

藏傳佛教尊像選

王磊义 编绘·金 申 解说



J19

15

藏传佛教尊像选

王磊义 编绘

金 申 解说

文 物 出 版 社

(京)新登字056號

责任编辑：孟宪钧

封面设计：仇德虎

藏传佛教尊像选

王嘉义 编绘 金申 解说

※

文物出版社出版发行

北京顺义冠中印刷厂印刷

新华书店经销

1995年10月第一版 1995年10月第一次印刷

787×1092 24开 9 $\frac{1}{2}$ 印张

ISBN7-5010-0814-0/K·349 定价：20元



序 言

藏族地区之佛教,也称之为藏传佛教,旧称之为喇嘛教。七世纪初,吐蕃王朝建立后,赞普松赞干布,始崇信佛教,通过内地和印度两种途径,输入了佛教。以后到八、九世纪尺松德赞与尺热巴中数代赞普时期,更为兴建寺院,建立出家僧伽制度,组织多数译师大量翻译佛教经典。有的从内地汉译本转译,有的直接译自梵文。小乘、大乘、显教、密教,应有尽有,多达数千种。尤其是密教部分,事部、瑜伽部、无上瑜伽部无一不有。佛教兴起之初,即注重造像,以佛像为佛之真身进行崇拜,以至有庙必有造像。西藏佛教艺术的造像众多,从释迦牟尼到西方三圣,从普贤、文殊、观音到密教的本尊、护法。有的双身,有的高坐莲台,有的足踏恶鬼,有的身骑象,有的下跨狮。尤其密教造像多于显教,形形色色,千姿百态,作为信徒崇拜修习的对象。除用泥塑外,也用金、铜铸造,用木、石雕刻,还用纸、布绘制,并大量印刷。这些佛像绘、塑技艺都极为高超,形象生动,风格各异,是我们民族文化的珍贵遗产,对研究我国宗教艺术具有很高价值。

这本《藏传佛教尊像选》是王磊义同志数年来整理了大批唐卡,经过精心摹绘,又遍访喇嘛寺庙僧众,收集资料编绘而成的。今阅全书,见所绘西藏佛教尊像百数十帧,深感其用笔严整,线条流畅,造型生动,颇富有参考价值。再加以金申同志简炼精辟的解说,可谓相得益彰。

近年来藏学研究方兴未艾,国内曾有过藏传佛教艺术画册问世,文物出版社现出版的白描藏传佛像,很有特色。愿此书能对从事西藏佛教艺术研究者有所帮助。

王沂暖
于西北民族学院
1988年3月31日

简述藏传佛教造型艺术

王磊义

佛教在西藏地区的流行形式称为藏传佛教，藏传佛教艺术既继承了西藏本土的传统技艺，又受到中原地区和印度、尼泊尔等地的艺术风格的影响。形成了独具特色的西藏佛教造型艺术。

西藏佛教的神祇众多，这些神祇除了佛教显密诸佛、菩萨外，又加上西藏本地原有的本教神祇以及各个教派和寺庙的众多的守护神和祖师，很难统计出确切的数字。一般认为西藏佛教的神祇大约有数千尊之多，最常见的也有数百尊。这些神祇造型奇特，化身繁杂，要辨认这些神祇的尊名，并识其义，实非易事。

藏传佛教中的各种尊像都是根据经典的仪轨而制作的。在藏文和梵文的经典中都有关于造像的典章，如藏文大藏经丹珠藏里就有“三经一疏”的“工巧明”。它们是《造像量度经》、《佛说量度经疏》、《绘画量度》、《造像量度》。这些经典对佛、菩萨、护法诸神的造像身相、画法和比例有严格的要求，不得逾越。日久而形成了一套大致固定的模式，世代相承。但由于藏传佛教历史悠久，分布广泛，其艺术形式与风格也不尽相同。

元朝统治者出于政治上的需要，极力尊奉喇嘛教，因而喇嘛教得以在蒙古及内地迅速传播。西藏萨迦派首领八思巴被元朝统治者封为“国师”，并奉召入京掌管全国佛教和藏区事务。随他而来的有许多藏族和尼泊尔工匠艺人，其中尼泊尔人阿尼

哥最为著名，他精通营造、工艺、绘画等，其佛像样式被称为“梵式”造像，在内地广为流传。如居庸关云台浮雕像和杭州飞来峰石刻，以及内蒙古的鄂尔多斯百眼窑都可看到西藏和尼泊尔佛像的影响。与此同时内地的绘画、雕塑也传入西藏。据史料记载，西藏的一些寺庙建造时曾有许多艺人、画工是由中原和蒙古等地以及尼泊尔召集而来的，这也就更加丰富了西藏佛教造型艺术的表现力。

明、清时代，藏传佛教造像由于受内地影响，更接近于规整、严密，趋于定型。佛像造型多为面目清秀、眉眼细长，衣裙纹饰繁缛，注重装饰效果。清乾隆时，西蕃学总理蒙古族工布查布根据藏文译为汉文的《造像量度经》并加《续补》，成为造像必须遵循的工具书，直至现在仍然作为研究藏传佛教造像艺术的重要经典。

按照《造像量度经》的要求规格，对绘制佛、菩萨、明王和护法诸神的尺度、形象、色相、标识、手印都有严格的规定和宗教上的意义。如在唐卡、壁画和彩塑中，最为常见的色彩为白、蓝、绿、黄、红五色。白色表示和平，蓝色表示忿怒，绿色表示考验，黄色表示智慧，红色表示力量。同时五色也代表着五方五佛，而金色则可代表所有颜色。

在各种造像中，法器同样也有不同的象征意义。金刚杵、铃表示方便与智慧，也代表阴阳两性；五佛冠象征佛法的五智；法轮象征佛法的流传；手持各种武器则代表除魔怨障碍之意。从每尊神祇的各种动态到细微的道具都是其教理的表征。

根据《造像量度经》，造像分为若干掣度，一掣度等于十二指宽，以此作为单位放大或者缩小，使各种造像有相应的比例。例如佛、八大菩萨为十掣度；佛母、罗汉、圣像、大自在天为九掣度；忿怒金刚、恶相护法、黄财神为八掣度；吉祥王菩萨为六掣度。同时要求“纵广相称”，也就是身高与双臂两侧平伸相等。由于掣度是按照造像本身地位尊卑所决定的，掣度越小，头部越大。所以护法诸神就形成了头大身小，躯干短粗的形象。

名目繁多的各神神祇，一般可归纳为：一佛部；二菩萨；三佛母；四护法诸神。现就其不同的特征介绍如下：

佛名	色相	手印	方位	坐骑	标识	表征
毗卢遮那佛	白	智拳印	中	狮	金轮	法界体性智
阿閼佛	青	触地印	东	象	金刚杵	大圆镜智
阿弥陀佛	红	禅定印	西	孔雀	红莲花	妙观察智
宝生佛	金	与愿印	南	马	摩尼珠	平等性智
不空佛	绿	施无畏印	北	金翅鸟	五色交杵	成作所智

在佛教造像中，同一佛像有多种化身，但其造型特点却截然不同，有忿怒型的(忿怒相)；有慈悲型的(寂静相)，如本初佛(执金刚佛)，三世佛(过去、现在、未来)，五方佛(大日、阿閼、宝生、阿弥陀佛、不空成就)，西方世界的阿弥陀佛，东方净琉璃世界的药师佛等多呈寂静相。佛的造像一般姿态庄重，结跏趺坐，手持法器或呈各种手印。身披大衣，顶有肉髻，肉髻上有一颗象征悟道成就的摩尼宝珠，称为顶严。佛面形如满月，这是属于如来形的造像。也有菩萨妆的佛像，如：长寿佛、弥勒佛、持金刚佛等。区别这些佛像的佛名可根据其肤色、坐姿、手印和所持法器。

藏传佛教中的佛可变化为多面多臂、表情凶恶、周身火焰的忿怒相。按照密宗的说法，佛、菩萨都有两轮身。一为真实身(自性身)，二为威猛忿怒身(教令轮身)。这是受大日如来教令为降伏妖魔所现的忿怒身。现于男身称为明王，明王的修法女身称为明妃或佛母。如：大威德金刚梵名“雅曼达嘎”，此尊像头九面，十六足，三十四臂，中间为一水牛头形、巨口三眼，头戴骷髅冠，怒发直立，手持各种兵器，项挂串串人头，怀抱明妃，这是无量寿佛所现的忿怒身相，顶严为无量寿佛，降三世明王是阿閼佛的忿怒相等。

菩萨在佛教中仅次于佛的阶次，是辅助佛弘扬教化的。藏传佛教菩萨为天男相

或天女相，面目清秀，头戴宝冠，装饰华丽。身挂各种璎络，臂戴宝钏，袒上身，身搭帔帛，纹饰繁密，宝缙飘扬，姿态多样。

菩萨与佛一样有多种化现。以观世音菩萨来说，他可化现以种种化身，救众苦难。常见的观音造型有四臂、六臂、十一面千手千眼观音等，其数量不下几十种。而且造型称谓也各不相同。标准形的观音称为圣观音，圣观音手持莲花和净瓶、念珠，羚羊皮斜挂胸前。

文殊菩萨以“司一切如来之智慧”而著称，也是藏传佛教极为崇奉的菩萨之一。造像中的金刚界(表德智)文殊标帜为右手持剑，以表智慧之利剑，能断一切众生烦恼。骑狮子以表智慧之威猛。胎藏界(表理性)文殊则为坐白莲结跏趺坐，左右各有莲花，莲花上各有利剑和经函。文殊造型同样有几十种。文殊多与弥勒菩萨胁侍于佛的左右，也可单独供奉。在许多绘画中常用象征、比喻、寓意的手法来表示。如用莲花代表观音，宝剑代表文殊，金刚杵代表金刚手。

度母也是藏传佛教中常见的供奉神祇，也称之为多罗菩萨，为女性菩萨，共有二十一种，最常见的为白、绿度母，按佛教所说为观音眼中泪水幻化而生。佛母也为女性尊，这些女神有属男性神祇的配偶或胁侍，也有属护法部呈忿怒面孔的女神如吉祥天女等。

护法神是维护佛教教义的。名目很多。这些护法神都有其护卫的神祇。面目多狰狞可怖，或人兽合体，手持武器，再加上对比强烈的色彩，更显示出宗教的神秘性。

宗教艺术的创作思想是建立在对宗教虔诚的信仰和高超的技艺之上的。藏族艺人技艺娴熟，有的画、塑、工艺皆通，不但能绘制精美的画，还能雕塑造型完美的塑像。如扎什伦布寺内高达26.7米的强巴佛(弥勒)就是藏族画工索南塔杰(1868—1943年)设计监制的。据记载，仅就大佛眉间白毫用了核桃大的钻石一颗，蚕豆大钻石30颗，珍珠300余粒及珊瑚、琥珀等珠宝1400个，使用紫铜23万余斤，黄金550斤。这一举世闻名的大铜佛在塑造技术的难度和工程艰巨方面，是雕塑史上罕

见的。在喇嘛庙内，大到十几米小到小拇指般的塑像都工艺精湛、装饰华丽、花纹细腻，其工艺之复杂，材料之昂贵，是汉地佛教造像所望尘莫及的。

绘制唐卡壁画，构图复杂，人物众多，建筑重叠；画面人物小至厘毫一丝不苟，线条勾勒细如发丝，色彩多变，对比强烈，细微之处甚至借助放大镜才能看清。

由于绘、塑各种尊像必须按照经典规定，这样也就难免限制和阻碍了艺人们的创造才能，有的作品呈程式化，概念化。但绘制伎乐、供养僧众等，虽有传承的范本，但约束较小，允许艺人充分发挥想像力，各种供养僧众、天女、伎乐手持鲜花、法器、供品、乐器，姿态生动，给人以美的享受。

藏传佛教艺术随佛教传播而遍及西藏、青海、甘肃、四川、云南、河北、山西、内蒙古等省区，使这些地区不同民族的工匠艺人相互学习，交流技艺。如山西应县地区汉族画工就精通“梵式”造像。青海藏、土族艺人的“热贡艺术”以及蒙古画工的工艺图案和多伦铜雕等等。这些不同地区与民族所形成的藏传佛教艺术相互影响、融合，对宗教艺术的发展起到积极的推动作用。

目 录

序言	王沂暖(1)
简述藏传佛教造型艺术	王磊义(1)
图版目录	(1)
图版	(1)
尊像	(1)
手印	(173)
坐立姿势	(175)
法器	(177)
藏传佛教尊像解说	金 申(181)
后记	王磊义(195)

图版目录

尊像

释迦牟尼佛·····	1
毗卢遮那佛·····	2
宝生佛·····	3
阿弥陀佛·····	4
阿閼佛·····	5
不空成就佛·····	6
药师佛·····	7
龙尊王佛·····	8
无量寿佛·····	9
普慧宏光佛·····	10
大持金刚·····	11
大持金刚·····	12
双身持金刚·····	13
双身毗卢遮那佛·····	14
双身宝生佛·····	15
双身阿弥陀佛·····	16
双身阿閼佛·····	17
双身不空成就佛·····	18
普慧毗卢佛·····	19
二臂法界妙音佛·····	20
报声金刚萨埵·····	21

不空罽索菩萨·····	22
善相金刚手·····	23
弥勒菩萨·····	24
弥勒菩萨·····	25
弥勒菩萨·····	26
狮吼观世音·····	27
六臂观世音·····	28
密修观世音·····	29
观自在菩萨·····	30
大地红色观世音·····	31
两面四臂观世音·····	32
四臂观音·····	33
十一面大悲观世音·····	34
千手千眼观世音·····	35
十二臂观世音·····	36
十八臂莲花妙舞自在观世音·····	37
金刚妙法观世音·····	38
水月观世音·····	39
敏捷文殊·····	40
文殊菩萨·····	41
文殊菩萨·····	42
胎藏界文殊菩萨·····	43
骑狮文殊(金刚界)·····	44
文殊菩萨·····	45
莲花生·····	46

宗喀巴	47
米拉日巴	48
白度母	49
绿度母	50
救度母	51
紫竹林救度佛母	52
救度佛母	53
救度佛母	54
救度佛母	55
救度佛母	56
救度佛母	57
救度佛母	58
救度佛母	59
胜施王救度佛母	60
金色救度佛母	61
呬声救度佛母	62
最胜摄授度母	63
引乐度母	64
能胜三界救度佛母	65
灭斗争救度母	66
忿相震动佛母	67
佛母	68
佛母	69
度脱衰败救度佛母	70
尊者建勇就度佛母	71

救度母·····	72
尊胜佛母·····	73
顶髻尊胜母·····	74
佛母·····	75
佛母·····	76
圣白伞佛母·····	77
白伞盖佛母·····	78
沙罗门佛母·····	79
妙音佛母·····	80
意贤明妃·····	81
美行明妃·····	82
吉祥长寿母·····	83
供花天母·····	84
施仁天女·····	85
地母金刚·····	86
护法天女·····	87
护法天母·····	88
空行母·····	89
空行母·····	90
唯一黑怒母·····	91
智行佛母·····	92
金刚亥母·····	93
六臂积光佛母·····	94
象面佛母·····	95
熊面佛母·····	96

狮面佛母·····	97
春女王·····	98
夏女王·····	99
秋女王·····	100
冬女王·····	101
吉祥天母·····	102
大梵天·····	103
大自在天·····	104
胜乐金刚·····	105
时轮金刚·····	106
双身护法金刚·····	107
密集金刚·····	108
欢喜金刚·····	109
大威德金刚·····	110
六臂护法(大黑天)·····	111
持挺贡波·····	112
大黑天·····	113
四臂护法·····	114
持钺刀护法·····	115
持除杂棒护法·····	116
火宝如意护法(白滚波)·····	117
寿主依怙尊·····	118
殊胜黑迦迦·····	119
马头金刚·····	120
降阎魔尊·····	121

双身降阎魔尊	122
不动明王	123
金刚手明王	124
除魔金刚	125
大红勇保护法(战神)	126
白马天神	127
罗喉星	128
战神	129
四面吉祥护法	130
红色自在王护法	131
橛金刚	132
乃琼事业王	133
婆罗门护法	134
大黑雄伟护法	135
骑狗天王(护国天)	136
骑羊护法	137
双身护法天王	138
赤法螺毗沙门天王	139
骑龙白布禄金刚	140
黑布禄金刚(黑财神)	141
黄布禄金刚(黄财神)	142
毗沙门天(财神)	143
广目天王	144
多闻天王	145
增长天王	146

持国天王	147
广目天王	148
多闻天王	149
飞天	150
伎乐天女	151
伎乐天女	152
伎乐天女	153
供养天女	154
供养天女	155
供养天女	156
供养天女	157
供养天女	158
供养天女	159
持镜天女	160
菩萨弟子侍从众	161
菩萨弟子众	162
菩萨弟子侍从众	163
菩萨弟子侍从众	164
菩萨弟子侍从众	165
菩萨弟子众	166
菩萨弟子众	167
菩萨弟子侍从众	168
菩萨弟子侍从众	169
菩萨弟子侍从众	170
菩萨弟子众	171