

上海大学出版社



TIGAO
JIXUWEN
FENSHU DE JIEJING
新沪图书工作室 编

提高

记叙文

分数

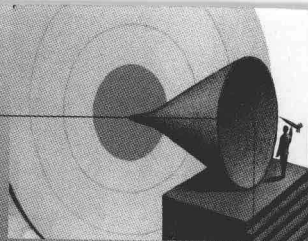
汪诚一
闻德煊

主编
副主编

的捷径

上海市中学特级教师主编
考生宝库

上海大学出版社



TIGAO
JIXUWEN
FENSHU DE JIEJING
新沪图书工作室 编

提高

记叙文

分数

在诚一
闻德煊

主编
副主编

的捷

上海市中学特级教师主编
考生宝库

图书在版编目(CIP)数据

提高记叙文分数的捷径/新沪图书工作室编;汪诚一
主编. —上海:上海大学出版社,2004.1

(考生宝库)

ISBN 7-81058-637-8

I. 提... II. ①新... ②汪... III. 记叙文-写作-
高中-升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 107233 号

提高记叙文分数的捷径

新沪图书工作室 编

汪诚一 主编 闻德煊 副主编

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 56331131)

出版人:李顺祺

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本:890×1240 1/32 印张:7.25 字数 175 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~5 100

ISBN 7-81058-637-8/G·257

定价:12.80 元

本书编委 方一燕 王 庆 王霞仙
陈 杰 郁静超

目 录

前言	1
第一章 服人的审题	1
逐字推敲 抓住题眼	2
把握喻义 深入开掘	8
全面理解 切准关键	12
善于比照 找出异同	20
附录：低分作文诊断	27
第二章 喜人的立意	31
正确为先 情理之中	32
力求集中 鲜明突出	38
富有哲理 内涵深刻	44
贵在新颖 平中出奇	51
附录：低分作文诊断	55
第三章 感人的题材	58
广泛积累 善于拓展	59
往昔岁月 材料仓库	63
独辟蹊径 点石成金	68
巧于裁剪 精于取舍	74
附录：低分作文诊断	79
第四章 悦人的结构	82
一线串珠 异彩纷呈	83
总提分述 纲目清晰	90
按序布局 脉络分明	94
点面结合 相得益彰	101
附录：低分作文诊断	107

第五章 动人的叙述	111
叙中寓情 耐人寻味	112
疏密相间 详略得当	116
巧用叙法 曲尽其妙	121
妙设悬念 引人入胜	125
附录：低分作文诊断	130
第六章 迷人的描写	135
一举一动 栩栩如生	136
肖像描写 以形传神	141
缘情写景 情景交融	146
言为心声 闻音知人	150
刻画心理 展示心灵	155
附录：低分作文诊断	160
第七章 醉人的抒情	164
感人心者 先乎真情	165
以物传情 寓情于物	169
景中有情 寄情于景	173
因情生议 情理交至	178
复迭咏叹 情挚意浓	182
附录：低分作文诊断	186
第八章 怡人的技法	191
文采飞扬 尽显个性	192
幽默诙谐 涉笔成趣	196
警语箴言 画龙点睛	201
张弛相济 抑扬有致	205
形式创新 争奇斗艳	210
附录：低分作文诊断	214

第一章

服人的审题

应试作文在内容范围、字数等方面是限定的,它一定要根据命题者的意图、要求进行立意和选材,因而审题是考场作文的第一道关,也是有关全局的一关。所谓“一着不慎,全盘皆输”,就作文考试而言,这“一着”指的应该是“审题”,审题一关牵涉到立意的正确与否,牵涉到题材的选择。这“一着不慎”,整篇作文就有可能遭殃了。

历年的高考和中考中,不少考生由于审题的失误,栽了大跟头。即便是近年来开放度很大的话题作文,对于审题方面还是有相当的要求,例如2002年全国卷高考作文题,命题者写了这样一件事:一个登山队员面临生死抉择的关头,“经过心灵翻江倒海的思量之后”,决定拯救另一个冻僵的人,最后两人搀扶着走出雪地。接着命题者写了一段提示语,提及“我们生活中也会面临一些与触动心灵有关的选择”,然后要求以“心灵的选择”为话题写一篇作文。对于这样一道题目,考生既要整体审阅题目所有的文字,掌握每一层内容透露出的信息,又要抓住“触动心灵”这个重点,这样审题后,你的立意才会正确深刻,选材也就准了。

考场作文鼓励创新,提倡张扬个性,这是对的。但必须建立在谨慎审题的基础上,必须符合命题者的意图和要求,必须令阅卷者信服,使阅卷者为你的准确审题而赞赏你。

审题,离不开考生的思想认识水平,离不开对生活的深刻理解,但一定的审题技巧,也是审题准确的关键。下面介绍几种考场常用的方法,以供广大考生应考时效法。

逐字推敲 抓住题眼

[考场技法指津]

命题作文的审题,主要是切准题目的关键字词,从而把握文章的立意。题目的关键字有两类,一是显性的,二是隐性的。例如高考作文题《我们生活在同一块土地上》,其“我们”和“同一块”是明显的关键字词,它决定了这篇文章要写同胞之情、民族之魂,要写同样的命运、共同的追求,要写相似的境遇、一样的期待,当然也可写同中有异的思虑或异中有同的信念。至于高考作文题《机遇》,就很难确定哪个字是关键,那么就要在意念上界定隐性的关键字词,例如界定为“难得”的机遇,或者是“决定人生航向”的机遇,这样就能切中肯綮,为立意和选材定下基调。

记得有一年全国高考作文题《雨后》,不少考生写的却是“冒雨排涝”、“冒雨苦干”、“雨中抢险”、“雨中救助”,这些考生显然是未能抓住“雨后”的“后”字,造成选材失误,以致降低分数。

[高分作文点评]

(一) 作文

我们生活在同一块土地上

· 上海一考生 ·

那次杭州回来,我想得很多,我感情的思潮在我心中澎湃,久久不能平静……

那天不知怎么的,天下着蒙蒙细雨,我撑着伞,静静地站在岳飞的陵墓前,两边的两头石马,周围苍翠的大树,和眼前两座椭圆形的坟墓,显得那么庄严而肃穆,在心中感触着岳飞“精忠报国”的豪迈的人生格言,回味着他掷地有声的肺腑之言:还我河山!眼前好像又

是当年金戈铁马的战场……

“爸爸，我能在这儿取些土吗？”忽然耳畔传来悦耳的普通话声，转头一看，一个与我同龄的少女，给人一种清新超尘之感。她正在急切地征求她爸爸的意见。她爸爸向周围看了看，轻轻地说：“取吧，别让人看到了。”岳坟上长满了草，姑娘从口袋里掏出一块手帕，拨开了杂草，用白嫩的小手想捧起一些泥土，由于上面盖满了草，姑娘取得很吃力。我忍不住，放下伞，走过去帮起她忙来，不知是什么原因，今天我竟然会去帮助一个素不相识的女孩子，是她太清秀了，还是她全身上下显得与众不同，我也不清楚。

洗完手，包好一点点泥土，慎重地放入口袋，姑娘很开朗地对我一笑。我疑惑地问她：“你取这些泥土干什么？”“纪念呀！”“纪念？”“是的，有一天，我们海峡两岸统一了，我要把这些土再带回大陆，再来看看我们这个伟大的民族英雄。”

哦，她是从台湾来的，姑娘告诉我，她们全家都崇拜岳飞这个民族英雄。四十年前，她爷爷在去台湾前，也在岳坟上取了一包土，带到台湾，放在他床头的盒子里，每天看，每天盼望着祖国统一，盼望有更多的岳飞来挽救民族，实现祖国统一。可是，老人没有等到这一天，就去了。临死前，他把这包土交给了他的儿女，让他们有一天回大陆，把这包土仍撒在岳坟上，实现一个游子的心愿，了却生前不能了却的心愿。

姑娘轻轻地走到她爸爸旁，帮她爸爸撑着伞，她爸爸从口袋里掏出一包发黄的东西，解开，轻轻地撒落在这个民族英雄的身上，撒落在这块我们生活的土地上。

雨，还在淅淅沥沥地下着，我们一同走出了岳飞陵园，望着眼前迷人的西湖，望着这迷人的风景，走在前人为之战斗的土地上，姑娘向我道别，我们只有道别。

望着姑娘远去的背影，雨忽然停了，天空出现一片蔚蓝，覆盖着你，我，她，你我虽然生活在同一块土地上，同顶着一块蓝天，可我们只能一次又一次地隔岸相望，问苍天，问大地，还是问小雨……

姑娘，总有一天我们会真正地生活在一块土地上，在海峡上架起一座我们中华民族的桥梁。

我将永远把这埋入我的脑海，直到这一天的到来。

在沙枣树的影响下

·上海一考生·

我的少年时代是在新疆度过的。广阔的戈壁塑造了我热情奔放的性格，甘甜的山水养育了我健壮的体魄，然而更值得庆幸的是：新疆的沙枣树给了我世上最美的东西，那就是顽强的意志和不屈不挠的精神。

小时候的我，是一个软弱的小女孩，未曾吃过苦，娇生惯养。到了新疆，吃不上白白的大米饭，没有了好吃的零食，又离开了熟悉的好伙伴。生活太苦了，太单调了。我便常常吵着要回上海。有一次，正当我不高兴时，爸爸没吭声，而是牵着我的手，把我带到一棵树下。这棵树有着干硬的枝干，绿色的树叶蒙上一层蜡似的的东西，淡黄色的小花散发出沁人心脾的香味。我望着这不知名的树，不明白爸爸为什么把我带到这儿。正当我迷惑不解时，爸爸开口了：“这是棵沙枣树，在这儿处处可见，非常普通，它种到哪儿都能活，而且越长越旺盛。”我琢磨这句话的含义，终于明白父亲的用意了。他是希望我能像沙枣树那样，不管条件多差，都能坚韧、茁壮地成长。

从那以后，我开始注意起沙枣树来了。沙枣树——这新疆极常见、极普通的树，具有惊人的顽强生命力。它，不论在多么恶劣的环境中都能生长，而且越长越好。沙枣树给了我很大的影响。

每当我看着不对胃口的饭菜不想动筷时，抬眼看见窗外不远处的沙枣树，就不由得脸红。心想：你能在这样艰苦的环境中生长，我也行。你是我的榜样。于是便大口大口地吃起来。

每当在恶劣的天气里，我想：今天就别上学了，呆在家里舒服一下吧。可一看见狂风暴雨中傲然挺立的沙枣树，尽管一些嫩枝和花朵被打落了，可是雨水把它冲洗得更清新，更有生机。我惭愧，我不知哪来的勇气，背上书包走出家门，顶着狂风，冒着大雨向学校走去。

花开花落，几度春秋，我成了一位大姑娘。而你似乎更苍劲了，风姿不减当年，你仍然时时影响着我。

沙枣树,我已离开了你。可是你对我的影响,给我的教益和启迪,我永远不会忘记。

沙枣树,你坚韧不屈,不畏艰苦的精神永远激励着我。

附:考试题目

1. 题目:在_____的影响下
2. 说明:题中的横线上可填入人的姓名、称谓或事物的名称。

我第一次获摄影大赛优胜奖

·上海一考生·

我是个摄影迷。一天,我从《新民晚报》上看到一则消息:摄影者协会将举行一次“社会主义精神文明摄影大赛”。这可是个好机会,我暗暗立下雄心壮志:一定去捧只奖杯回来!

星期天,我背着心爱的“DF”相机,来到了长风公园。

公园里人真多呀,有小孩有青年,有归国观光的华侨,有金发碧眼的外宾,欢声笑语从四面八方传来……我四处转悠,一个个反映社会主义精神文明的镜头走入相机……但总感到缺少新意。我不死心,瞪着一双猎人般的眼睛,继续寻找……一个镜头扑入我的眼帘:不远处一位年轻妈妈和她那个刚会走路的小女儿在草地上游戏。小女孩张开双手,跌跌冲冲地跟在妈妈后面,似乎想要妈妈抱。只见那年轻妈妈从拎包里拿出一只橘子,掰成两半。等孩子走近了,把一半放到她手里。小女孩学着妈妈的样子,剥起了橘子来。那位母亲剥着剥着,向一旁的废物箱走去,蹲下身子,把橘子皮扔了进去。随后躲到废物箱后面,拍着手,示意小女孩学她的样。小女孩对着妈妈甜甜一笑,手里高高举着橘子皮,趑趄趑趄地向废物箱走去。题材来了!一个意念跳进我的脑海。我来不及多想,蹲下身子,调整焦距。“喀嚓”,就在小女孩踮起脚向废物箱投橘子皮的瞬间,我摄下了宝贵的镜头。

照片印出来了,一大一小两代人站在废物箱旁朝里面扔果壳,笑盈盈乐滋滋的。画面清晰,人物神态自然,自我感觉不错!我要感谢这位年轻的母亲,不但教会了孩子人生道路上的第一步,也为

我拍摄“社会主义精神文明摄影大赛”的作品提供了极好的素材。我把这张题为《学步》的照片寄了出去，结果第一次获得了大赛的优胜奖。

附：考试题目

1. 题目：（自拟）_____
2. 说明：自拟的题目中必须包含“我”、“第一”这两个词，如：我的第一位老师，我家第一次旅游，得第一名的是我，等等。

（二）点评

《我们生活在同一块土地上》是一篇高考作文。

每一篇文章，在做之前，哪怕只有一个字的题目，也必须认真仔细地审题，这样才能做到“审题准，行文顺”。

本文作者在写作之时紧紧扣住了题目中的两个关键的词语——“我们”和“同一块”，这两个字正是这个题目的题眼，作者将文章的主旨定在了“我们海峡两岸的人民本是同根生，热血浓于水的感情上”，把我们每个炎黄子孙期望早日和平统一的愿望大声地呐喊了出来。本文作者以叙事的方式讲述了一个台湾已逝老人的故土情怀，赋予了“同一块土地”以更深厚的意义，那就是我们共饮一江水，共爱一个家的中国心。

上海中考试题“在_____的影响下”是半命题作文，在这个题目中，最关键的字当然是“影响”二字。作为一个概念，我们首先要细细咀嚼一下这两个字。所谓“影响”，是指对别人的思想或行动起作用，或对别的事物起作用。本文作者在新疆长大，所以那儿特有的沙枣树给“我”留下了很深的印象，并且它的顽强意志和不屈不挠的精神对“我”的思想和行动都起了积极的作用。思想上，“我”渐渐改掉了娇生惯养的坏毛病，行动上也发生了质的改变，“我”开始敢于接受一切困难的挑战。而且这种影响不光过去和现在，甚至还影响着“我”的未来之路，使“我”在任何时候都如沙枣树般坚韧不屈。

本文作者审题时，时时扣住这个关键的字眼，因此在行文布局上也安排巧妙，顺理成章，再一次有力证明了一句话“审题准，行文顺”。

《我第一次获摄影大赛优胜奖》也是一篇中考作文。写作这篇文章最关键的是要看清试题的要求,要求表明必须包含“我”“第一”两个词,这显示了文章的重点所在。本文作者用摄影将“我”和“第一”巧妙地串联了起来。“我”是摄影迷,要参加一个“社会主义精神文明”摄影大赛,在公园形形色色的人流中,“我”选中了一个年轻的母亲如何教一个刚刚会走路的女儿向废物箱扔橘子皮的故事,它成功地真实地反映了社会主义精神文明建设的成果。本文构思巧妙,寓意深刻,“我”以一个欣赏者和拍摄者的眼光记录下了这个题材,特别是这张照片的题目更是为文章的主题画龙点睛,别有一番意韵,给人以积极向上的力量。

[模拟试题导引]

1. 请以“在抗击‘非典’的日子里”为题,写一篇记叙文。

提示:抗击“非典”,这是一场没有硝烟的特殊战斗。你,我,他,每一个人,每一个家庭,每一个单位,都经受了严峻的考验。大家守望相助,和衷共济,生死相依。有多少人临危不惧,无私无畏,恪尽职守,有多少感人的事例可歌可泣,催人泪下,终生难忘。

审题时要扣住“抗击‘非典’”这个特定背景,至于“日子里”三个字的时间概念是很宽泛的,既可写一天的事,也可不限于一天。那么人物呢?从题目来看,既可写自己,也可写他人,既可写“个体”,也可写“群体”。至于事件,可写一件事,也可写二三件事,当然要重点突出,详略得当。

2. 以“我战胜了自己”为题,写一篇记叙文。

提示:要写好这篇文章,必须注意两点:一、以记叙一个完整的事件为好,写清楚这个事件的起因、经过和结局,具体展示“我”是怎样战胜“自己”的弱点或缺点的;二、文章的主体是“我”,而所要写的中心内容又是“我”是怎样战胜“自己”的。因此,一定要用较多的笔墨如实展现这一过程中“我”的心理活动。

能不能写几个简要的事例,说明“我”战胜了自己呢?当然可以。但要考虑能否将每一个事例写得既完整又扼要,而这些事例又应有内在的“一致性”,要考虑自己驾驭题材和语言的功底如何,能否做到

“形散而神不散”。

文章以记叙为主,适当插入必要的抒情、议论,要有使主旨得以深化的哲理语句。

3. 以“磨练”为题,写一篇记叙文。

提示:“磨练”,不是一般的“练练”而已,指的是在艰难困苦的环境中的锻炼,它需要当事人顽强的意志和不懈的努力,它需要承受性和坚韧性。文章要通过具体的事例的叙写,深刻地描绘当事人的品性和人格。

这道题目可以写自己,也可以写他人。在行文时,除了生动具体的叙事外,很重要的一点是要写出人的心理历程,这样才能感人,才能有深刻意义。

把握喻义 深入开掘

[考场技法指津]

在命题作文、情境作文和话题作文中,常有隐喻义的题目,对这些题目的审察理解,准确把握其隐喻义直接关系到作文的立意和选材。例如中考作文题《为自己竖起大拇指》,这“大拇指”隐喻的是自豪,是为自己的成功、胜利而庆贺,为自己的坚毅、顽强而骄傲,为自信、自尊、自爱、自强而由衷欢呼。又如中考作文题《我也衔过一枚青橄榄》,这也是一道隐喻义的考试题目,它要求学生表达的是自己生活中通过努力干得成功和有收获的事情,写出自己的内心感受。高考作文题《我的财富》,当然可以写物质财富,但作为中学生而言,“财富”两字所隐喻的精神力量和人生价值,应是审题时思考的重点。又如“以‘根’为话题”的作文题目,其“根”隐喻的意义是十分丰富的,如故乡、祖国、同胞之情,又如扎实的基础、已有的成绩,还如创作的源泉、成功的根本等等,都可以理解为“根”。

要准确把握隐喻义,必须善于调动生活积累,善于联想和引申,善于从文题的表面透视到内在的实质。

[高分作文点评]

(一) 作文

为自己竖起大拇指

·上海一考生·

“路漫漫其修远兮”，在我们的人生道路上难免会遇到一些困难、挫折，但关键在于我们是怎么对待困难、挫折的。作个不恰当的比喻，困难就像一条狼狗，你越怕它，它就越凶猛。所以，我们面对困难，要为自己竖起大拇指，为自己鼓足气，迎难而上！

还记得初二下半学期的一节体育课把我们给折腾得……唉！那天，天气出奇的闷热，树上的知了不停地叫着：“热死我了！热死我了！”一丝风也没有！就在这么一个鬼天气里，体育老师竟让我们跑800米！

“什么？！八百米！想热死我们啊？A老师，能不能不跑啊？”同学们埋怨道。老师可严肃了，说：“不行！这也是为你们好，你们这届的体育分可能会占10分，不好好练习，怎么会取得好成绩？不达标，重跑！”看样子，是非跑不可了！没办法，硬着头皮上吧！这对于体育成绩一向不太好的我来说，无疑是一个极大的困难。“千万不要不达标啊！”我对自己说，“别怕！我行的！”我边说边为自己竖起了大拇指。

站在起跑线上，我心里有种说不出的感觉，是紧张，是害怕，还是埋怨……哨声一响，同学们便起步了，一圈，二圈，三圈，老师不断地吹着口哨，我们艰难地跑着。到了第四圈，我实在坚持不住了，想中途放弃，但是我的内心告诉我：“别放弃，你行的！”想想不达标要重跑，我也就顾不得什么了，还是坚持吧！最后一圈了！我暗暗地为自己竖起了大拇指。于是乎，我闭着眼睛，用尽了全身的力量，硬是跑到了终点，只听见老师一按秒表，说：“正好达标！”

哇，我成功了！不用重跑了！我高兴极了，虽然此时我的耳朵像飞进了一只苍蝇一样，“嗡嗡”响个不停，但我似乎听到了知了在对我

说：“祝贺你成功了！”我真为自己自豪，又一次，我暗暗地为自己竖起了大拇指。

是的，人生道路是崎岖的，路上充满了困难和挫折，到处都有阻拦我们走向成功的“拦路虎”，而我们就要像武松那样，把那一一只只的“拦路虎”打死。我想，在我以后的人生路上仍然会有数不尽的困难、挫折！但我遇到它们，不会怕，我要为自己竖起大拇指，告诉自己：“我行！”

铺 路 石

· 佚名 ·

夜幕降临了。我独自走在回家的路上，这条路正在施工，路边堆满了铺路石子。忽然眼前一片亮光，原来汽车的车灯把路旁的石子照得发了光。我随手轻轻捡起一颗石子，深情地望着。渐渐地，手上的这颗铺路石，仿佛镜子似地映出了沈老师那布满皱纹的面影……

沈老师是一位在教育岗位上奋战了大半辈子的老教师。在过去的岁月里，他经历了风风雨雨的考验，走过了坎坷的生活道路。十一届三中全会后，他获得了新生，越活越年轻了。沈老师常对我们说：“只要你们走稳了，我这个铺路的人是最高兴的。”沈老师是这样说的，也是这样做的。

记得有个星期三的晚上，我们课外小组活动日，同学陆续来到了学校，大家等待沈老师来辅导。谁知天有不测风云，忽然天空乌云涌来，眼看一场雷雨即将降临，同学们都露出了焦急的神色。“轰”的一声炸雷，倾盆大雨从天而降，同学们都拥到门口翘首张望。一个同学看着室外被水淹没的泥路，焦急地说：“校外的路正在修筑，没有铺石子，雨大路滑，沈老师可能不会来了。”他的话刚落，只见前方一束手电光射来，大雨中一个人影艰难地向这边移来。我第一个看见，他正是我们盼望着的沈老师。同学们都一个个迎了上去。沈老师说：“我来晚了！”此时，我们还能说什么呢！看着眼前的沈老师，我想到那泥泞的路，心里一亮：啊！沈老师从这条泥泞的道路上艰难地走过来，是为我们下一代铺路啊……

“嘟——”的一声，一辆卡车飞驰而过，打断了我的回忆。我的视线又回到了手中的石子上，我仔细端详着它：这只不过是一颗普通

的石子,可它以自己的身躯为人们铺平前进的道路。劳苦功高,却默默无闻。老师——铺路石,你多么平凡,却又是多么伟大!

附: 题目

以“铺路石”为题写一篇记叙文。

(二) 点评

《为自己竖起大拇指》是2002年上海中考的作文题,决定这篇文章成败的关键,就在于是否真正能理解“竖起大拇指”这个词语的隐喻义。“大拇指”隐喻的是自豪和成功,“为自己竖起大拇指”,肯定是为自己的胜利而庆贺,为自己的坚毅而骄傲,为自信而欢呼。

本文叙述的是体育成绩一向不好的“我”如何在天气闷热的体育课上跑完800米的一件事。这是一幅典型的中学生生活场景,细节的真实,描述的到位都显示了作者驾驭文字的能力。文缘情生根,语以情闪光,感受着如此的自信,怎能不为作者“竖起大拇指”。

《铺路石》一文将一位辛勤工作了数十年的老师喻为默默无闻的铺路石子。文章的主体部分首先概述沈老师经历的风风雨雨和获得新生后决心当好“铺路的人”的表白,然后详细记叙有个星期三晚上冒雨赶来辅导学生的情景,写他不顾倾盆大雨,踏着泥泞的路,目的是为我们铺平前进的路。文章结尾与开头呼应衔接,再一次将“铺路石”与老师结合在一起,赞颂他们的默默奉献精神。

[模拟试题导引]

1. 自然界有寒流和暖流。生活中同样如此,有“寒流”,也有“暖流”。请以“生活中的暖流”为题,写一篇记叙文。

提示: 请注意题目的隐喻义,题目要求写生活中的“暖流”。诸如一句令人激动不已的话语,一个给人力量的物件,一个铭刻在心间的特有动作、特殊眼神,又如困惑中的启迪,危难中的扶持,再如压抑时的开导,得意时的警示,……这些都是一股“暖流”。可以写一件事,也可写相关的两三件事。另外,文中不要忘记点明“暖流”的寓意。