

中国古典文化寻访

刘 炜 等/编著

因此，对于我们每一个普通人来说，师早在上世纪80年代就预言：“人批判，直到上世纪90年代中后记大师的这句至理名言：让文化亮每一段艰险的旅程；让文化当然，中国文化精英，终究只是每个青年学子，都会以自己的方



生存形式、一种生活态度。季羡林大师说：“这一观点曾经不被人理解甚至遭佳句。作为21世纪的主人，我们应该有个平常的日子：让文化如精神之星，照颗追求的心灵。我希望，终有那么一天，长河边徜徉。我希望，终有那么一天，精髓，幸福地感悟，诗意地栖居。



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

中国古典文化寻访

刘 炜 等/编著

因此，对于我们每一个普通人来说，师早在上世纪80年代就预言：“人批判，直到上世纪90年代中后记大师的这句至理名言：让文化照亮每一段艰险的旅程；让文化当然，中国文化摘英，终究只是每个青年学子，都会以自己的方



生存形式、一种生存的方式。手段即入纪。”这一观点曾经不被人理解甚至遭佳句。作为21世纪的主人，我们应该半个平常的日子；让文化如精神之星，照耀追求的心灵。
长河边徜徉。我希望，终有那么一天，精髓，幸福地感悟，诗意地栖居。



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文化寻访 / 刘炜等编著. —北京: 社会科学文献出版社, 2010. 7
ISBN 978 - 7 - 5097 - 1656 - 4

I. ①中… II. ①刘… III. ①文化史—研究—河南省—古代 IV. ①K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 127536 号

中国古典文化寻访

著 者 刘 炜 等

出 版 人 谢寿光
总 编 辑 邹东涛
出 版 者 社会科学文献出版社
地 址 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮 政 编 码 100029
责 任 部 门 高职教育出版中心
项目负责 人 年维佳
策 划 刘 炜
责 任 编 辑 闵 佳

总 经 销 社会科学文献出版社发行部
(010)59367080 59367097

经 销 各地书店
排 版 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛新华印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 10.75
字 数 147 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版
印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5097 - 1656 - 4
定 价 24.00 元



版权所有 翻印必究

前 言

曾经有学生问我：“老师，文化是什么？中国文化到底包括哪些内容？如何提升自身的文化素养？”对于“文化”，翻开商务印书馆第5版的《现代汉语词典》，我们所看到的第一条解释是：人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。当我和我的团队完成本书的时候，我想告诉学生们一个更具体可感的答案。

是啊，中国文化博大精深，也许我们穷尽一生也难以领略其精髓。但是，青年一代肩负传承本民族传统文化的重担，我们只有立足本民族的优秀传统文化，才能把中华文明传播到世界各地，使中国传统文化成为全人类共同享用的精神财富。其实，传统的民族文化从来没有远离过我们的生活，它们无时无刻不在浸润着我们的身心。

当我们游览名胜古迹的时候，

文化就在那故宫深院的雕梁画栋上，文化就在那苏州园林的小桥流水里；

当我们享受美味佳肴的时候，

文化就在那满汉全席的色香味形上，文化就在那异彩纷呈的南北菜系里；

当我们吟诗赏画的时候，



文化就在那唐诗宋词的美妙意境里，文化就在那中国山水的泼墨留白间；

当我们置身戏院剧场的时候，

文化就在那生旦净末的唱念做打上，文化就在那戏苑百家的词山曲海里；

当我们观看电影、参观展览的时候，

文化就在那精美绝伦的花样旗袍上，文化就在那历史舞台的霓裳羽衣里；

当我们欢度佳节的时候，

文化就在那合家团圆的鞭炮声声里，文化就在那中秋望月的东坡诗词里……

因此，对于我们每一个普通人来说，文化其实还是一种生存方式、一种生活态度。季羨林大师早在 20 世纪 80 年代就预言：“21 世纪是中华文化的世纪。”这一观点曾经不被人理解甚至遭人批判，直到 20 世纪 90 年代中后期才被世人认同。作为 21 世纪的主人，我们应该牢记大师的这句至理名言：让文化如细雨飞花，濡染每一个平常的日子；让文化如精神之星，照亮每一段艰难的旅程；让文化如悠扬的牧歌，召唤每一颗追求的心灵。

当然，寻访中国文化，终究只能在悠长澎湃的中国文化长河边徜徉。我希望，终有那么一天，每个青年学子，都会以自己的方式，尽情汲取中国文化精髓，幸福地感悟，诗意地栖居。

如何给青年学生提供滋润心灵的课程，一直是我们思考的问题。胡锦涛总书记说过：“物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。”为了让祖国的传统文化精髓渗透到广大青年学生的

思想、感情、灵魂和人格中，青岛市职教教研室组织编写了《中国古典文化寻访》一书。《中国古典文化寻访》作为一本为提升学生人文素养和综合素质而开发的任意选修课程的用书，适合各专业学生选用。本书由刘炜主编，参与编写人员有（按姓氏笔画排序）：王伟（青岛艺术学校）、边力（青岛外事服务职业学校）、卢齐（青岛经济职业学校）、刘炜（青岛职业技术教育教研室）、陈钊（青岛电子学校）、张翼（青岛电子学校）、姜封祥（青岛交通职业学校）。

在本书长达两年的调研编写过程中，编者们坚持以弘扬我国传统文化为出发点，立足我市职业学校学生的实际情况，从浩如烟海的中国传统文化中，选取了服饰、饮食、建筑、民俗、戏曲、书画、诗词七个板块作为切入点，注重民族性和时代性的有机联系，注重理论性和实践性的有机统一，注重知识性和趣味性的有机结合，力求深入浅出、图文并茂，凸显民族文化遗产的诗意悠远。本书每一章都由六个部分组成：“柴扉小扣”——轻松幽默地导入案例，“回眸远望”——言简意赅地回顾历史，“流光溢彩”——通俗易懂地阐明特征，“经典荟萃”——提纲挈领地推介实例，“含英咀华”——温馨自然地提出建议，“牛刀小试”——知行统一地开展实践。本书按14~21课时设计，每一章可安排2~3课时；学校可根据实际情况，自行确定选修课时。本书涉及中国传统文化七个领域，既各自独立又相互呼应，各学校可根据所开设专业的实际情况，自行选择选修内容。

我们希望，通过对本书的学习，广大青年学生能够在学知识、练技能的同时，真切体味意境幽远、博大精深的中国传统文化，从



而不断提升自身的人文素养和审美情趣，自觉成为灿烂丰富的传统文化遗产的传承者。由于编写者的水平有限，本书存在诸多不当之处，请在使用过程中批评指正。

刘 炜

2010 年 7 月于青岛

目 录

第一章 峨冠博带显威武，绮罗纤缕随风尚	
——中国古代服装文化	(1)
第二章 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱	
——中国传统饮食文化	(22)
第三章 雕栏玉砌应犹在，一砖一瓦总关情	
——中国古典建筑文化	(45)
第四章 千门万户曈曈日，总把新桃换旧符	
——中国传统民俗文化	(69)
第五章 顷刻间千秋事业，方寸地万里江山	
——中国传统戏曲文化	(98)
第六章 笔有千钧任翕张，挥洒丹青写精神	
——中国古代书画文化	(120)
第七章 诗风词韵传千古，抒情言志竞风骚	
——中国古典诗词文化	(141)

第一章

峨冠博带显威武，绮罗纤缕随风尚

——中国古代服装文化

一 柴扉小扣

女性喜欢穿裙，裙是中外妇女都喜欢的一种服装样式。“裙”者，“群”也，最初的字义为把许多小片的树叶和兽皮联结起来。这种服装，在我国可谓源远流长。相传4000年前，黄帝订出“上衣下裳”的制衣制度，不同身份、不同性别的人要着不同颜色的衣裳。那时的“裳”即为裙子，一为掩体，二为礼节。

到了汉代，裙子流传开来。那时的裙子都有皱褶，叫做“褶裥裙”，也就是现在的“百褶裙”。跟“百褶裙”来历有关的故事，也像它的名字一样美。

据《西京杂记》记载：1700多年前，西汉成帝时，赵飞燕被立为皇后。有一天，身穿一条云英紫裙的飞燕与皇帝同游太液池。正当她在鼓乐声中翩翩起舞的时候，忽然大风骤起，她像燕子一样被风吹了起来。成帝慌忙命侍从拉住她的裙子。飞燕得救了，但裙子却被拉出许多皱纹。汉成帝一看，有皱纹的裙子比原来没有皱纹时更美。于是，宫女们以后穿裙子时，都喜欢将其折叠出许多皱纹折痕，并把这种裙子称为“留仙裙”。这就是现代“百褶裙”的前身。可见，“百褶裙”不光有历史、有品位，还具有文化内涵，美丽的裙裾上承载了诸多历史和文化的因素。

从上古时代开始，中华民族的传统服装，就伴随着华夏人民的点滴生活，构成了华夏民族延续数千年的独特风景线，成为中国古文明的重要象



征。中国古代服装在创世传说中，赞颂着先祖炎黄의丰功伟绩；在历史长河中，记录着华夏民族的演化轨迹。礼仪之邦的教化使它深邃，文明古国的工艺使它华美，大汉的雄威使它庄严，盛唐的辉煌使它绚丽，异族的交融使它博大。在四千年中国古代服装的历史中，在华夏民族（汉后又称汉民族）的主要聚居区，我们的民族服装，通过自然演化形成了一种具有独特浓郁民族风貌的文化特征，它明显区别于其他民族的传统服装，傲立于世界服装文化之林。它丰富、悠远，它高洁、伟大，它是流动的诗，是有形的乐，是我们中华民族世世代代文明的结晶，是我们为之骄傲的祖国文化遗产。

二 回眸远望

服装是人类特有的劳动成果，它既是物质文明的结晶，又具有精神文明的内涵。人类从赤身裸体的史前时期，经过穿兽皮、披树叶的蒙昧阶段，发展到衣冠楚楚的文明时代，缓缓地行进了几百万年。在这一漫长的历史进程中，服装的产生可以说是一座伟大的里程碑。

衣冠于人，其作用不仅在遮身暖体，更具有美化的功能。追求美是人的天性，几乎从服装诞生的那天起，人们就已将生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种文化心态、宗教观念，沉淀于服装之中，构成了服装文化的精神文明内涵。一部人类服装演化史，从某种意义上说，也是一部感性化了的人类文化发展史。

中国古代服装是华夏文明的重要组成部分，代代相承的民族传统服装，将中华文明的精神理念谱入各民族百姓生活的点滴之间，不断演变发展，推陈出新，形成精美的服饰原料、高超的制作工艺和独特的审美特征，从而成为人类文明史上一颗璀璨的明珠。从质朴的秦汉风格到超然的魏晋神韵，都渗透着华夏民族的理想追求；从开放的大唐风情到含蓄的宋明特色，从精美绝伦的冕服到短小精悍的常服裤褂，无不流露出汉族文化的哲学信念。我们民族的传统服装，实际上已成为华夏民族的肤发，与各族儿女血脉相连。

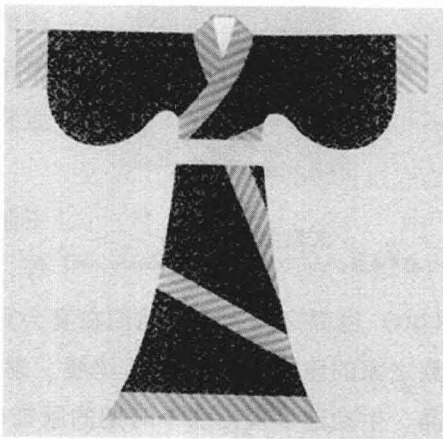
（一）商周朴素

商朝是中国第一个有文字记载的朝代。根据众多的考古发现，这一时期的汉服基本样式已经完全成型。这一时期的服装主要由上衣和下裳（裙）两部分组成。袖口较窄，没有扣子，在腰部束一条宽边的腰带，肚围前再加一条像裙一样的“蔽膝”，用来遮蔽膝盖。

周代服装大致沿袭商代服制而略有变化，衣服的样式比商代略为宽松。衣袖有大小两种样式，领子通用交领右衽。不使用纽扣，一般腰间系带，有的还在腰上挂玉制饰物。裙或裤短的及膝，长的及地。

（二）先秦庄重

春秋战国时期诞生了一种重要的汉服——深衣。深衣是直筒式的长衫，衣、裳分开裁，但是上下缝合，连在一起包住身子，因“被体深邃”而得名。深衣在社会上影响很大，人们不论贵贱、性别、职别都可以穿着。其制式延续了汉服交领右衽的特点，分为曲裾和直裾两种样式。这一时期纺织和染色技术已经非常发达，深衣上出现很多繁复华丽的图案。



曲裾深衣

（图片来源：<http://www.aihanfu.com>）

春秋战国是我国古代历史变革最剧烈的时期，意识形态的总思潮是理性的，着装上也偏于理性。先秦时人们已经对于“裸体羞耻”产生了共同意识，儒家还把服装的遮蔽性上升到了“仁德”的人格高度。当时服装“藏形”的道德功用十分被看重，所以深衣这种上下一体、庄重内敛的式样流行起来是很自然的。深衣作为礼服，是春秋战国时期最具代表性的服饰，不仅体现了以华夏文明为核心的伟大的物质文明，同时也凝聚了以古老中国的哲学为深刻内涵的精神文明，具有深刻的文化意蕴和丰富的历史内涵。



（三）两汉奢华

汉朝是中国最重要、最伟大的王朝之一。这一时期，随着社会的进步，民族文化的发展，服装达到了极高的艺术水平和审美水平，在经济、科技、文化上全面领先于世界的汉帝国，让华夏儿女引以为荣。



汉朝皇帝的冕服

（图片来源：<http://www.pingshui Fengzhou.com>）

随着经济和对外贸易的发展繁荣，汉代的服装逐渐由俭转奢，由丝绸出口交换进来的珠玉、犀象、琥珀、玳瑁等珍贵的装饰品，都刺激着衣着水平不断上升。而汉代的染织工艺在继承战国传统的基础上也有了飞速的发展，不仅染织的品种增多，而且能织出精美多样的花纹。染织工艺的进步是汉代服装质量得以提高的重要基础。

首先，京师贵戚的穿着打扮逐渐超过了王制。昂贵的服装面料，如锦、绣、绮、纨等，原来为后妃们专用，此时，富商大贾（gǔ）也都穿以为常。他们在宴会宾客的时候，还会用丝织品装饰墙壁。贵族之家的奴婢亦着绣衣穿丝履。湖南马王堆汉墓中出土的大量汉代丝绣织品，生动地呈现出那个时期的服饰风格，并反映出汉代纺织业的发展水平。随着丝绸之路的开通，中华服饰之美开始传向世界。

（四）魏晋潇洒

魏晋时期，风流名士们注重人的内在精神，崇尚自然，超然物外，率真随性而风流自赏。姿容飘逸的魏晋风度也反映到了服装上。在老庄思想基础上形成的玄学，对魏晋服装影响很大。魏晋时期的男子一般都穿大袖翩翩的衫子，上至王公名士，下及黎庶百姓，都以宽衫大袖、褒衣博带为尚。直到南朝时期，这种衫子仍为各阶层男子所偏爱。衫和袍在样式上有明显的区别，照汉代习俗，凡称为袍的，袖端应当收敛，并装有祛口；而衫子却无需施祛，袖口宽敞。魏晋服装日趋宽博，衫子由于不受衣祛等的约束，受到时



洒脱舒适的魏晋服装

(图片来源: <http://www.sce.tsinghua.edu.cn>)

(五) 唐袂飘飘

唐朝是中国封建社会的鼎盛时期。唐朝时国家稳定,经济繁荣,文化事业全面发展,封建文化已经达到高峰。近300年的唐代服装经过长期的承袭、演变、发展,成为中国服装发展史上一个极为重要的时期。唐代服装兼容并蓄、广采博收,上承历代冠服制度,下启后世衣冠之径,无论官服或民服、男装或女装,都表现了其开放的思想、开拓的精神,充分反映出鲜明的时代性和强烈的民族性。

唐代妇女以体态丰腴为美。由于身材丰满,中唐女服也渐趋宽大,裙子的宽度比隋末唐初时要肥大得多。到了中晚唐时期,这种特点更加明显。一般妇女的服装,袖宽往往在四尺以上。大袖衫裙样式为大袖、对襟,配以长裙、披帛。中晚唐之时的贵族妇女在重要场合,如朝参、礼见及出嫁等时,要穿着礼服。穿着这种礼服,一般还要在发上簪金翠花钿,所以又称“钿钗礼衣”。以纱罗作为女服的衣料,是唐代服饰中的一个特

人的青睐。魏晋时期妇女的衫裙则承袭秦汉的遗俗,并吸收北方少数民族服装特色,在传统基础上有所改进。当时的妇女一般上身穿衫、袄、襦,下身穿裙子,腰部用帛带系扎,款式多为上俭下丰,以宽博为主。衣身部分紧身合体,袖口肥大;裙为多褶裥裙,裙长曳地,下摆宽松,从而达到俊俏潇洒的效果。



富丽飘逸的唐代服装

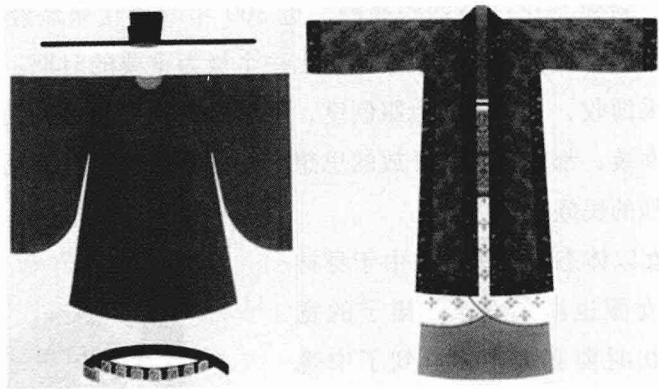
(图片来源: <http://www.zhis.org>)



点，这和当时的思想开放有密切关系。尤其是不着内衣，仅以轻纱蔽体的装束，更是创举，所谓“绮罗纤缕见肌肤”，就是对这种服装的概括。

（六）宋衣简洁

宋朝是一个理学盛行的时代，程朱理学讲究简朴内敛，这种文化领域的因素折射到服饰上，使得宋代服装也比较简洁。官员的常服称为公服，式样是圆领大袖，腰间束以革带，头上戴幞头，脚上穿革履或丝麻织造的鞋子。一般百姓多穿交领或圆领的长袍，做事的时候把衣服往上塞在腰带里，衣服是黑白两种颜色。宋代的女子上身穿窄袖短衣，下身穿长裙，通常在上衣外面再穿一件对襟的长袖小褙子（很像现在的背心），褙子的领口和前襟都绣着漂亮的花边。



质朴保守的宋朝服装

（图片来源：<http://www.chinacol.com>）

（七）明裳崇古

元朝末年，中国经济与社会陷入崩溃和混乱。为重塑礼仪与民族自尊心，明朝建立以后，十分重视整顿和恢复服饰制度，很快丢弃了元代少数民族的服装，采周汉、取唐宋，全面恢复了汉族服装的面貌。明代服装样式端庄，气度宏美，是华夏近古服装艺术的典范，当今中国戏曲服装的款式纹彩多采自明代服装。明代的章服衣冠更趋豪奢，织绣技艺迈向顶峰，文化内涵

更加丰富。

“盘领”是一种加有圆形沿口的高领。带有盘领的袍服是明代男子的主要服式，不仅官宦可用，士庶也可着，只是在颜色上有所区别。平民百姓所穿的盘领衣必须避开玄色、紫色、绿色、柳黄、姜黄及明黄等颜色，对其他如蓝色、赭色等则无限制，俗称“杂色盘领衣”。明朝建立 25 年后，朝廷对官吏常服作了新的规定：文武官员都必须在袍服的胸前和后背缀一方补子，文官用飞禽，武官用走兽，以示区别。这是明代官服中最有特色的装饰。



明朝官服

(图片来源: <http://www.vip.endiva.com.cn>)

(八) 清袍华美

清统一中国，也统一了全国服装——男人穿长袍

马褂，女人穿旗袍。马蹄袖是当时游牧民族的衣着的最显著特征。穿瘦削的马蹄袖箭衣、紧袜、深筒靴是清朝服装的典型标志。

清朝的官服为袍，袍是清朝所有服装中最具有代表性的服装，也是帝王官宦表明自己身份的不可缺少的服装。袍的基本款式延续了盛唐袍衫的特点，不同之处是在下摆处开衩，皇室贵族一般开四衩，平民则开两衩。另外在袍的袖口部位有外翘的“箭袖”，形似马蹄，又称“马蹄袖”。清代又把有开衩和外翘“箭袖”的大袍叫做“箭服”。龙袍款式为圆领，大襟右衽，箭袖，颜色以明黄为主，也可用金黄或杏黄色等。袍上绣有五爪金龙和五彩祥云，在祥云之间还分布着“十二章”图纹。清代的妇女服装分为满汉二式，初期还保留各自的原有形制，后在相互影响之下，都有明显的变化。汉族妇女的服饰在清初时还是沿用明末旧习，后经过不断演变，终于形成了自己的特色。凡后妃命妇，用凤冠、霞帔。普通妇女除婚嫁及入殓时可“借穿”一下这种服饰外，其他场合以披风、袄裙作为礼服。而满族妇女的主要



装束为袍衫（旗袍）。

清朝是中国古代服装发展过程中的顶峰阶段。从整个中国古代服装发展历史来看，清朝时期的服装，包括款式、制作工艺、原辅材料和穿着形式，在历代服装中最为完善。



清朝皇帝、皇后的朝服

(图片来源: <http://www.qikoo.com> <http://www.chym.com.cn>)



中国服饰沿革简明图

(图片来源: <http://www.pep.com.cn>)

三 流光溢彩

中国古代服装是世界上历史最悠久的民族服装之一。《史记》载，华夏衣裳为黄帝所制。“黄帝之前，未有衣裳屋宇。及黄帝造屋宇，制衣服，营殡葬，万民故免存亡之难。”《尚书正义》注：“华夏：冕服华章曰华，大国曰夏。”《左传·定公十年》云：“中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之华。”中国五千年的历史见证了中国古代服装的发展。中国古代服装文化主要体现如下特点：

（一）实用与审美的统一

服装是人类早期的防寒护肤品。随着社会的发展，人类有了原始的男女性别意识，服装便有了掩体的功能。古代人用身边能找到的各种材料做成粗陋的“衣服”，用以护身。人类最初的衣服是用兽皮制成的，包裹身体的最早“织物”是用麻类纤维和草制成的。我国在五六千年前的仰韶文化时期的遗址中，出土了许多与服饰相关的纺轮、骨针、骨笄（jī）、纺坠等实物，还发现了不少纺织物残留痕迹。这充分说明人类在进入旧石器时代的农耕生活后，服装成为美的标志之一。为增强衣服的美感，古人在用兽皮做的防寒衣上加了刺绣，进行装饰。他们还开始在身体上涂色以装扮自己。后来更是学会了借助外物，如耳环、首饰、腰饰、脚环等来进行装饰。这种想方设法装饰身体的心理欲求，与生存的本能同样强烈，于是产生了后来的服饰文明。应该说，服装从它诞生的那天起就是实用性和审美性的高度统一。

（二）身份与礼仪的统一

随着文明的进步，服装除了基本的实用和审美功能外，还衍生出符号意义，成为传播个人和社会信息的载体。后来“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”（《易经·系辞下》），奴隶主自称天子，建立了严格的等级制度，并以“礼”的形式固定下来，将服饰作为“礼”的内容，确立了冠服及服章制度，后世代代传承，形成了中国服装独特的媒介特征和传播属性。中国古代服装文明的产生是社会、历史、政治、文化等各方面综合作用的结果。统治阶级成为