

▶▶ FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦模式及一些小窍门！

12小节Blues钢琴速成

12 – Bar Blues Piano

原著：杰克·朗 (Jack Long)

编译：好好艺术工作室

教你弹奏最真实纯朴的Blues：

- ▶ 掌握基础的Blues结构和技巧。
- ▶ 了解原始的Blues、Jazz和Rock钢琴。
- ▶ Boogie、Stride和行走低音风格。

跟着CD演奏！

听听乐队是如何演奏的...

可以在配套CD中找到教程上

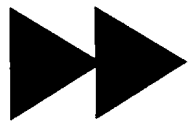
的每一首曲例。



中国文联出版社

书中为你提供：

所有兴复段、乐句、诀窍和讲解均有完整的曲例。以及简单易懂的说明、贴士和建议。



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会兴复段、和弦模式及一些小窍门！

12小节Blues钢琴速成

12 – Bar Blues Piano

原著：杰克·朗 (Jack Long)

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0853

图书在版编目 (CIP) 数据

12小节Blues钢琴速成 / (英)朗 (Long, J.) 著; 好好艺术工作室编译.

—北京: 中国戏剧出版社, 2010.3

ISBN 978-7-104-03199-4

I. ① 1… II. ① 朗… ② 好… III. ① 钢琴—奏法—教材 IV. ① J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第035797号

演奏速成系列

12小节Blues钢琴速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州泽美印业有限公司

开 本: 635mm × 960mm 1 / 8

印 张: 8

字 数: 60千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03199-4

定 价: ¥28.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

目录

前言	4
结构	7

基础Blues

左手练习	11
右手练习	14
双手练习	16

Boogie钢琴

左手练习	21
右手练习	24
双手练习	26
行走低音	29

Stride钢琴

左手练习	35
右手练习	38
双手练习	40

Jazz钢琴

背景介绍	43
左手练习	45
右手练习	49
双手练习	50

Rock钢琴

左手练习	55
右手练习	58

Bluesville (布鲁斯村)	60
-------------------	----

译制人员：

项目负责：罗子廉
翻译审校：郑启华

翻译制作：好好艺术工作室
美术编辑：黄雪花 排版：高宝霞

前言

你好！欢迎学习《演奏速成系列》丛书。

本书绝对是你的最佳选择，它不仅提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创作并演奏，不仅物超所值，且乐趣无穷。

如果你已经懂得如何“驱动”你的乐器，而想要进一步使你的弹奏富有个性化，那么本书毫无疑问是你正确的选择。书中为你提供当前专业人士练习的兴复段（即兴反复乐段）、音型，让你跟着配套CD曲目一同练习弹奏。

全书有如为你修筑了一座庞大的音乐库，库中“宝物”使你应付各种各样的音乐场合绰绰有余，尤其让你能凭着一系列诀窍在乐队演奏中如鱼得水。因此，本书中的曲例均带有乐队伴奏录音，使你有机会参与弹奏。

所有演奏者和乐队都是从相同的基础源泉处汲取他们的旋律和风格原料。

在《演奏速成系列》的带领下，你将会快速地掌握这些知识和技巧，学以致用，继而创作出有自己特色的音乐风格。

12小节Blues钢琴

12小节Blues在各种风格的音乐中均有出现，我们先简略看一下其中几个不同风格的来源，继而了解12小节Blues，这将会非常有趣。

19世纪80到90年代，在美国两个不同的地方，风格迥异的两种黑人流行人音乐差不多同时形成。在圣路易斯，它们被称作“Ragtime”（拉格泰姆），而在新奥尔良则是“Jass”音乐，后来改成“Jazz”（爵士）。这两种音乐的来源地都是酒吧（更确切一点是来源于妓院）。一些出色的年轻钢琴家，如斯科特·乔普林（Scott Joplin）和杰利·罗尔·莫顿（Jelly Roll Morton）会弹奏背景音乐，有时候为女客人和她的朋友们弹奏舞曲。Ragtime因其切分风格的演奏方式而得名，它以当时戏剧歌曲的旋律结构为基础。此风格随着年月消逝，虽然它纯熟的左手技巧继续被运用到后来的Stride钢琴演出中。

这些年轻的音乐家们创造出那一时代独特的音乐文化：非洲部落赞美诗和欧洲教堂音乐不可思议地融合在一起了。

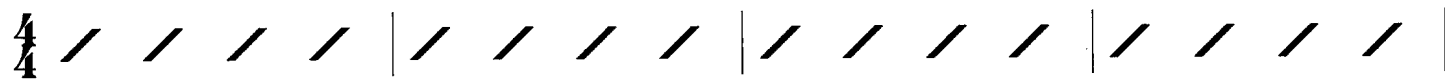
Ragtime音乐有着复杂而连贯的节奏模式。与前者不同，Jazz音乐有着赞美诗曲调的简单和声——特别是大调音阶的主音、下属音和属音和弦（例如C大调中的C、F和G和弦）。

最初，音乐家们只在班卓琴和吉他上弹奏那些和弦（班卓琴起源于西非，后来传入美国；吉他起源于欧洲）。

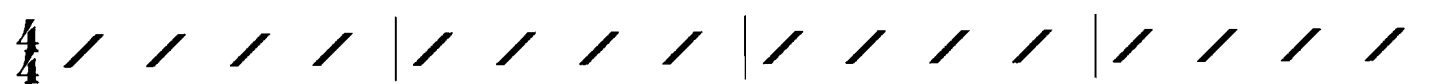
19世纪后期，一种新的世俗风格音乐已产生。音乐家们歌唱他们日常生活中的欢乐与悲伤，不再歌唱宗教音乐。和弦模进非常简单，容易弹拨；他们边弹边唱，把重要的部分（歌词）传递开来。此风格模式简单而优美，富于变化，感觉生动有趣。

这些挽歌后来叫做“Blues”，而其中两种形式：8小节Blues和12小节Blues最受欢迎。以下呈现的是C调最基本的形式：

8小节Blues

C	C	F	Fm7
			
C	G	C	C
			

12小节Blues

C	C	C	C
			
F	F	C	C
			
G	G	C	C
			

不久，12小节Blues变成最常用的形式。毕竟，与8小节Blues相比，你可以在12小节Blues里表现更多的东西，它是现今最多人知道的形式。



结构

我们已经讲解了最基本的模式，而你会发现这个模式在20世纪50年代超过半数的Rock歌曲中都有出现，例如：Rock Around The Clock、Jailhouse Rock和Shake Rattle And Roll等。

我们现在可以开始为和弦“添色”。最简单的方法就是在某些和弦中嵌入小七度，将其变成属七和弦。

C	C	C	C7
			
F(7)	F(7)	C	C
			
G7	G7	C	G7
			

加入这些小七度能让音乐推进到下一个和弦变化——加入小七度，能够让你有效地把和弦变为一个属七和弦，这个和弦起到轮回反复的作用，带领音乐又回到主和弦。就是因为如此，你会发现Blues里有很多七和弦。

在第12小节中，G7取代了C，这是带我们转向下一个和声的最简单方式。这种能使音乐回到主和弦的任何一个和弦组合，我们称作一个“回转”。

假设是C调Blues：请留意第三音级为自然音阶的E音。当我们到IV级和弦时，我们加入一个小七度，也就是 $\flat E$ 音（小调音阶的三级音），把它变成一个七和弦。早期Blues音乐家逐渐熟悉这种大调 / 小调变化并把它融入到他们的旋律中。

一种常见的简单变化是从第2小节的下属和弦（这和弦建立在音阶的四级音上）开始，然后回到主和弦（这和弦建立在音阶的一级音上）。通常这种变化是为了与曲调中的小三和弦连接起来，使乐句更为流畅。

这个模进如下所示：

C C7 F7 C C7 F7

F7 C C G7 C G7

现在，一切都顺利地进行了。我们可以用从学校学到的乐理知识的零星记忆来学习Blues和弦进行。

但那些早期的Blues歌手却没有那么幸运，他们没能获得良好的音乐教育，只能从父母亲那里学习唱歌。与我们相比，他们没有学到音阶方面的知识。

阿拉伯和印度的音乐对非洲音乐有着重要的影响，包括四分之一音和其他听起来非常奇特的装饰音。就教堂和声而言，最简单的方法就是降低音阶上的部分音符（主要是3、5和7音）。他们经常把小三和弦和大调和弦放在一起，而那些大调和弦几乎总是包含一个小七度。

所以从古到今的Blues歌手都会熟悉以下这种Blues模进：

C7 C7 C7 C7 F7 F7

G7 G7 C7 C7 C7 C7

而且，这种模式显示的是Blues的左手伴奏（几乎毫无例外）。

当具有不同音乐背景的音乐家接触Blues时，他们会各自发展歌曲旋律。这反过来促进更多伴奏和弦的产生。于是一些Blues模进开始出现新变化。请看以下例子：

C	C7	F7		C		C7
4/4	/	/	/	/	/	/
F7		F7		C		A7
/	/	/	/	/	/	/
D7		G7		C	C7/E	F
/	/	/	/	/	/	/
				G7	C	C#dim
					Dm7	G7

不要惧怕最后2小节中的回转模进。通常你只会在慢速Blues中才会看到许多这样的和弦。顺便说一下，C7/E为“分数和弦”，也叫复合和弦或指定根音和弦。这个和弦再简单不过：C7是和弦（左手或右手），而E是低音或根音。

我们讲过和弦结构有着无穷无尽的变化模式，以上例子便说明这种说法非常正确。

举一个例子。请看雷·查尔斯（Ray Charles）在电影《恶夜追缉令》（In The Heat Of The Night）中的模进，这是一种慢拍速度，类似福音音乐的Blues：

C7	F7	C	G7	C		C7
4/4	/	/	/	/	/	/
F7		Fm7		Am7		A7
/	/	/	/	/	/	/
D7		G7		C	C7/E	F
/	/	/	/	/	/	/
				F#dim	C/G	Gdim
				G	G7	

当你学习完这本书，对12小节Blues有了更多了解时，你就能创作出你自己的变奏。

► 卡洛尔·金 (CAROLE KING)



基础Blues

左手练习

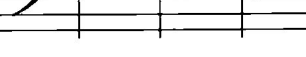
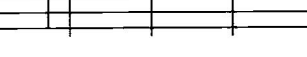
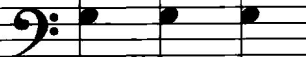
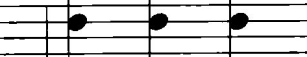
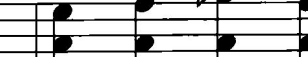
在第一个模进中，我们会用简单（却很受欢迎）的变奏。这变奏包括用F和弦代替第二个G和弦。

C	C	C	C
			
			
F	F	C	C
			
G	F	C	G
			

让我们先尝试一个简单模式。



曲目 1+2

C	C	C	C
			
			
F	F	C	C
			
G	F	C	G
			

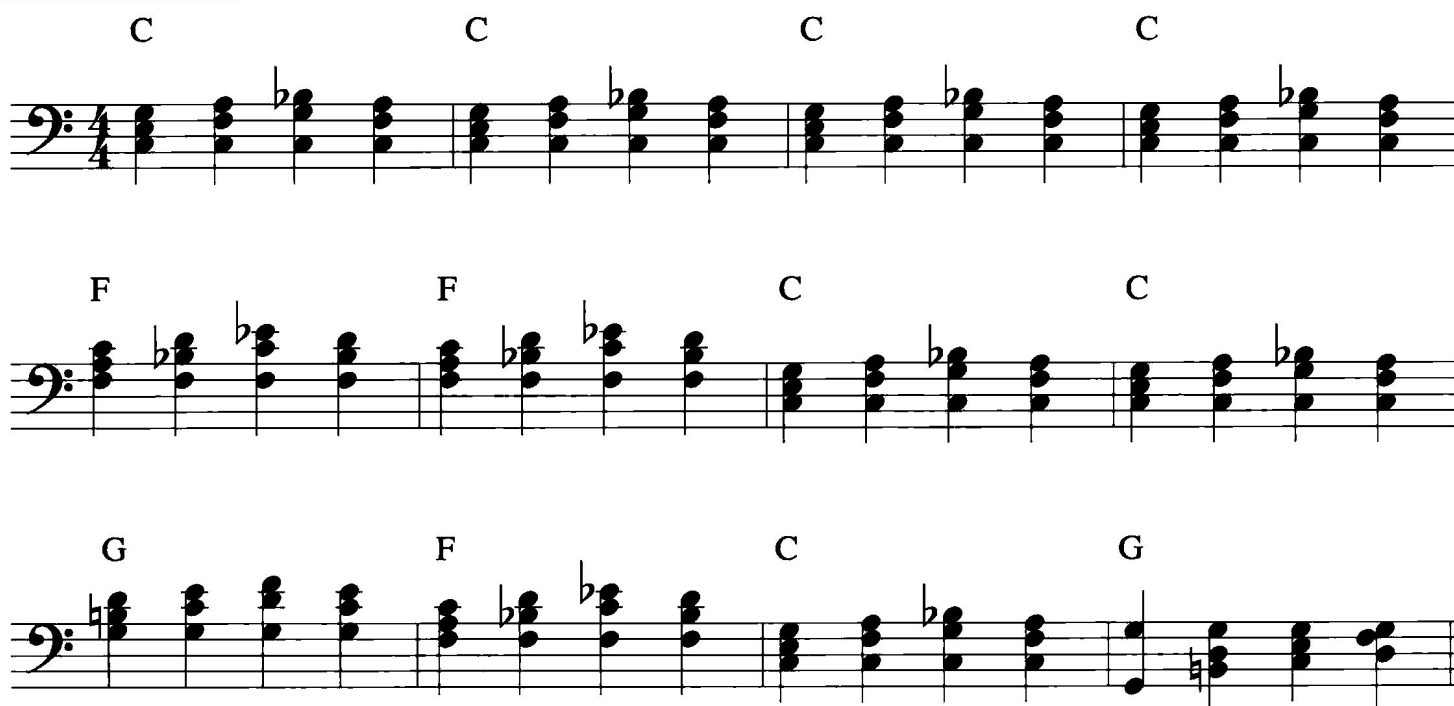
这是一个非常简单的模式，单独弹奏起来会显得有点无趣。

但这模式容易记忆，而且当你加入右手一起弹奏时会刚好合适，因为它简单，不用耗费你的精力，你可以专心弹奏右手旋律。

然而，若在音符上行或下行模进中加入低音三和弦，这种模式会变得厚重，复杂有趣。



曲目 3+4



留意我们如何摆脱固有模式，加入回转，那就是不断重复回转的部分。

这种模式同样易于记忆。事实上，所有成功的左手模式一定是容易记忆的。如果你必须认真思考伴奏下面如何弹奏，你就不能专注你右手的动作了。

所以你要一直练习这种模式，直到你可以熟练弹奏。

▶▶ 戴夫·亚历山大 (DAVE ALEXANDER)



基础Blues

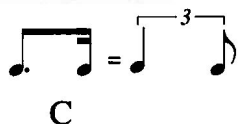
右手练习

在某种程度上，你右手弹奏什么比你在钢琴上弹奏得怎样更重要。你的左手告诉听众你弹奏的是何种风格，为你右手动作创造一个和声背景，而他们正在听的是曲调，也就是你右手弹奏的旋律，所以努力锻炼右手弹奏成为必须。

尝试弹奏以下的简单乐段：



曲目 5+6



肯定少了一些东西，是不是？

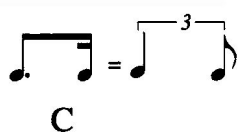
这个东西是全世界原始音乐、特别是非洲的音乐和美国中部、南部音乐旋律构成的一个基本要素。

这个东西就是切分音，把旋律模式中的弱音变成重音：在一个拍子中间或后面，产生两个或多个节奏同时弹奏的效果。

现在尝试用以下方式弹奏这个乐段：在结尾加上短小乐句，从而产生一个和弦变化。



曲目 7+8



感觉好很多，你觉得是吗？

现在让我们用小调再弹一次，就好象我们用 IV 7 和弦弹奏一样：



曲目 9+10



F

C



只是一些很少的变化就能使曲调完整，然后又可以从重新开始弹奏。



曲目 11+12



G

F

C

G



基础Blues

双手练习

你会发现以下乐段需要两手一起弹奏，但这次是用另外一种左手模式弹奏。

先练习左手模式，然后加上右手一起弹奏，每次4小节。



曲目 13+14



C

C

C



C

F

F



C

C

G

