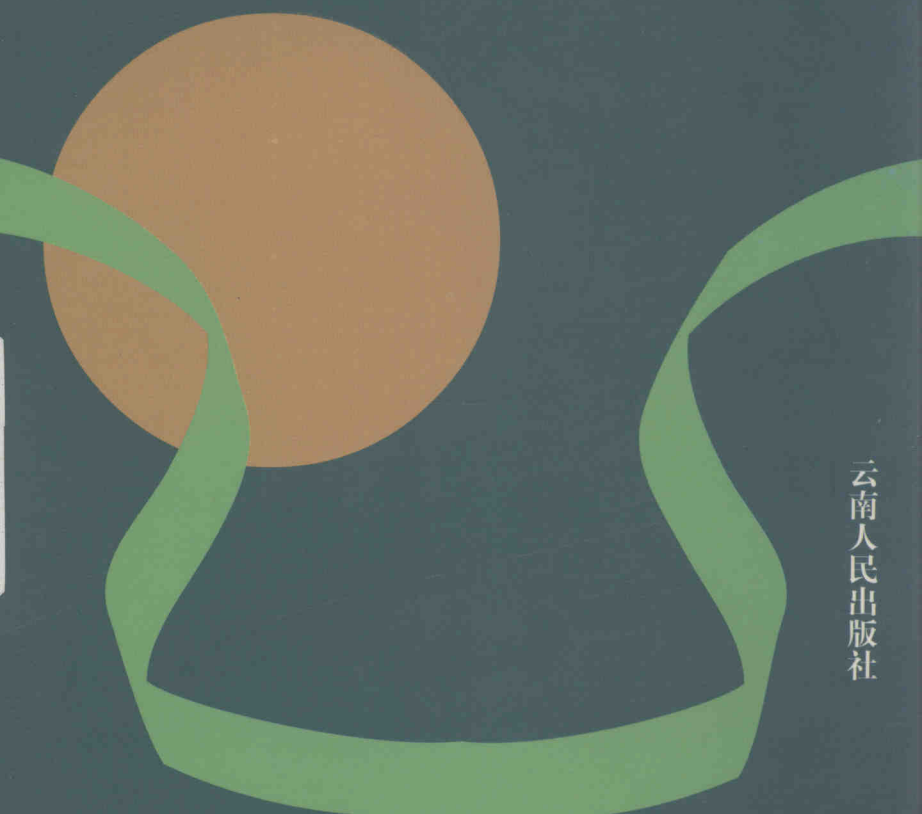


美国德维文学协会 编

世纪在漂泊

——北美华文新诗选



云南人民出版社

美国德维文学协会 编

世纪在漂泊

——北美华文新诗选

云南人民出版社

序 一

心 笛

今日北美的土地上，华文新诗已变得多姿多彩，一反五十年前“白马社”时代的寂寥，从《世纪在漂泊》中，读者能品味出不同诗风、不同情怀、不同性格、不同才华、不同背景的作品，诗如其人，也可如是说。

回想于二十世纪五十年代那个时期，在北美的土地上，华文新诗创作，大部分来自纽约市“白马社”的一群。他们寂寞地在海外写新诗，无视于那些年台湾现代诗的浪潮，也不受中国大陆那时诗风的影响，他们默默地继承了五四运动以来新诗的传统。二十世纪六十年代起，不少到北美留学而定居的青年，曾在台湾现代诗坛发表诗作与出集。东南亚的华裔诗人，渐渐在二十世纪七十年代时期在北美出现。二十世纪八十年代，中国大陆开放，一些大陆移居北美的诗人，将他们的作品，在北美或台港发表。过去十几年来，数位台湾退休的著名诗人，也选了北美为居留退休之地。北美华文新诗的盛况，真是空前。

文友黄美之最近成立德维文学协会后，第一件事是要出版一本北美华文新诗集。她独自一个人从事初步的诗稿审阅与挑选，然后将她所选的诗稿，交到编委手中，就她所选的稿件中，由编委审决。我一口气读看诗稿，一遍、

两遍，而感到一种特别的享受滋味，美之以读者的眼光所选的诗稿，有其独特的价值与成功。《世纪在漂泊》中的诗作，能与读者沟通，它们不是堆砌文字难懂的谜。

美之一向以写小说与散文而闻名，但她对新诗，也十分喜爱，报章上她写过新诗评介之文，邀请文友聚餐时，她请帖上称之为“诗之春茶”。一九五四年她在台湾时曾写过一首《行客》的诗，一九九一年在美国牛仔之乡内华达州（Nevada）又写了一首《行客》，兹录于此，以示美之的诗情画意并志念：

行 客

（其一）

寒风拂襟袖
一抹夕阳红
小立溪边
轻拨琴弦
低吟
归鸟相和应

（其二）

暮云覆群峰
萋萋荒草深
蹬马扬鞭
频唤牛群
急行
风沙一归人

序 二

陈铭华

洛杉矶德维文学协会创办人黄美之女士要编一本她喜爱的北美华文新诗选集，作为该会成立后隆重推出的第一个盛举！黄美之女士在北美华文文艺界里以小说和散文知名，虽有新诗创作，却自谦是一名爱诗之人，说这是一本以读者眼光、从她历年来所读到而又特别喜爱的北美华文新诗中挑选出来的选集。

诗选共选二十八位诗人，共一一三首诗，每位诗人入选作品由一首至十首不等，诗人从年纪最长的纪弦（一九一三年生）到年龄最轻的王露秋（一九七〇年生），时间横跨数代；地域背景则涵盖台、港、大陆及东南亚各地。有的在国际华文诗坛上极负盛名，有的是新诗的先行者，有的堪称一代宗师，有的是少为人知、默默创作的诗人……主编者不计毁誉、不避嫌疑，坚持入选作品必须首先是自己所喜爱的原则！但为求公允，又成立编委会做辅助性的编选工作。

编委会以为，目前大多数的华文新诗选集，都是由诗人或诗评家所选出来的，一本由读者来选的诗集除了能呈现出与创作者不同的审美尺度之外，更具有将长期来新诗读者和作者冷漠的关系解冻之意义！很多诗人或许都曾有

过这样的经验：有时自鸣得意的作品，读者不屑一顾；有时随意之作，反能引起共鸣！因此，在人选和作品的取舍上，编委会决定完全尊重主编者的意愿，尽可能不作大幅度的更改，只在篇幅及编排的考虑上，删去若干主题重复的篇章，不过最后的决定权仍然留给主编者。

经过数个月的反复讨论，选集终于定稿。笔者因得十余年来编辑《新大陆》诗刊之便，获编委会推举，厚颜作序。然个人才疏学浅，编辑诗刊与编选诗集的性质又完全不同，只好简单地作以上叙述。幸而，本书中另附其他编委的有关文章，足补笔者力有不逮之处。最后要再次说明的一点是：任何诗选的质素都决定于编选者的主观意愿，但由于本选集纯粹以“读者”个人的喜好为准则，应该就少了许多不必要的争议。而不管这本选集能得到爱诗人的认同与否，它作为北美诗坛的一件历史见证品的地位将永远不变！为此，我们对黄美之女士这样热心的“读者”致上最真诚的感谢！

二〇〇一年一月九日洛城

序 三

简 捷

诗人不但热爱生命，也深知生命中无以回避的苦难；诗人歌颂爱情，也呈现爱情的非理性；他用冷眼观察人生，也用热心体会人生。诗人追求革新与创立，却不失对传统与体制的尊重，即使他偶尔游戏文字，必也深切了解语言的限制。诗人以真性情真智慧描绘人生各种面向，丰富有趣而又复杂深沉，所以他的作品值得我们品嚼再三。

若问诗人写诗的理由，可能言人人殊，各有所持，实难列举一一。但如果问编印一本诗选的理由，我想答案应该不至于太多，爱诗到极致或许就是主要动机。这样爱诗的人并不多见，然而至少现在就有一位，爱诗成迷，且痴迷到要出版一本诗选！

编辑一本诗选予以出版，是吃力不讨好的苦差事。编辑过程的劳心劳力可以不提，反响却难以回避：入选者或会认为所选非其杰作，遗珠者则不免会问标准是什么，何以将其遗落？可以想见：掌声或无，嘘声必有。然而爱诗人黄美之不以为意，反倒还能乐在其中，所以有了这本诗选。

诗到世纪末，最为人诟病的是离读者愈来愈远，艰深晦涩难懂，学院里的行家况且莫名所以，遑论其他。其实

诗从来不怕深奥，令人难以忍受的是那些故作深奥的诗。所幸选在这集子里的诗，没有晦涩难懂、没有故弄玄虚，不但朗朗可解，有许多甚且朗朗上口。

当然清明简易不是选诗的惟一标准，一如对任何文本的批评与研究，有洞见也必有偏见，有人认定无韵不成诗，有人坚持节奏是由整件作品内建的结构形成，也无非表现出评者对一件作品主观的理解与认识而已。诗无达诂，论者每每顾此失彼；纵使有些部分共通，歧见仍然不可避免。

这本选集收录的作品时间跨度颇大，有些是先行代诗人早期发表的作品，我们已耳熟能详，有些是新生代诗人尚待时间检验的新作。不论新旧作品，如今选在这里，刚好让一首诗与我们再度相逢。诗选提供了机会，让我们重温一首诗，给予不同的诠释与解读，不但让一首诗可以展现不同风貌，丰富了原作，同时赋予它新的生命。

目 录

纪 弦	1
山水篇	2
蝇 尸	3
梦终南山	4
竞走的低能儿	5
傍晚的家	6
赞美者	7
黄伯飞	8
夏夜之梦	9
大 雪	10
云行如话语	11
微 明	12
湖山秋色	13
我的愚蠢	14
周策纵	15
鹭 鹭	16
读 书	17

短诗三色	18
时 空	20
细 雨	21
答李白	22
张秀亚	23
爱的又一日	24
月 色	25
叮 吟	26
王鼎钧	27
送友人还乡探亲	28
年光不必倒流	30
方 思	31
夜 记	32
居 停	33
前世的浪漫史	35
洛 夫	36
石榴树	37
窗 下	38
子夜读信	39
井边物语	40
纸 鸢	41
因为风的缘故	42

症 弦	44
小城之暮	45
上 校	46
坤 伶	47
复活节	48
葬 曲	49
乞 丐	50
 秦 松	 52
不是情诗	53
一只燕子飞过	54
车轮与花环	55
 非 马	 56
醉 汉	57
虎	58
烽火台	59
黑人爵士乐手	60
咳！白忙	61
 郑愁予	 62
日 景	63
夜	64
野 店	65
黄昏的来客	66
当西风走过	67

心 笛	68
惊 雾	69
歌	70
等 闲	71
四 季	72
惆 怅	73
江南云朵	74
秀 陶	75
纸 钱	76
夜	77
散场之后	78
傍晚的偶然	79
小街的九月	80
叶维廉	81
台湾农村驻足	82
一、深夜的访客	
二、无名的农舍	
松鸟的传说	84
王 渝	86
把 盏	87
那双眼睛	88
许达然	89
黑面妈祖	90

离乡老兵	91
张 错	92
行在仲夏有怀故国	93
丛 菊	94
山 居	96
春 雨	98
苦瓜叶子	100
喻丽清	101
天 空	102
秋之午后	103
锁	105
皱 纹	106
风雨的晚上	107
母亲六十岁	109
远 方	110
伞	111
清明雨	112
不 是	114
在水边	115
程步奎	117
秋海棠	118
剑河倒影	119
京都东寺庙会	121

王性初	123
肩 膀	124
潘郁琦	126
樱 说	127
当琴声歇止	129
刘荒田	130
那 末	131
陈铭华	133
印第安人	134
宛在水中央	135
偷渡记事	136
春 日	137
布碌峇桥	138
简 捷	139
森林日记	140
雨中的眼睛	141
飞 蛾	142
诗香鱼	143
车站即景	145
达 文	147
无形之友	148
三月有雾	149

诗	150
在尘埃的篱笆间	151
路 障	152
丹 慧	153
还是那个秋天	154
人体组诗	155
王露秋	157
题压花卡片	158
山谷之黄昏	159
后 记（黄美之）	
诗意如雨洒翠荷	160

纪 弦

本名路逾，江苏扬州人，一九一三年生。一九五三年在台北创办《现代诗》。一九五六年成立现代派，提倡自由诗，给诗坛以极其大而深远之影响。著有诗集《摘星的少年》、《饮者诗抄》、《纪弦自选集》、《晚景》、《半岛之歌》等十余种；另有散文集，评论集多种。一九七四年赴美，定居旧金山。

山 水 篇

我不也是风景的一部分么？
当我陶醉于那些山水之中，
在那梦中。

山动，
水动，
而我不动。

山的苍苍，水的茫茫，
我描了又描，绘了又绘，

在我的记忆的画幅上，
却始终不成其为一个作品。

我的山是秦岭。
我的水是长江。

啊啊！
山也不动，水也不动，
而我恒动。