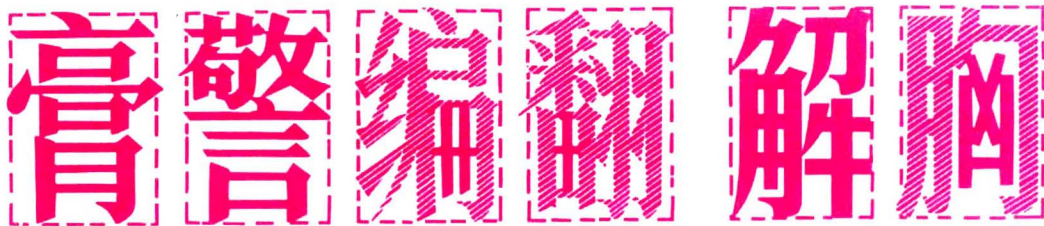
撇和捺如果相交叉，其交叉点就在格子正中的竖线上。

点和左下挑也是经常一左一右出现的，同样道理，要左右对应，但是我们往往没有注意。





横和竖（包括平撇、竖撇和平捺）较多的字，要注意横竖的间距大体一样，才能匀称、平衡。尤其是有方框的字，如“冒”、“重”，横、竖间距不相等，就会感到难看，不舒服。



笔画太多的字，往往在格子里挤不下，要把所有的笔画写细一些。也可以只把次要笔画（短小、重复的，在字中不起主导作用，对字形影响不大的笔画）写细一点。这样才清晰易辨。

黑体字笔画较粗，就更应该注意把笔画写细一些。

不要机械的用格子限制笔画。横、竖和格子的横边、竖边是相平行的，而撇、捺等笔画和格子都成一定的斜角。显然，对横、竖和撇、捺的处理就不应相同。

横、竖和横、竖组成的方框、半方框，还有竖撇、平捺写在格子的边上，就把字形扩大了，和同排的其它字比较起来，就会显得特别大。所以，要大胆的往里收缩，缩至和同排的其它字感觉上大小一致就可以了。

