



中外家庭教育艺术

天赋的发现与培养

(美)杰奎琳·桑德斯 帕梅拉·埃斯皮兰德 著

袁爱玲 李红梅 译

湖北教育出版社

袁爱玲 李红梅 译

天赋的发现与培养

(美) 杰奎琳·桑德斯 帕梅拉·埃斯皮兰德 著

鄂新登字02号

中外家庭教育艺术丛书

天赋的发现与培养

〔美〕杰奎林·桑德斯 等著

袁爱玲 李红梅 译

湖北教育出版社出版、发行 湖北省新华书店发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

787×960 毫米 32开本 6.5印张 2插页 111 000字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印数：1—2 000

ISBN 7—5351—0810—5/G·615

定价：2.15元

译者的话

谁不希望自己的孩子有天赋呢？谁不希望孩子的天赋能得以充分发挥呢？幼儿教育专家，正像许多独生子女的父母一样，越来越关注如何发现和培养孩子的天赋。事实证明，我们每个孩子都会有这样那样的天赋，对于家长和老师来说，重要的是以慧眼去发现，并加以精心培育。

中国自古就重视“因材施教”，这一教育原则无论是对学校教育，还是对家庭及学前教育来说，都是不可忽视的。

“他山之石，可以攻玉”。在教育提出三个面向的今天，如何培养更多、更好的下一代人才，除了立足于国情不断探索之外，还应该借鉴国外的成功经验。有鉴于此，我们翻译了本书。本书是美国两位幼儿教育专家的力作，出版之后，几经重版，备受欢迎。内容涉及儿童生活的各个方面，既有教育知识，又有许多宝贵的经验。相信会给读者耳目一新之感。当然，有些情况和我国不同，这是读者应该注意的，不能生搬硬套。

本书一至七章由袁爱玲翻译，八至十一章由李红梅翻译。由于译者水平有限，许多精彩、幽默之处不能一一传达给读者，这的确是一种遗憾。此外，由

于时间仓促,错误之处也在所难免,敬请专家学者不吝赐教。

1991年9月

前 言

有天赋的儿童对于我们来说，是一份欢乐，也是一种挑战；他们有着特殊的前途，也有着特殊的需求。这将考验着父母和老师的能力、耐力和耐心。

本书旨在使有天赋儿童的父母了解他们的孩子有些什么样的特殊需求，尤其适合于两到七岁孩子的父母阅读。就大部分而言，本书主要的指导对象是那些已初步认识到自己的孩子富有天赋这一事实，并力图为孩子寻求可行的教育和社交机遇的父母们。他们在幼儿这一早期阶段，主要担负起了家庭教育的职责。此外，在托儿所、幼儿园或学校中，也可能留下了他们的足迹。书中将要提及的便是父母们在每个教育环节中，应该怎样帮助自己的孩子在发挥应有的才能，并使他们与生俱来的天资得到充分发展。

正如你所知，培养有天赋的儿童毫无疑问不是一件轻松的工作，但我们也应该认识到——正如一位母亲所形容的那样——“这是一桩好的麻烦”。当孩子的潜力源源不断地显露出来时，当他们提出的问题使你瞠目结舌、头脑发胀时，当他们总是让你意识到你所面临的可不是一个普通的孩子时，这一切无疑也有它奇妙和令人兴奋之处。我们曾与有天赋的儿童有过大量接触，有时是私下交往，有时是职业

性专访。我们了解父母们对什么感到自豪，对什么感到忧心忡忡；如何惊叹于孩子的奇谈怪论，又是如何理由十足地为孩子的前途而担惊受怕。

人们很容易被孩子将来要获得诺贝尔奖，普利策奖或总统职位的念头冲昏头脑。事实上，它们具有如此强烈的诱惑力，因而往往使我们忘记了，能够富有如此成熟的知识、洞察力和才能的正是孩子们，而且是小孩子们。这一点也正是我们在写这本书时，力图时刻牢记在心的。

亲爱的读者，在你读这本书时，也请按它所说的那样去做，那么，你在培养孩子方面将取得最理想的效果。

目 录

第一篇 何谓天赋

第一章	怎样评价孩子的天赋.....	3
	自我评价法.....	5
	测试评价法.....	9
第二章	天赋意味着什么	19
	帮助孩子寻找归属	20
	克服尽善尽美的思想	26
	让孩子学会循序渐进	32
第三章	培养天才的甘苦	36
	家长怎样避免发火	44

第二篇 天赋的家庭培养

第四章	父母对孩子大脑发育的影响	49
	三位一体脑模型	53
	半球特化脑模型	57
	大脑——身体的联系	60
第五章	家庭活动方法	65
	语言活动	68
	父母要不要教孩子阅读	76
	数学活动	85
	科技活动	91
	创造活动	98

	艺术活动·····	105
第六章	怎样选择玩具·····	115
第七章	充分利用家庭电脑·····	127
第三篇	如何选择学校	
第八章	选择幼儿园·····	133
	感情和社交能力的发展·····	135
	认识能力的发展·····	136
	道德意识的发展·····	140
	找一所对孩子合适的幼儿园·····	141
	选择幼儿园具体事宜·····	150
	对聪明女孩子的家长的特别 说明·····	153
第九章	“学前选拔”入门·····	156
第十章	提前入学的利弊·····	161
	提前入学·····	165
	按时入学·····	167
	推迟入学·····	169
第十一章	如何做你孩子在学校中的 辩护人·····	172
	事前辩护措施·····	173
	事后辩护措施·····	180
	对儿童早期心理压力的认识及 回答·····	182
	跨越障碍·····	197

第一篇

何谓天赋

第一章

怎样评价孩子的天赋

年轻的父母,如果你觉得自己的孩子在某些方面具有过人的天赋,你的判断很可能是正确的。研究表明:在评价孩子的言行举止、预测他们将来会在哪一领域有所造就这些问题上,做父母的往往能一语中的。实际上,即使判断有误,也通常是过低而不是过高地估计了孩子的能力;尤其对思维敏捷、才智过人的孩子来说,更是如此。

当第一次听到旁人夸奖自己的孩子时,不少父母总是抱着怀疑的态度。(如:“真是在说我们西德·斯密史吗?这个小矮个、黑头发,老是捣蛋的家伙?”)这部分是因为一提到聪明、才智,人们就想到读书的能力。但是孩子也像成人一样,可以在许多方面表现出他们独特的才华,而不应一味地强调读、写或算的能力。

美国政府及一些州立教育部门指出:儿童可在以下五个方面展示、发展他们的才智。

1. 多才多艺

孩子在许多方面都比较聪颖,最突出的特点是记忆力强,对学到的知识能运用自如。

2. 专业学术才能

孩子总是专注于一两个特定方面的问题，喜爱科学，但不善于或不喜欢写作文。一个嗜好数学游戏，数学课又学得很棒的中学生，可以说有该方面的才能。

3. 创造和想象力思维

孩子的思维方式独特，有时竟会问他们怎么没有诞生在别的星球上。

如果一位母亲要她三岁的多嘴的小家伙像只“小耗子”，安静地坐在车后座上，而孩子说：“妈咪，为什么不叫我像禾苗一样安静？”那么，这个孩子的思维是颇具想象力的。

4. 领导才能

这类孩子总能支使任何人去做他们要求的任何事情（不仅仅是百依百顺的爷爷奶奶）。

如果你的孩子有这种能力，就应记住，他（她）不会永远只按家长、老师许可的方式，仅仅左右同龄的伙伴。

5. 艺术才能

孩子喜欢唱歌、跳舞、画画、玩乐器、扮角色。由于孩子年幼，家长可以通过观察孩子的表现，判断出他们是否具有这方面的才能。如：一个孩子两岁时就喜欢埃尔维斯·普雷斯利^①的歌，而到了三岁，又迷上了埃里克·赛第^②，那么他是有艺术潜力的。

除了以上五个方面，有些教育家和研究人员认

为还应考虑第六个方面的才智，笔者亦有同感。

6. 体育才能(或称心理运动才能,指大脑和肌肉协调的能力)

孩子能熟练地操纵身体各个部分,有很好的平衡感。他们在早期就表现出体育方面的才干,取得了良好的成绩,为今后的体育事业树立了里程碑。

自我评价法

下面,我们将列出上述六种才智各自相应的特征。要判断孩子究竟在哪一个方面有发展前途,父母就可以将孩子的言谈举止与各特征相比较。如果在某些方面具有明显的优势,则可初步断定孩子在这方面有较大的潜力。这个方法最适合于上幼儿园的小孩或更小些的孩子。一个两岁大的孩子,倘若在某一方面确有潜力的话,肯定会表现出相应的一些行为特征。

1. 多才多艺

- 常提一些怪问题,并且很认真地记住答案;
- 记忆力好;
- 喜欢与比自己大的孩子一起玩;
- 较早地表现出幽默感,不欣赏同龄伙伴的低级笑话;
- 好奇心强,心猿意马,对什么都感兴趣,难得对某个事情专心一阵子;

- 留意因果关系,喜欢找一些可能的解释,而且坚持认为自己更有理(如:草长高是因为有蚯蚓在土里拱);
- 好动,脑子和身体一刻不停;
- 若是自己选定的游戏,可以安静地玩上好一阵子;
- 知道许多别的同龄孩子无法想到的事情;
- 很早就注意到感情上的问题,常常问一些关于痛苦、死亡、愤怒、爱情、暴力等方面的事情;
- 喜欢搞一些新的活动,或者设计新的游戏方法。

2. 专业学术才能

(1) 语言才能

- 善于使用新学到的词语;
- 喜欢讲复杂的句子(如使用“虽然”、“但是”等词语);
- 记得很多诗和故事,能有板有眼地背诵诗歌;
- 偏爱文字多、插图少的故事书;
- 经常向父母或周围的人提些关于文字语言的问题,如:“这是什么字”、“这个词是什么意思”。还能从电视中学知识,会将一本书大声反复朗诵;
- 很早就对印刷的字母、名片、单词感兴趣。

(2) 数学逻辑才能

- 对地图、地球仪、航线图、日历、钟表很感兴趣;
- 提一些诸如时间、空间等的抽象问题(如“今天什么时候成为昨天和明天”);
- 喜欢数数、称东西、量长度或给东西分类;
- 认识一到两位数字;

○知道钱的概念(如十分等于一角)。

(3)科学才能

○总想知道事物是怎样的,为什么运动;

○爱收集各种东西;

○喜欢将事物或概念进行分类;

○对于因果关系有一定深度的认识;

○比起故事书来,更喜欢科学书籍;

○喜欢拆卸玩具、钟表、手电筒等,会(也可能不会)把它们再组装起来。

3. 创造和想象力思维

○有一个想象中的朋友,并能给你详细地描绘出他(她)的形象;

○具有独特的言行、举止、习惯。常生造单词,能利用生动、异常的姿势、动作表达自己的感情(如讲故事时喜欢使用戏剧性的手势);

○老是提问题;

○对每一个问题都喜欢找出一系列的答案;

○寻求其他孩子甚至成人都未想到的解决问题的方法;

○能充分发挥各种东西的用途(如对着一堆卡片,设计出一个新的游戏);

○喜欢给故事、电视节目、游戏加进自己想象的内容;

○想方设法为自己的行为找借口,爱钻空子(例如:“对不起,我是咬了罗菲,但我不是存心的。我只是想尝一尝她衣服的味道。”)。

4. 领导才能

- 能在大人和小孩之间进行周旋；
- 经常有小孩找他去玩；
- 能轻易中途参与别人的游戏；
- 常提出活动的建议，并被欣然采纳；
- 能把其他孩子甚至一些不合群的孩子吸引到自己身旁；
- 懂得因果关系，能事先估计自己的措施会产生什么样的效果；
- 懂得公平地待人待己。

5. 艺术才能

(1) 绘画才能

经常长时间埋头于画画或雕刻；

对看过的图画、到过的地方，能讲得出细枝末节；

眼手配合力强；

对艺术品能绘声绘色地加以评论，并加进自己想象的内容；

留意物体的形状、颜色、平衡性；

对摄影、绘画、雕刻作品，有时甚至对那些抽象的作品都有很强的感受力；

能通过画画、雕刻表达他们的感情；

有较熟练的绘画、雕刻技能。

(2) 音乐才能

经常要求搞一些与音乐有关的活动；

对音乐有较强的感受力(如“那首歌使我伤心”)，