

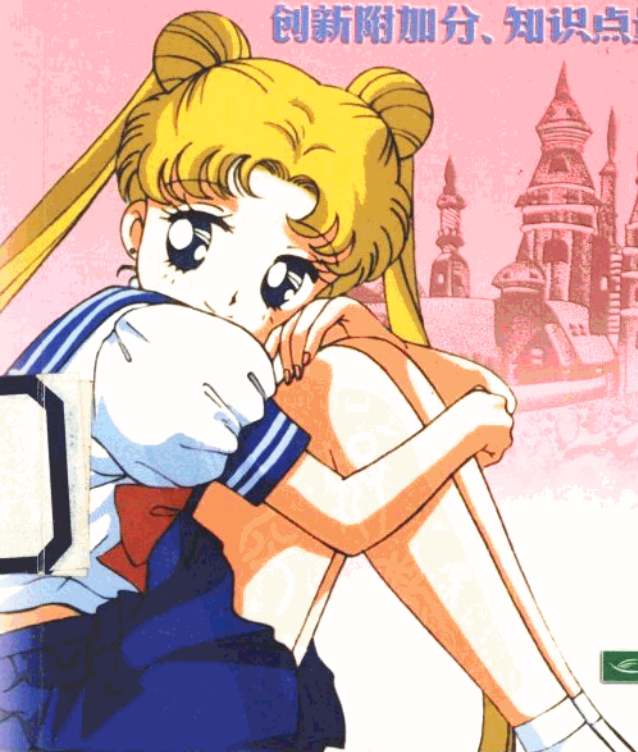
开放满分  
作文丛书

主编 石一帆

# 满分课堂作文

基础分、发展分、课堂标准分、  
创新附加分、知识点量化分……

高中



江苏文艺出版社



# 满分课堂作文(高中)

**主 编:** 石一帆

**本卷主编:** 方钧鹤

**编 写:** 徐年虎 方钧鹤 刘少鸾  
冒澍霞 安 宏 陆英梅  
陆晓东 蒋玲慧 陈圆圆  
周子武 龚惠标 刘宏胜



江苏文艺出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

开放满分课堂作文.高中/石一帆主编.—南京:江苏文艺出版社,2004.6

(开放满分作文;10)

ISBN 7-5399-2087-4

I.开... II.石... III.作文-高中-选集

IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059197 号

书 名 开放满分课堂作文(高中)

主 编 石一帆

责任编辑 陈 熙

责任校对 晓 凡

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路47号 210009)

集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 南京捷迅印务有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 850×1168毫米 1/32

印 张 10

字 数 20万

版 次 2004年7月第1版,第1次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2087-4/I·1973

定 价 130.00元(全十册,本册13元)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

# 前言

欢迎同学们使用这套新型作文教辅用书。

“开放满分作文”以开放的理念为原则，按新课程标准设计，它分考试、竞赛、课堂三个功能区，并形成三个子系列。全书体现了国家教育部评价改革精神，充分考虑到了作文评价和考试分值的变化，将基础分、发展分、课堂标准分、创新附加分、知识点量化分等分值概念贯穿其中。它拟解决的具体问题是：

1. 怎样又快又好地完成平时课堂作文训练作业？
2. 作文考试复习什么？怎样复习？
3. 获奖作文咋回事？我该怎么试身手？

针对以上问题，三个子系列的具体内容和作用分别是：

## 一、“满分课堂作文”系列

同学们每周都要写作文，有的找不到材料写，有的找不到角度写，也有的因写不出新意而犯愁。“满分课堂作文”按作文教学知识点的编排要求以及它选材的多样性将给所

有同学提供摹仿和学习的范本,即使作文基础不太好的同学也能找到即学即用的内容和方法,从而比较轻松地完成老师布置的课堂作文任务。

## 二、“满分考试作文”系列

中考作文、高考作文、小学考试作文;命题、半命题、自命题;材料作文、话题作文、概念题作文、情景题作文……平时复习点点落实,冲刺复习立竿见影。

## 三、“满分竞赛作文”系列

“新概念”、“雨花奖”、“楚材杯”、“华东六省一市”、“东三省”、“中南地区”……全国几十种有影响的作文赛事纷纷登场亮相,荟萃之全、影响之广、评选之权威、作品之顶级,加上创新分类编撰,其使用价值和含金量不言而喻。

该套书由二十多位著名写作专家、特级教师和作家共同参与编撰,他们中的有些专家被众多学校邀请做写作,包括中考、高考作文辅导,所到之处,反响热烈,效果显著,相信这些名家、专家的智慧 and 指点也一定能在书中得到充分体现。

## 目 录

## 第一编 叙事的文本表达

一、有序、完整地叙事 .....	3
合作 .....	4
生,绝不轻言放弃 .....	5
距离 .....	7
偶像 .....	9
父亲 .....	10
傻事一桩 .....	12
重复 .....	13
二、真挚、自然地叙事 .....	16
以心换心 .....	17
座位 .....	19
发生在我家的小说情节 .....	20
雨中的等待 .....	21
最后一顿饺子 .....	23
父亲母亲之间 .....	24



珍藏 .....	26
独享一把钥匙 .....	28
<b>三、生动、曲折地叙事 .....</b>	<b>30</b>
雪天,有这么一个故事 .....	31
一波三折 .....	32
出人意料的一件事 .....	34
香烟和处分 .....	35
区长坐车 .....	37
黑 .....	39
感冒 .....	40
有人敲门 .....	42
<b>四、善用典型事例叙事 .....</b>	<b>44</b>
一元钱的故事 .....	45
我的梦想 .....	47
沟通 .....	48
惭愧 .....	50
快乐就是这么简单 .....	52
扣开你心中的那扇门 .....	54
蜘蛛网 .....	56
联手协作 .....	57
爱如灯盏 .....	59
蛹 .....	60



景物描写 .....

冬之絮语 .....

## 第二编 描写的文本表达

春之韵 .....	68
晨间荷塘 .....	69
山林之晨 .....	70
鹅湖秋韵 .....	72
恋竹情 .....	73
低空 .....	75
大海情思 .....	76
初秋忆雪 .....	78
那一片爬山虎 .....	80
夏游宝应湖 .....	82
水城之夜 .....	84
雨 .....	86
雨中观荷 .....	87
海上黄昏 .....	89
我真想问 .....	90
勇气 .....	91
<b>二、人物描写 .....</b>	<b>94</b>
领路者·竹竿与盲孩 .....	95
父辈 .....	97
彩票 .....	99
父亲 .....	100
杜鹃魂 .....	102
我们的张 Sir .....	104
冰水仙 .....	105
太阳雨 .....	108
<b>三、细节描写 .....</b>	<b>110</b>
月夜 .....	111





走在深冬的寒风里 .....	112
伯父的期待 .....	114
目光 .....	116
吹口哨的搬家工 .....	117
祖母 .....	119
我目睹的一次死亡 .....	122
秋天的落叶 .....	123
老人在夕阳中留下的一个细节 .....	125
逃票 .....	126

### 第三编 抒情的文本表达

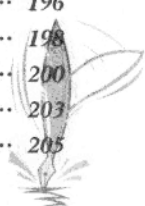
一、直接抒发感情 .....	131
致母亲的一封信 .....	132
尊重,永远的感情 .....	133
夜缘 .....	135
我喜欢音乐 .....	137
我和书 .....	139
简单 .....	140
我还年轻 .....	142
牵手 .....	144
学会用心 .....	146
同桌的你 .....	148
我伤害过不该伤害的人 .....	149
一张旧照片 .....	151
二、通过记叙(描写)来抒情 .....	153
钥匙 .....	154
与架子鼓有缘 .....	156



用生命镀亮的军功章 .....	157
一个人走路 .....	159
我深深地感到了心灵的不安 .....	161
点击我的眼泪 .....	162
难忘昨天 .....	164
晾晒心情 .....	166
美丽的母亲节 .....	169
梦过江南 .....	171
青春无敌 .....	173
清洗罐子的女人 .....	175
渴望丰富多彩 .....	176
心中的明天 .....	178
愿和平成为永恒 .....	179

### 三、借物(景)抒情 .....

秋夜月光寒 .....	182
四季之乐 .....	183
园竹 .....	185
花的启示 .....	186
比夕阳更美 .....	188
那一方小屋 .....	189
倾斜的雨伞 .....	191
梨花的翅膀 .....	192
雨点 .....	194
万紫千红总是春 .....	196
绿 .....	198
一束心花 .....	200
听雨 .....	203
月儿弯弯 .....	205



## 第四编 议论的文本表达

一、论点:鲜明正确 新颖深刻 .....	210
填自己的志愿 .....	211
我读《围城》 .....	212
由布鞋罚款案说起 .....	214
月亮想圆·太阳想弯 .....	216
欲望之绳 .....	218
为宝钗说一句话 .....	220
我看新闻监督 .....	222
我看新闻监督 .....	223
对于科学发展的两种不同态度 .....	225
“一目十行”辨 .....	228
顺境也出人才 .....	230
“作茧自缚” .....	231
新出路,新思路 .....	233
该“舍”则舍 .....	235
谈男女生的交往 .....	236
二、论据:持之有据 言之成理 .....	239
爱是一种支撑 .....	240
做回自己 .....	242
文化的传承与发展 .....	243
感谢对手 .....	245
情之予物物更珍 .....	247
小议“服输”与“认输” .....	248
2+2=? .....	250
论存在决定意识 .....	252



是谁在教我们撒谎? .....	253
莫让“砂粒”藏鞋中 .....	255
应该笑着面对人生 .....	257
“文化”成什么了 .....	259
<b>三、论证:充分可靠 顺理成章 .....</b>	<b>261</b>
从钱钟书“不借名”所想到的 .....	262
宽容有多宽 .....	264
谈“交友” .....	265
面对“最好”与“最差” .....	267
它山之石,可以攻玉 .....	269
熔炉 .....	271
帽子与脑袋 .....	272
学会说“我认为” .....	274
“不能”与“不为” .....	276
发现,才会成功 .....	277
说“比” .....	279
反省,然后进步 .....	280

### 第五编 说明的文本表达

<b>一、高清晰度地说明事物 .....</b>	<b>286</b>
“熊猫兔” .....	287
谈谈记忆方法 .....	289
生活中的化学现象 .....	291
交通工具古今谈 .....	293
佛教道场——东林寺 .....	294
<b>二、生动形象地说明事物 .....</b>	<b>297</b>



一只苍蝇的自白 .....	298
角的话 .....	299
常州小吃 .....	301
奇趣的昆虫世界 .....	302
隔水观洞天 .....	305
“会爬”的小石子 .....	307



## 第一编 叙事的文本表达

叙事的文本以叙述事件为主,突出事件中矛盾的产生、发展、解决的过程。于叙事中见出文章的主旨和作者的表达力。

写好叙事的文本要注意以下几点:

第一:选材要精。要选自己熟悉的事来写。要学会在周围发生的纷繁复杂的生活现象中,观察思考,选择有一定深度的能给以教育和启迪的典型事例。选材要以小见大,生活中许多具体的小事常常能反映事物的本质,也有深刻的意义。因此,要注意选取那些看来很小而能反映出深刻意义的事情来写。

第二:构思要巧。构思是指在作文下笔前进行的一系列思考过程,包括选择材料、确定中心、组织材料、运用语言等方面的内容。巧,就是在文章的立意上要有新意,在选择材料、组织材料、表现方法等方面力求巧妙,新颖别致,不与人雷同。

第三:内容要具体。要交代清楚记叙的要素。即写清楚什么人,发生了什么事,是在什么地点发生的,事情的起因、经过和结果怎么样。当然,这六要素的交代要顺乎自然,切不可作刻板的排列;这六要素也不是在每篇文章里都缺一不可,有的情况下可以省略。

第四:详略要得当。要根据中心确定详略。一篇文章哪些该详写,哪些该略写,在构思与写作中要切实加以解决。作文的时候,确定了题目、选择了材料,就要根据表达中心的需要进行剪裁,仔细考



虑详略。一篇文章有详有略,重点才能突出。

第五:结构要完整。所谓完整,一是指事件从起因到结果的完整;二是指文章结构上的完整。这里,很重要的一条是前后呼应,内容和标题要呼应,结尾与开头要呼应。一篇文章所描述的事情往往不止一件,事情发生的时间、地点未必一致,描述的手段也有顺叙、倒叙、插叙等区别,因此叙写时就需要通过过渡性的文字把它们连贯起来,使之浑然一体。这样文章才能严谨、和谐、完整。

第六:人称、线索要清楚。记叙文中共有三种人称:第一人称“我”,第二人称“你”,第三人称“他”。人称是叙述的出发点,究竟运用哪种人称,要根据表达的需要选用。“我”便于写自己的所见所闻和亲身感受。“他”便于叙述,特别是不限于我的见闻,也便于写人物心理。“你”让人感到亲切,但不便于展开叙述,很少单用。叙事文章有些需转换人称,要注意叙述角度的变化,不能因人称的转换而使叙述混乱。叙事还必须线索清楚。线索是在文章中起连贯作用的。如果有了好的材料,再加上有使之连贯的线索,那么文章就会成为一串美丽的珍珠。叙事的记叙文章最基本的是时间线索,此外,还可以以“物”、“情”为线索。

第七:叙述方法要得当。叙事应围绕文章的中心思想,根据需要组织材料,按照一定的顺序来定。叙述的方法,包括顺叙、插叙、倒叙等,还可以夹叙夹议、渲染铺垫、巧设悬念。总之,方法不是死板的分工,而应根据需要灵活运用。



## 一、有序、完整地叙事

这里的“有序、完整”主要是就文章结构而言的。

所谓有序,是指叙事时按照一定的顺序把事情的前因后果、来龙去脉写清楚。按照这样的顺序记叙,文章的条理自然就会清楚明白。记叙文的布局顺序主要有三种:纵式即以时间为序组织材料;横式即以观点或感情为序组织材料或以地点或场面的变迁为依据组织材料;纵横交叉式即以时间为经、地点为纬组织材料。

另外,记叙文中常安排一条贯穿情节的具体线索来串起全文。线索的安排,也能让文章做到有序。线索在叙事记叙文中也是多种多样的:有以中心事件为线索,有以具体事物为线索,有以象征事物为线索,有以典型人物为线索,有以典型环境为线索,有时甚至是一句话或者一句诗文为线索。一般来说,一篇叙事记叙文只有一条线索,也有些叙事记叙文有两条或两条以上线索。但主要的线索只有一条,称做主线,其余的叫次线。除了主线、次线之外,还有明线暗线的区别。

所谓完整,是指叙事时要将事件的起因、经过、高潮、结局等因素和盘托出,做到有头有尾,有交代有照应,既注重思维的条理性,又注重篇章组织的技巧。所谓思维的条理性在结构方面的表现就是准确切分写作内容的层次并有秩序地加以排列;而篇章结构的技巧则表现为如何突出中心,以及各层次间的衔接、过渡与照应,具有完整性、连贯性、生动性。但是,不能为了完整而面面俱到,所以,叙事时要突出重点,详略得当,对叙事的素材能根据表达主题的需要进行选择取舍,抓住最能突出主题的部分,舍去与主题无关的内容。……



## 合 作

孙 晔

星期一的语文课上,老师让我们以《张衡传》为题,四人合作出一套古文题,三天后交稿。

### 星期二 距交稿三天

合作,合作,老师每次布置都说“合作”,但每个成功的范例都在考场上。这次合作不在“天时地利”,恐难成功。我们小组的四人一“相聚”,肖便嚷了起来:“哎呀,这么艰巨的工作还是吴来干。”我在一边做“指导”:“不不不,让马干,她语文好,字写得又漂亮,我嘛在后面指导肖,并给予你们以精神上的支持。”“我更不行了,还是你来。”“不不,你来!”“你来,你来!”“啊——”我头都快炸了。“每次都推三阻四的,不如这样,这次我们每人都出,谁也别偷懒,然后,我们选一份最好的交上去。”大家点头默许了。

### 星期三 距交稿还有两天

一大早,大家又集合起来,拿出各自的题,互相传阅、讨论。“哦,肖,看不出来,这些题竟出自你的笔下。”“哈,当然,昨天我可花了一整晚,查《古汉语辞典》,紧跟高考形势,这套题可以说是专家级的。来来,让我看一下吴的。哟,不错嘛,最后一道文意理解题更是绝了。”看样子,每人都在这套题上下了工夫,题目各有千秋,难分仲伯。“我们把各自的题合在一起吧。”“有道理,肖第一道题出得很好,但A项得改一下。”“最后一道题就用吴的。”“好。”

