

CAISHI

SHEJI GONGJU

DAQUAN

設計寶庫

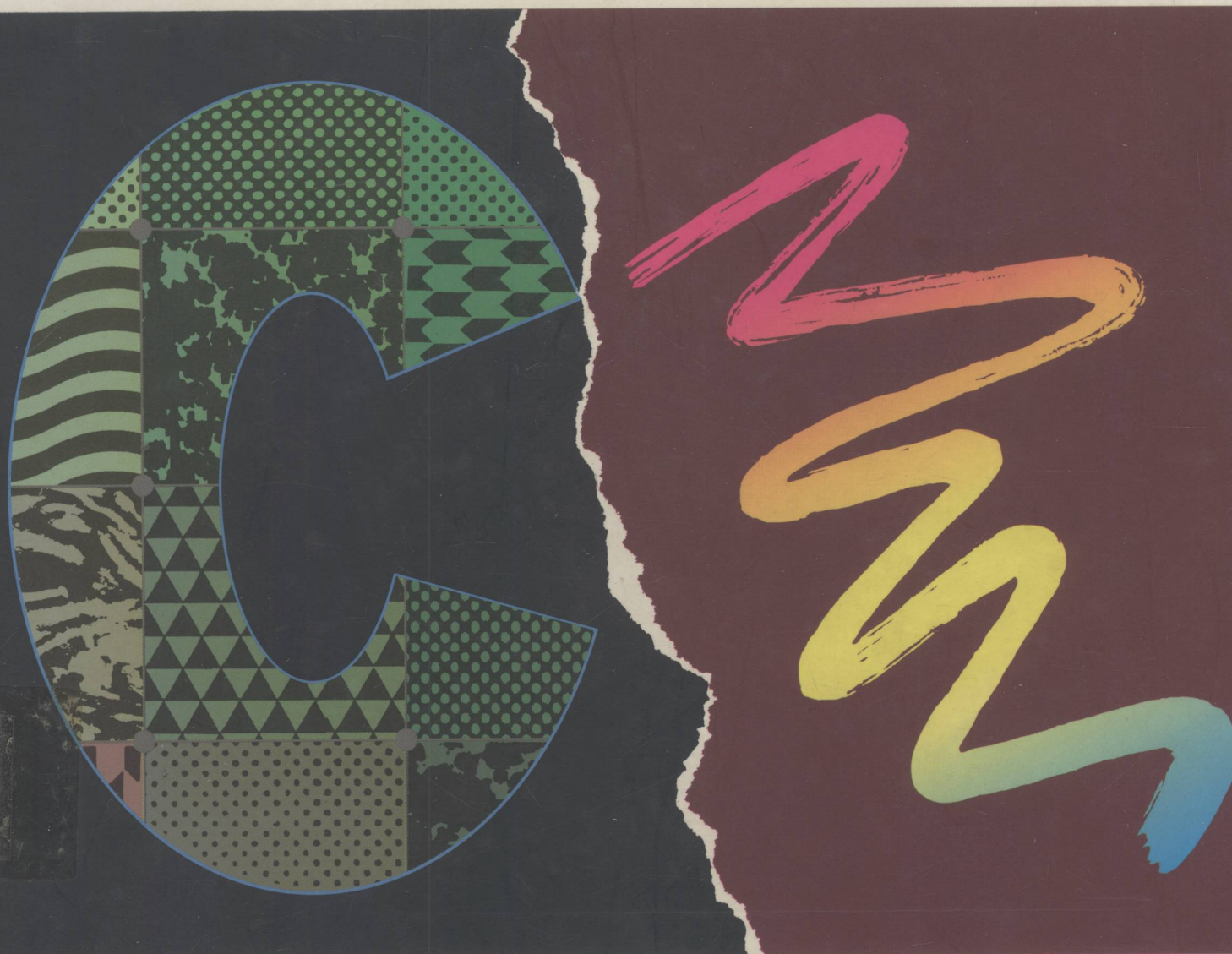


DIWENJILI
TUDIAN

3

彩視設計工具大全

底紋肌理圖典



海南攝影美術出版社

本套圖典資料性地引用了部份圖例，在此表示謝意！

總 策 劃 吳滌生

責任編輯 陳居茂

裝幀設計 王義鋼

王 晨

攝 影 錢豫強

高盛奎

彩視設計工具大全——底紋肌理圖典

海南攝影美術出版社出版發行

（海口市沿江三東路大龍別墅A11座）

深圳彩視電分有限公司製版

利豐雅高（深圳）印刷有限公司印裝

開本 大16開 印張 10

1996年6月第一版 1996年6月第一次印刷

ISBN7-80571-918-7/J·662 定價：300元

設計寶庫

3

彩視設計工具大全

底紋肌理圖典

CAISHI SHEJI GONGJU DAQUAN
DIWEN JILI TUDIAN

主編 王義鋼
吳滌生

海南攝影美術出版社

前 言

商品經濟大潮的迅猛掀起，給設計藝術的發展帶來了機遇，同時也帶來了時代的“緊迫感”。科學技術的飛速發展，則又給設計工作者帶來了新視角、新視野、新天地。

大型“彩視設計工具大全”叢書，為了給廣大設計工作者在這歷史的轉型期提供新的視覺色彩、視覺形象和視覺感受，着手分四卷編輯：《漸變色圖典》、《色譜圖典》、《底紋肌理圖典》、《電腦設計圖典》，在吸取國內外同類工具書的優點基礎上，運用當今最新的科技手法——電腦繪製，以達到數據化、標準化。全套叢書色、圖、文并茂，頗具實用性和鑒賞性。

凡有實際經驗的設計工作者，都能從本書中發現無限的、不斷變化的種種可能性，而令人激動不已。只要我們以開放的心態，面對這種可能性，那種種新啟發、新創意會接踵而至。

《底紋肌理圖典》其肌理是指自然界為人類提供的或是藝術家創造的一種材料質地美感。全書共分四個部份：即底紋肌理圖例、自然紋肌理、人為紋肌理、電腦紋肌理等，配以精美的圖片和文字，展現了大量未見過面的底紋肌理圖例的新視覺效果，并可由此及彼、延伸出去，從而一個個頗具活力的靈感油然而生，使設計面貌煥然一新。

“彩視”崛起于八十年代的中國製版業，十多年來向以精良的製版質量享譽全國同行。而編著本套設計工具大全，本意從更高層次服務于全國設計藝術界！

誠請各位在使用本書過程中，能提出寶貴的意見，使其精而又精。

“彩視”願為當代設計藝術的發展、繁榮，作出一份積極的貢獻！

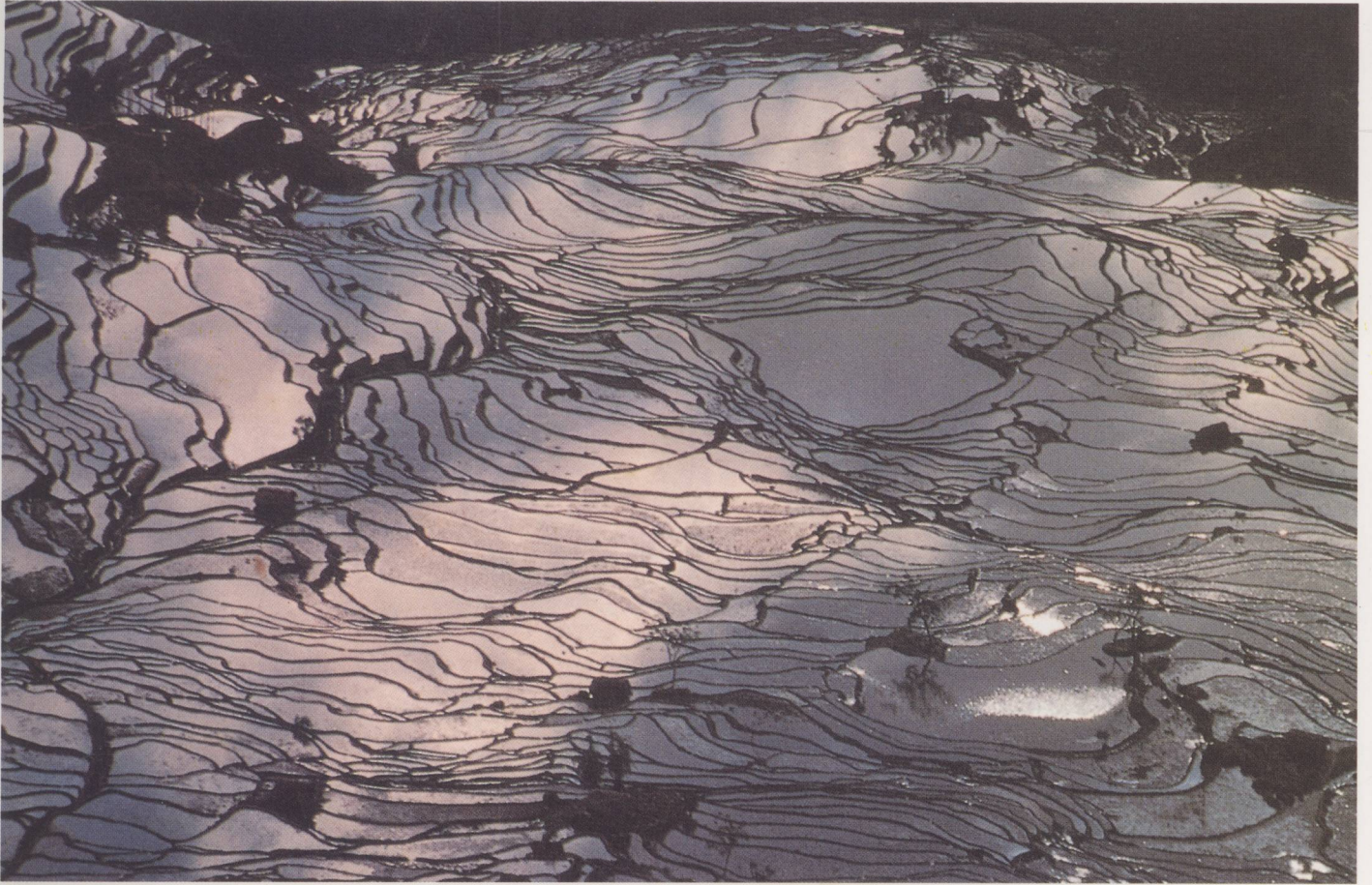
目 錄

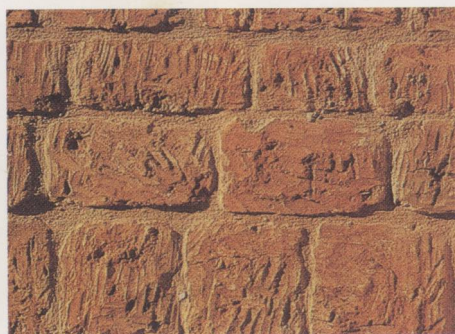
扉 頁	1
前 言	3
目 錄	4
底紋肌理圖例	5
自然紋肌理	10
人爲紋肌理	76
電腦紋肌理	126

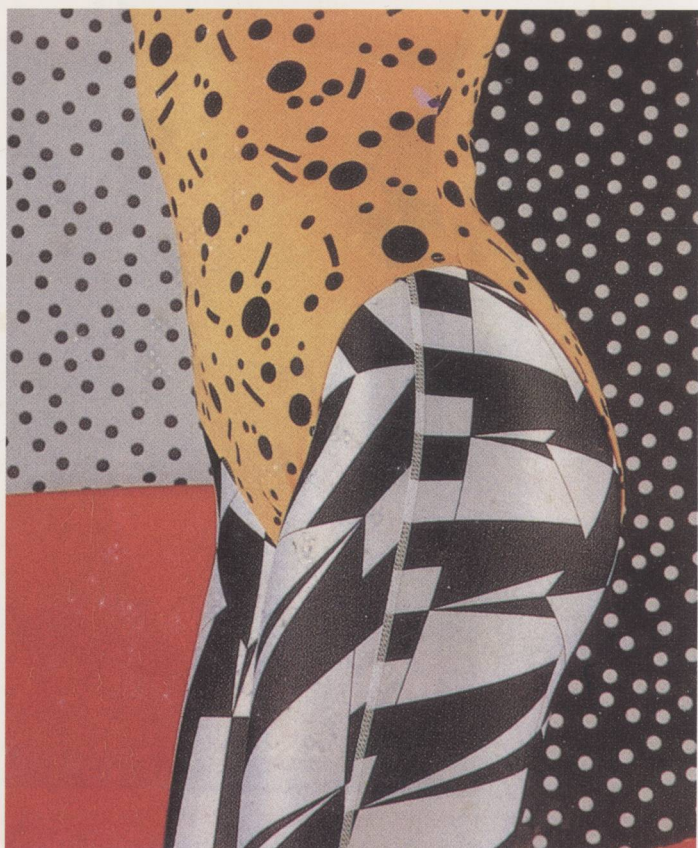
對自然物或人為物，追求它的“材質美”(即肌理美)，而作用于人的感受，是設計藝術的一種技巧。



▽ “上帝”創造萬物的肌理是多麼美妙、誘人。▷





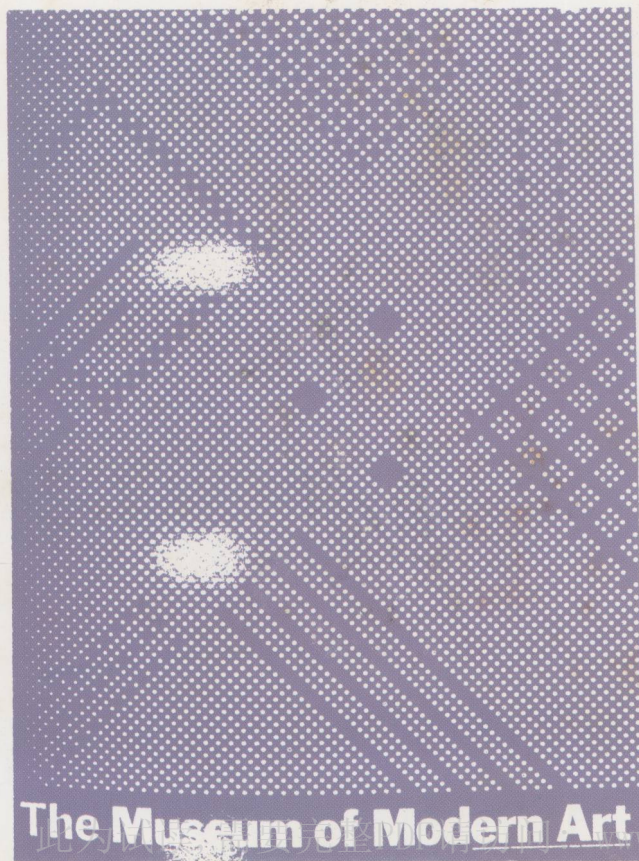




Nishi Yama

Takehi ko Honda

一個優秀的藝術家或設計家，需要有豐富的構想及敏銳的美的感性，因“感性”與“構想”是藝術家的“創造力”的最重要的不可缺的要素。



晶瑩透亮的水花，是多么沁人心肺。

把一物體的“材質美”，轉附于另一物體的表面，將會使觀者下意識喚起新欲望和幻想作用。從而把看膩的日常物體提高為藝術次元的新“物體”，進而達到設計上高格調的新奇效果。









