

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

私塾

主 编
编 著

金开诚
吴丽娟

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 吴丽娟

私塾

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

私塾 / 吴丽娟编著. — 长春: 吉林出版集团有限

责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国知识读本)

ISBN 978-7-5463-1254-5

I. ①私… II. ①吴… III. ①私塾—简介—中国

IV. ①G629.299

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223061 号



中国知识读本

私塾

私塾

主编: 金开诚 编著: 吴丽娟

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王凤翎

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1254-5 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本类图成引文图》王关

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

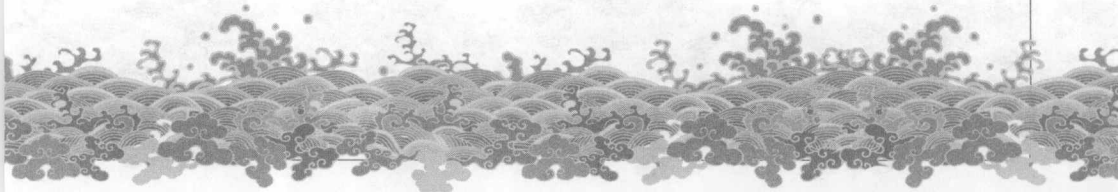
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

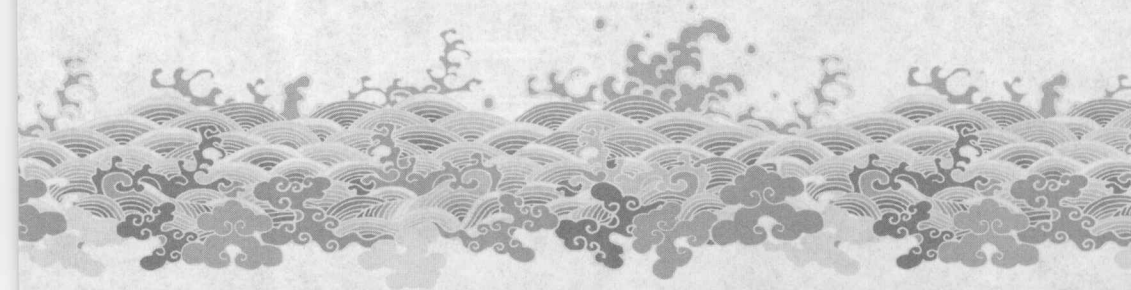
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化，增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

一	私塾的名称	001
二	私塾的起源和发展	015
三	私塾教学的特点	033
四	私塾的教育内容	047
五	私塾的教育方法	059
六	私塾的教育目的和教育效果	069
七	私塾的教学管理	081
八	私塾的教育对象	091
九	塾师的状况	099
十	私塾的改良与复兴	111





岳麓书院赫曦台

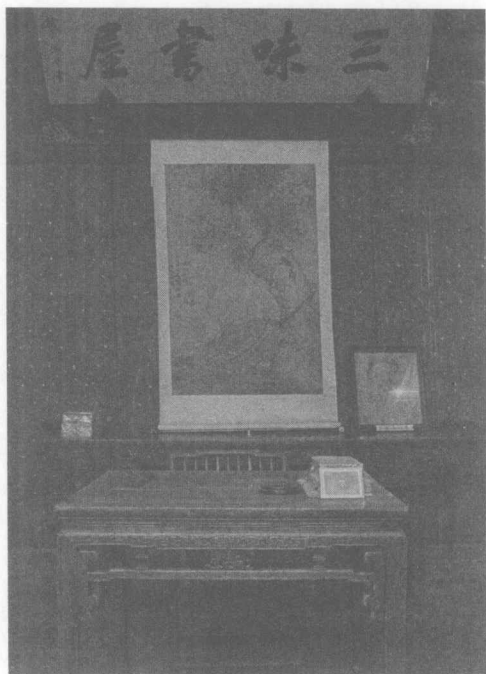
关于“私塾”一词，东汉许慎在《说文解字》中说：“塾，门侧堂也。”《尔雅·释宫》曰：“门之侧谓之塾。”可见“塾”是古时门东西两侧的堂屋，后演变为旧时民间教读的地方。《辞海》中解释云：“私塾，中国旧时私人办理的学校，为‘私学’之一种，有塾师自设的学馆，有地主、商人设立的家塾，也有以祠堂、庙宇的地租收入或私人捐款举办的义塾（义塾免交学费或交一半学费）。”西晋崔豹《古今注·都邑》解释更详细：“塾，门外舍也。臣来朝君，至门外，当应就舍更衣，塾详所应对之事，塾之言熟也。”在教育学意义上使用的“塾”字见于《礼记·学记》：“古

之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”这样直接以“私塾”泛称一切非官方所设教育机构，在古籍中实不多见。直到中国近代西学渐进，学堂林立，为区别新式学堂才把非官方的教育机构称为“私塾”。

“私塾”是今天许多人非常熟悉的词汇。只要是接受过中学教育的人，大多会对鲁迅笔下那略带恐怖意味的“三味书屋”产生好感。一个古板的老先生，一群扯着嗓子大叫的学童，还有一把类似达摩克利斯之剑的戒尺，这就构成了描述“私塾”的形象画面。不过，当文学描写上升为抽象学术研究时，人们发现

私塾是我国高等教育发展史的一个缩影





《论语》木刻





宜兴东坡书院大门

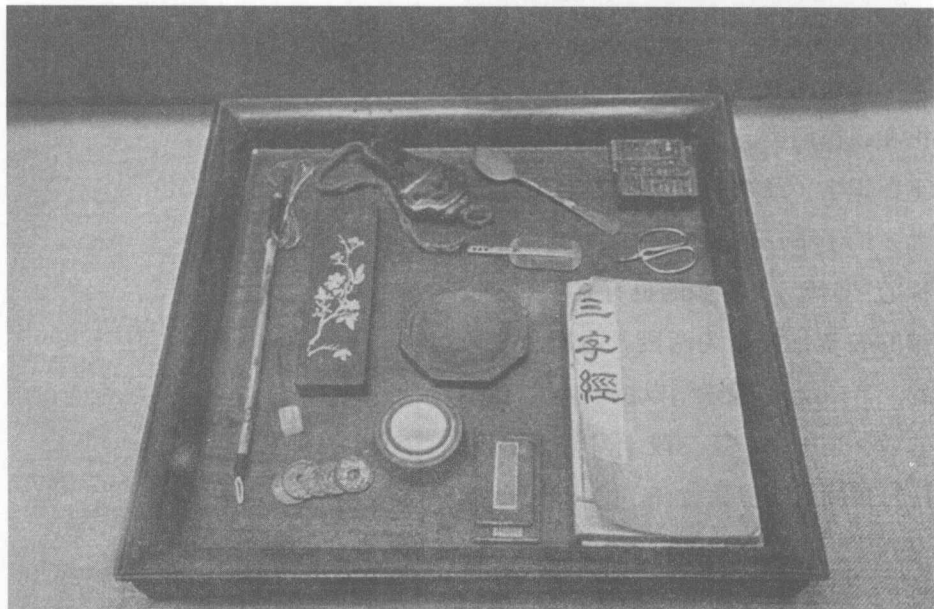
要给“私塾”清晰定义非常困难。之所以如此,是因为私塾的种类复杂,名称不一,范围广泛。

按照施教程度,人们把私塾分成蒙馆和经馆两类。蒙馆的学生都是儿童,重在识字;经馆的学生以成年人为主,大多忙于举业。蒙馆又称“书馆”,教师称为“书师”,有专职的也有兼职的。书馆的教学一般分为两段,也有分三段的。第一段为“蒙学”,以识字为主,使用的教材是字书。第二段学习《论语》《孝经》,接受封建道德教育。第一段学生8岁入学,相当于现在的小学教育;第二段,有的人认为是小学教育,有的人认

为是中学教育。蒙学结束后，学生便可“得试为吏”，或进入更高层次的阶段学习。经馆也是很盛行的一种私人办学形式，是高层次——大学教育阶段。尤以东汉为甚，学生人数远远超过了太学。究其原因，一是官学数量有限，入学资格审查较严；二是官学不如私学灵活，不及私人办学那样严肃认真；三是社会动荡不安，政治斗争复杂，名儒不愿为仕而退为授徒，著书立说；四是教学内容与官学一致，学成之后同样可以入仕，不妨碍前程。

根据私塾的设置情况，清末学部把私塾分为义塾、族塾、家塾和自设馆。义

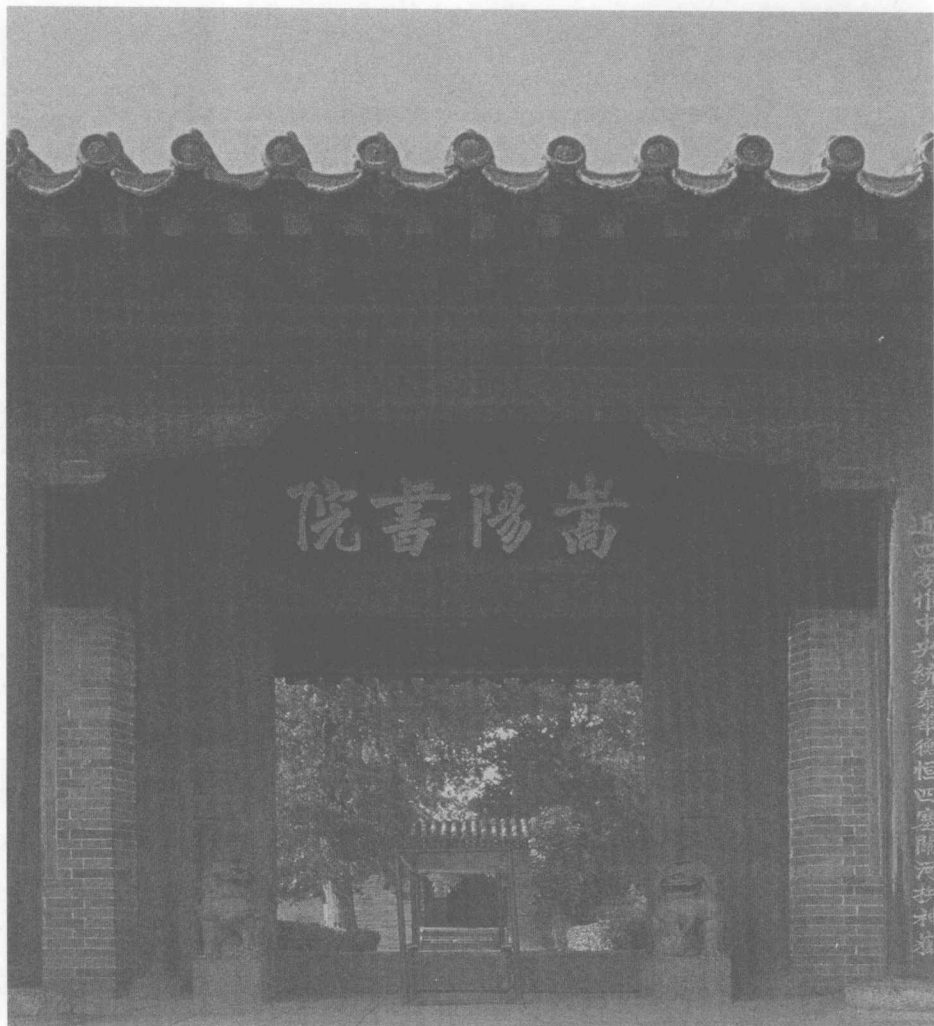
三字经





古时私塾

塾也称“义学”“义馆”，是专为民间孤寒子弟设立的教育机构。义塾或为地方善举、或为个人捐资、或社团祠堂出面创设，一般都有一定基金(主要是土地、房屋收租)支持。有属于社团组织的、有属于宗法组织的、有属于民族组织的、也



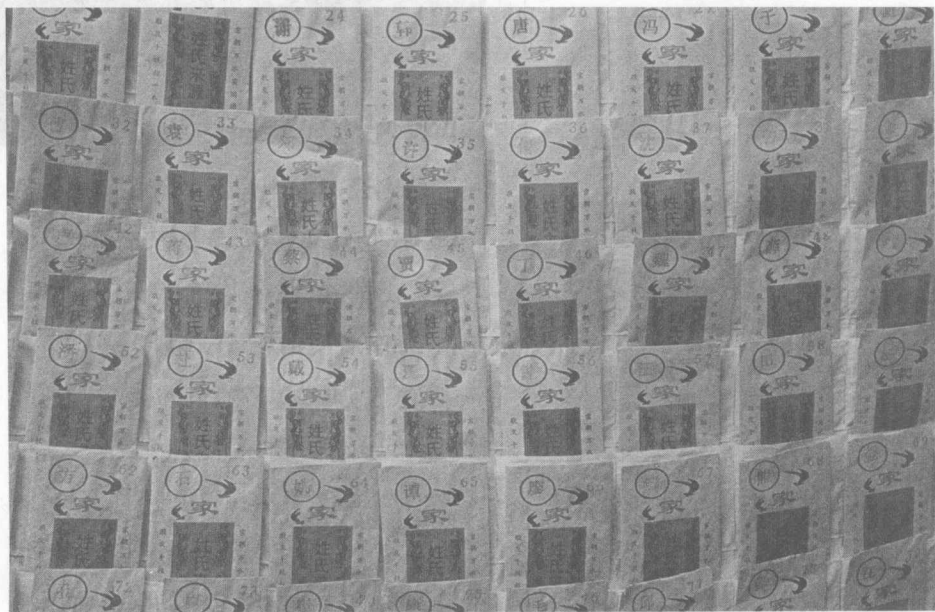
嵩阳书院

有纯民间性的公益事业。义塾带有免费教育的性质，以出身清贫家庭的子弟作为施教对象。“义塾”一般不交学费，或交半费。在近代西方学校教育制度引入中国之前，儿童能够入学的，都在私塾读书。《红楼梦》第九回写道：“原来这义学

也离家不远,原系当日始祖所立,恐族中子弟有力不能延师者,即入此中读书。凡族中为官者皆有帮助银两,以为学中膏火之费;举年高有德之人为塾师。”这便是义塾。

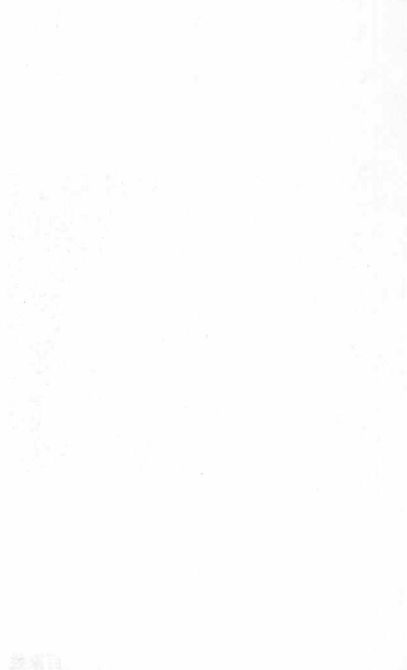
族塾往往设在宗祠内,不招收外姓儿童。族塾依靠族产支撑,属于宗族内部办学。几家凑起来请一个先生,设一个馆。如吴敬梓《儒林外史》第二回《王孝廉村学识同科,周蒙师暮年登上第》中写“汶上县薛家集要请一个先生,就是这观音庵里做个学堂,因为有好几家孩子要上学”。后来请了老童生周进在观音庵立书房教授蒙童,这便是“族

百家姓

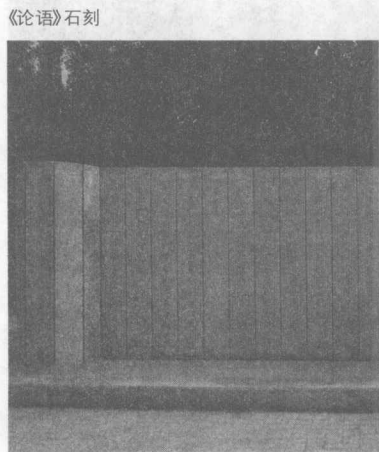


私塾的名称

009



《论语》石刻

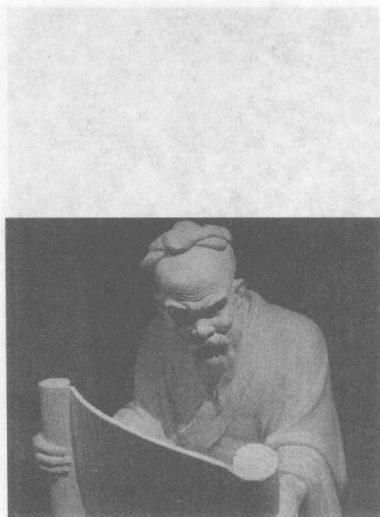
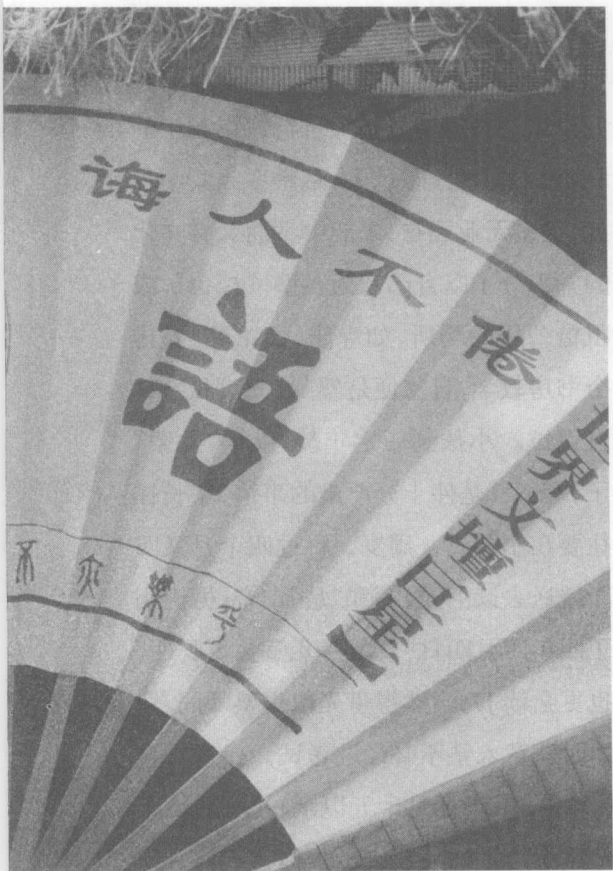


私塾



塾”。著名爱国人士闻一多就在闻氏的族塾读书，他自幼家穷，因为天资聪慧，备受族人爱护，免去费用。那里只收闻姓子弟，塾师的费用由族里承担。

富家大户聘请名师宿儒在家专门教授自己的子女，这种私塾称为家塾。《红楼梦》第二回写贾雨村“偶遇两个旧友认得新盐政，知他正要请一西席（“西席”即家塾的教师或幕友）教训女儿，遂将雨村



北京孔庙国子监孔子像

荐进衙门去”，教黛玉读书，这便是典型的
的家塾教育。同回贾雨村向冷子兴道：
“去岁我在金陵，也曾有人荐我到甄府
处馆，我进去看其光景，谁知他家那等
荣贵，却是个难得之馆。”这是甄府请贾
雨村到家中教甄宝玉读书而设的家塾。

由私塾先生在自己家中开的馆叫自
设馆，是私塾中最多见的一种形式。塾
师家的厢房，只要比较宽敞，即可作为