

伟大的音乐 经典收藏

Great Music

Classical Collection

EDVARD GRIEG

格里格



生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

伟大的音乐：经典收藏 / 刘雪枫主编，—北京：
生活·读书·新知三联书店，2003.9
ISBN 7-108-01972-8

I.伟… II.刘… III.音乐家—生平事迹—世界
IV.K815.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第072261号

本书所附音乐 CD 由环球唱片有限公司
授权三联书店独家出版。

- 书 名 伟大的音乐：经典收藏（附 30 张 CD）
丛书策划 三联书店《爱乐》编辑部
丛书主编 刘雪枫
责任编辑 耿 捷 朱 军 王弘君 杨 臻 周辉荣
封面设计 吴光前 刘 莎
版式设计 刘 莎 张 鯤
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
北京市东城区美术馆东街 22 号
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京地大彩印厂
版 次 2003 年 9 月北京第 1 版
2003 年 9 月北京第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 毫米 1/24 32 印张
字 数 250 千字
印 数 0,001—5,000(套)
书 号 ISBN 7-108-01972-8/J · 197
唱片版号 ISRC CN-X05-02-317-00/A · J6
国权音字 79-2002-1621 号
文音进字 (2002)779 号
定 价 860.00 元 (每套)



环球音乐集团公司简介

环球音乐集团(Universal Music Group)为世界最大的唱片公司之一,其跨国性业务透过环球唱片旗下子公司的网络发展,其生产、市场、销售及发行制作音乐等分布在全球59个国家和地区,涵盖北美洲、欧洲、拉丁美洲、大洋州和亚洲。环球音乐集团在全球各个国家的音乐工业中都具市场领导地位,其销售额占全球音乐工业领域中重大比例。

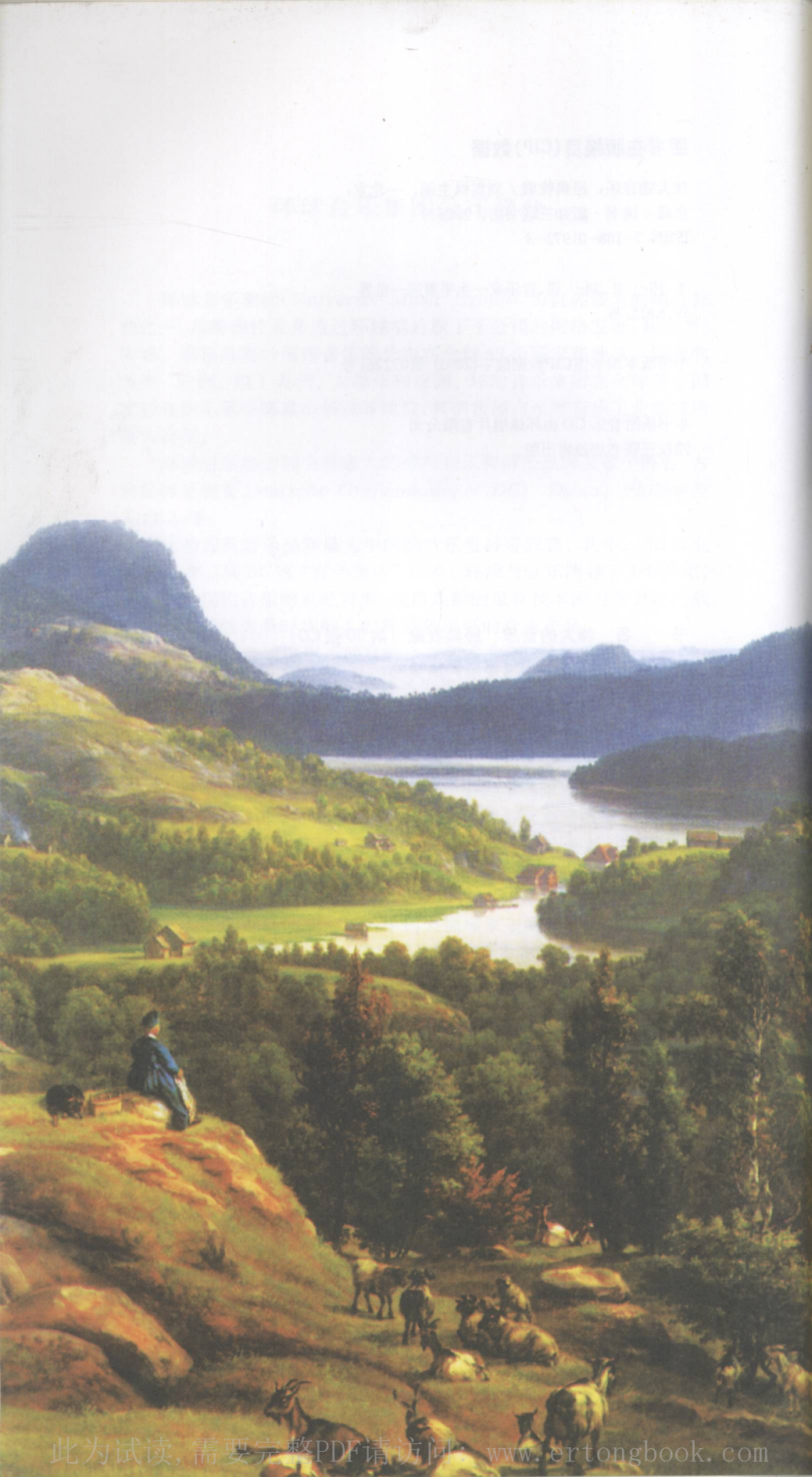
环球音乐集团拥有最强大的流行音乐和爵士品牌及歌手阵容。古典品牌主要有 *Deutsche Grammophone (DG)*、*Decca*、*Philips* 及 *Archiv* 等。

这些古典音乐品牌最为中国的音乐爱好者熟悉,其中, *DG* 创立于1889年。从 *DG* 这“百年老店”出发,环球与音乐跨越了3个世纪,见证了近现代音乐的兴旺发展,也携最新的录音技术跨进新世纪的数字时代,继续为新时代的人们奉献最美好的音乐产品。

环球音乐集团以旗下拥有的众多艺术大师、知名乐团而自豪,这是一些如雷贯耳的名字——柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、伦敦交响乐团、波士顿交响乐团、阿姆斯特丹乐厅乐团、基洛夫乐团、中国交响乐团、中国爱乐乐团……;指挥大师卡拉扬、伯姆、伯恩斯坦、阿巴多、索尔蒂爵士、安塞梅、小泽征尔、迪图瓦、格吉耶夫、西诺波利、郑明勋、梅塔、加迪纳、夏伊;小提琴名家穆特、克莱默尔、沙汉姆、阿卡尔多、穆洛娃、郑京和;钢琴名家霍洛维茨、波利尼、普雷特涅夫、阿什肯纳吉、布伦德尔、阿格丽希、皮尔丝、内田光子、大提琴家梅斯基、劳埃德-韦伯,歌唱家波切利、帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯、萨瑟兰、芭托莉、弗莱明等;更引人瞩目的是,在 *DG* 百年寿辰之际,享誉国际乐坛的中国大提琴家王健签约 *DG*,成为 *DG* 百年历史中第一个中国人,随后是中国的天才青年钢琴家李云迪、郎朗先后签约 *DG*,他们的中国名字回响在全世界的爱乐人耳中,为自己的国家增添光彩。

环球音乐集团的产品早在20年前随着中国的改革开放被引进而广为中国的音乐爱好者所熟知, *DG* 录制的卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的贝多芬1—9交响曲的磁带,成为当时中国古典音乐迷的最爱,伴随着他们进入浩瀚、深邃的音乐世界,与他们一起成长。

环球音乐集团非常荣幸能以自己丰厚的录音版本、优质的录音产品,成为中国新一代音乐爱好者欣赏音乐的来源。这些伟大的音乐——人类共享的文化成果,将为新一代中国青年所熟悉和热爱,伴随着他们走向美好的未来!



CD1

《培尔·金特》第一组曲 Op. 46

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1 | 晨曲 | 04: 07 |
| 2 | 奥瑟之死 | 04: 32 |
| 3 | 阿尼特拉之舞 | 03: 18 |
| 4 | 山魔王的殿堂 | 02: 09 |

《培尔·金特》第二组曲 Op. 55

- | | | |
|---|---------|--------|
| 5 | 抢新娘 | 04: 55 |
| 6 | 阿拉伯舞曲 | 04: 52 |
| 7 | 培尔·金特回乡 | 02: 53 |
| 8 | 索尔维格之歌 | 06: 04 |

《西古德·约瑟法》

- | | | |
|----|---------|--------|
| 9 | 前奏曲 | 03: 42 |
| 10 | 波格希尔德之梦 | 03: 12 |
| 11 | 效忠进行曲 | 09: 41 |

CD2

A 小调钢琴协奏曲 Op. 16

- | | | |
|---|-----------|--------|
| 1 | 温和的极快板 | 12: 29 |
| 2 | 慢板 | 06: 43 |
| 3 | 加强的极中庸的快板 | 10: 14 |

挪威舞曲 Op. 35

- | | | |
|---|-------|--------|
| 4 | 清晰的快板 | 06: 02 |
|---|-------|--------|

- | | | |
|---|------------|--------|
| 5 | 宁静而优雅的小快板 | 02: 23 |
| 6 | 进行曲风格的中庸快板 | 03: 11 |
| 7 | 稍快的快板 | 05: 18 |

CD3

《霍尔堡时代》组曲 Op. 40

- | | | |
|---|--------|--------|
| 1 | 前奏曲 | 02: 54 |
| 2 | 萨拉班德舞曲 | 04: 14 |
| 3 | 加沃特舞曲 | 03: 48 |
| 4 | 咏叹调 | 05: 47 |
| 5 | 里戈东舞曲 | 03: 57 |

《抒情小品》

- | | | |
|----|---------------------|--------|
| 6 | 小咏叹调 Op. 12 no. 1 | 01: 22 |
| 7 | 蝴蝶 Op. 43 no. 1 | 01: 40 |
| 8 | 孤独的流浪者 op. 43 no. 2 | 02: 12 |
| 9 | 挪威舞曲 Op. 47 no. 4 | 01: 30 |
| 10 | 夜曲 Op. 54 no. 4 | 03: 59 |
| 11 | 谐谑曲 Op. 54 no. 5 | 02: 35 |
| 12 | 钟声 Op. 57 no. 6 | 04: 19 |
| 13 | 小河 Op. 62 no. 4 | 01: 31 |
| 14 | 民歌风格 Op. 65 no. 5 | 04: 02 |
| 15 | 摇篮曲 Op. 68 no. 5 | 03: 16 |
| 16 | 余韵 Op. 71 no. 6 | 01: 55 |

CD2 1-3: 钢琴: 科瓦塞维奇

CD3 6-16: 钢琴: 吉列尔斯

CD1 1-11, CD3 1-5: 赫伯特·冯·卡拉扬指挥柏林爱乐乐团

CD2 1-3: 科林·戴维斯指挥 BBC 交响乐团

CD2 4-7: 尼姆·雅尔维指挥哥德堡交响乐团

Great Music Classical Collection

伟大的音乐 经典收藏

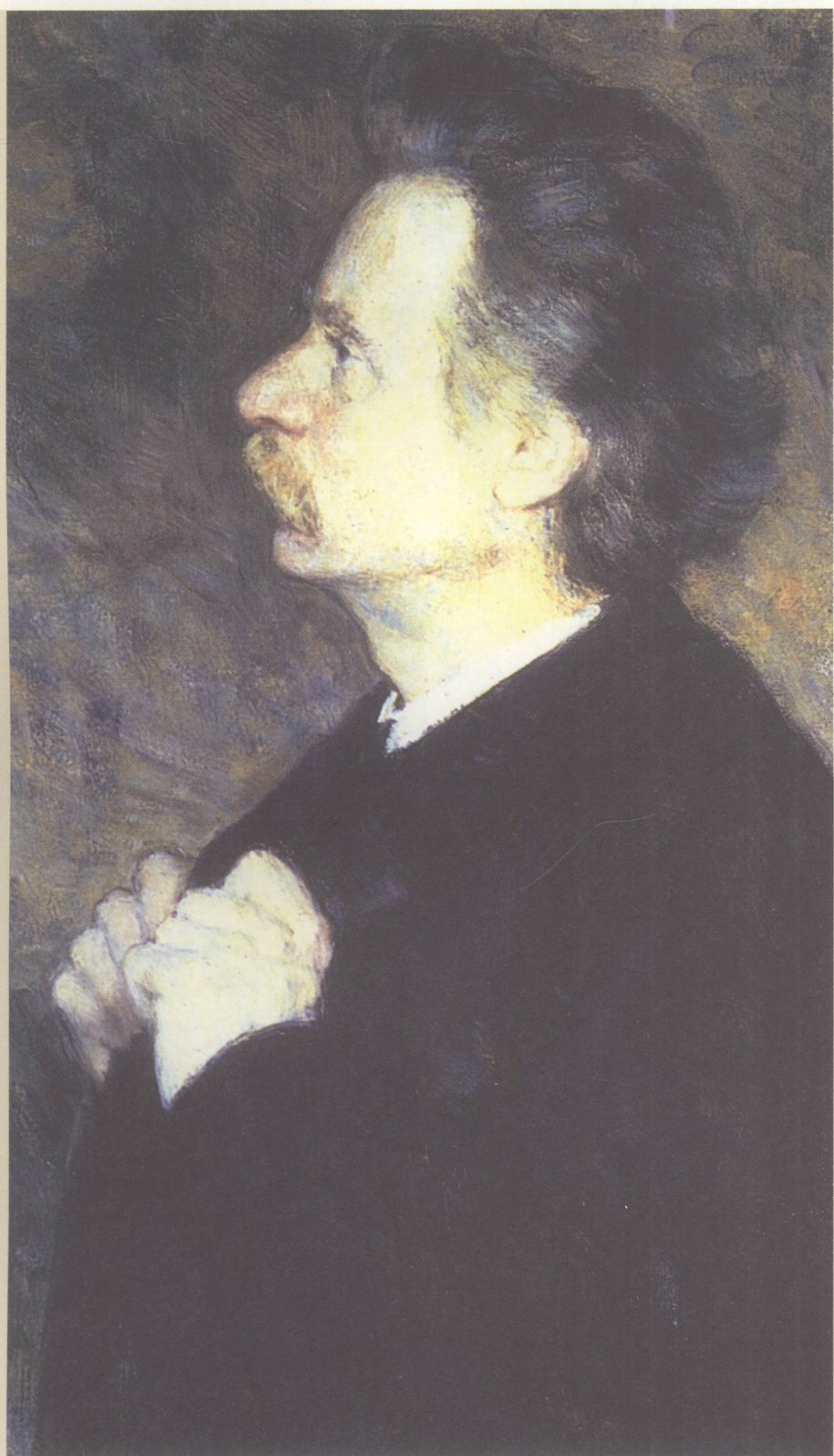
EDVARD GRIEG

格里格

○ 陈 佳 / 编著



生活·讀書·新知 三联书店



传略

EDVARD GRIEG

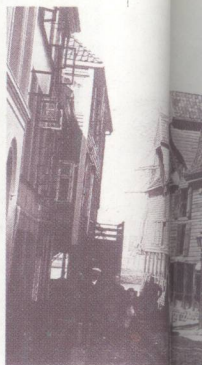


挪威作曲家、挪威民族乐派奠基人爱德华·哈格鲁普·格里格 (Edvard Hagerup Grieg) 于1843年6月15日出生在挪威卑尔根 (Bergen), 1907年9月4日在卑尔根逝世。格里格是将自然界融进自己乐思的第一位重要的作曲家, 他的音乐极具北欧风格, 诗意浓厚, 总体上属于叙述性创作, 具有很强的文学性。对这位挪威历史上最受人爱戴、最为著名的作曲家而言, 卑尔根不啻为一个理想的出生地, 所谓“地杰人灵”是也。卑尔根既是活跃的文化中心, 又是繁荣的商业都市, 并拥有挪威典型的自然风貌和人文地理, 群山巍峨, 峡湾美丽, 民风奔放粗犷, 欢快热烈的民间舞蹈, 除了卑尔根丰富的民族艺术传统之外, 在这里开始艺术活动的挪威著名剧作家易卜生、作家比昂逊以及后来发现格里格的“伯乐”——小提琴家奥利·布尔, 都在潜移默化之中感染并激励着格里格, 成为根植于格里格心中永恒的创作源泉。他在60诞辰时所作的演讲中, 表达了对故乡的感怀: “我的素材取自卑尔根及其周围的一切。这里的自然美景、民间生活、以及充沛活力都给予我灵感。呼吸着北海码头上令人兴奋的气味, 我确信自己的音乐蕴含着鲑鱼的味道。挪威人传统的生活方式, 挪威的传说和历史

左图 / 格里格的故乡卑尔根(1840年)

中图 / 格里格时代的卑尔根街景

右图 / 格里格双亲生前的住所, 现已成为博物馆



及其自然景观，从早年起就在我的创作和想象中留下了深深的烙印。”

作为挪威民族乐派的奠基者，格里格的作品主要反映的是挪威的风光，尤其是卑尔根周围的景色，这些美景赋予格里格灵感。卑尔根北边和南边分别是漫长的松涅海峡和哈当厄海峡，北大西洋凉爽的海风

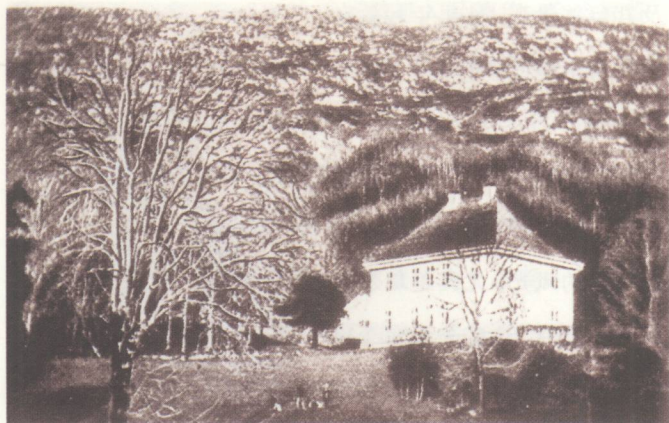
带着泡沫翻卷的波浪经过无数的岛屿、山岩和礁石向陆地吹来；而东边——也就是挪威人称作“西部”的地区，高山耸立，上面覆盖着大片的松林，视野开阔。作曲家的想象力受到大自然的滋润和哺育，得到了充分的发展。

童年的格里格家境良好，他的父亲亚历山大·格里格（*Alexander Grieg*）是苏格兰裔富商，母亲格西纳·茱迪斯·哈格鲁普（*Gesine Judith Hagerup*）则是出身望族的女诗人，还是一位异常出色的业余钢琴演奏家。格里格继承了母亲身上所有的诗人气质和音乐天赋，6岁时，格里



格里格的父母





1853 年格里格居住过的地方

格开始跟随母亲学习钢琴。虽然 he 已熟悉母亲所热爱的莫扎特、贝多芬、威伯及肖邦的键盘音乐，但对他而言，练琴不过是例行功课，他讨厌音阶，讨厌练习曲，却热衷于每日花费数小时独自在钢琴上反复琢磨、敲击，寻找着自己的音乐，在音乐世界中探索属于自己的那一片领地。

格里格大胆探索的精神并不局限于音乐方面，而且也显露在对循规蹈矩的生活的强烈反感。到了上学的年龄，他拒绝进入学校，虽然最终不得不去上学，但学校的清规戒律让他任性固执的天性倍受束缚，而他早期的音乐实验也遭到了师生们的嘲讽。因此，格里格从 10 岁起便开始想尽各种令人不可思议的方法逃学。

1858 年夏天，小提琴演奏家奥利·布尔到格里格家中造访。布尔拥有精湛的演奏技艺，当时被誉为“北方的帕格尼尼”，毕生致力于热情宣扬挪威民间音乐。格里格当时为布尔演奏，他的音



乐深深地打动了布尔，布尔当即坚持要把格里格送往莱比锡音乐学院，“让他成为一名音乐家”。那时候的莱比锡以有着悠久的音乐教育传统、拥有东北欧最优秀的钢琴教师而著称，令无数抱负远大的年轻音乐家们为之神往。

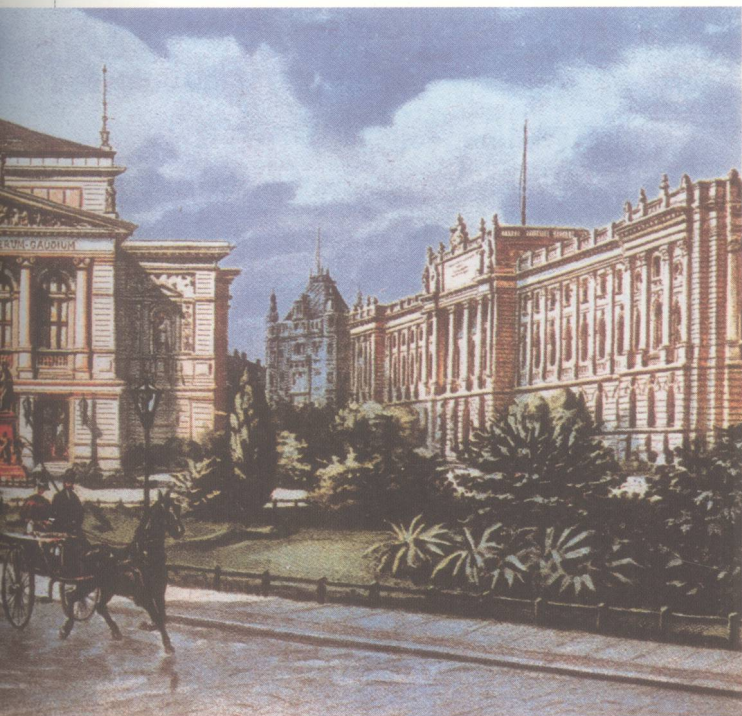
对于格里格来说，布尔的来访终于使

15岁的格里格有机会实现了逃离学校的梦想！他并没有想到，这是从他认为的这一个“火坑”又跳进了另一个“火坑”，而后来的事实果真如此。格里格带着初生牛犊般的劲头踏上了去往莱比锡的漫长旅程，他那时觉得自己“就像一只装满了希望的包裹”一样被寄往莱比锡、寄往未来。

然而这种美好的希望就像丛林中飘逸的那一层雾霭一样，很快幻灭了！莱比锡音乐学院的学习生活令格里格感



挪威小提琴家
奥利·布尔



格里格在莱比锡音乐学院学习了四年



在莱比锡音乐学院学习时期的格里格

到压抑，与他在学校里的遭遇简直同出一辙。学院式的繁琐教学方式和与实际格格不入的学究气，加上格里格的第一位老师普莱迪 (Plaidy) 不容许年轻人头脑里有任何浪漫奇想，并为学生们制定了一套严格的钢琴学习曲目，包括克莱门蒂、库瑙及车尔尼的作品，虽说

这些作曲家的作品不无价值，但格里格觉得他们“就像瘟疫一般令人厌恶”。他不由得怀念起家乡的群山和大海，想起家乡那清爽宜人的空气。只是当时莱比锡的音乐生活水平毕竟很高，在音乐学院之外他还可以了解和认识当时的一些作曲家，特别是他所尊重的舒曼和肖邦，这对他来说，还是有很大的诱惑。不过事实上，格里格还算幸运，他的另外两位老师——钢琴演奏大师莫谢莱斯 (Ignaz Moscheles) 和作曲导师莱内克 (Reinecke) 对他则要宽容得多，莱内克甚至让他减少了一些必修的学习课程。这或许也可以让人们部分地解释格里格后来的创作风格和倾向，试想，在格里格尚未经过系统学习的情况下，怎么能创作出完美的弦乐四重奏和交响乐呢？后来的事实也的确证明了格里格所具有的是抒情天赋，而不擅长创作“正式的传世作品”。

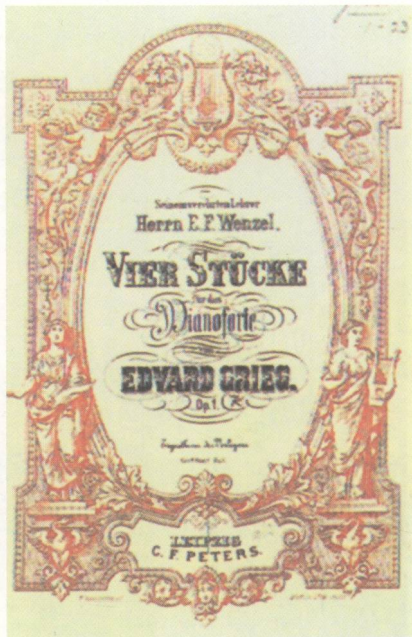
虽然音乐学院的学习生活让格里格比较失望，但他的

老师及同学们则对他的评价很高，认为这个“充满生气的卑尔根小伙子，率直、机敏、热情。”莱内克甚至认为格里格的“音乐才能非凡，尤其善于作曲”，格里格的钢琴教师之一豪普特曼（Hauptmann）称他是位“杰出的钢琴家，我们最好的学生之一”。无论如何，音乐名城莱比锡毕竟让格里格获益匪浅。格里格经常在课余时间到音乐厅聆听音乐会。在作曲家舒曼（Robert Schumann）刚故去不久的一次音乐会上，他听到了作曲家妻子克拉拉·舒曼（Clara Schumann）演奏丈夫的钢琴协奏曲。这场音乐会给他留下了异常深刻的印象，多年以后，当人们欣赏格里格创作的同样著名的钢琴协奏曲时，不难发现舒曼钢琴协奏曲对他的深远影响。

1862年，格里格学业结束，返回故乡挪威，开始为在专业领域建立起声望而努力。他先在卑尔根举行了一场音乐会，曲目包括贝多芬的钢琴奏鸣曲以及自己创作的《钢琴小品四首》中的三首钢琴曲等，音乐会受到人们的欢迎，并为他日后成为国际知名的音乐会钢琴家奠定根基。但这次尝试让格里格意识到



格里格在卑尔根举办的音乐节节目单(1862年)



格里格首次出版的作品《小品四首》



匆忙回国显得有些为时过早，他决定再度远赴海外，寻求新的思想及见识。

格里格选择了丹麦首都哥本哈根。因为那里是当时斯堪的纳维亚半岛最活跃的音乐中心，格里格在哥本哈根度过了愉快的三年。在这里，他感受到了与心灵相通的时代精神，这里令人激昂的生活、辽阔的大海及清新的乡野景观，为这位刚刚将生命带入一个清新而又浪漫空间的年轻艺术家，提供了愉悦的环境和怡然自得的生活。年轻的作曲家置身于丹麦作家和音乐家圈子中，心情愉快。格里格在这段“丹麦时期”所写的作品中，开始显露出轻快优雅的特点。这期间，青年作曲家里卡尔德·诺德拉克对他的影响非常大，诺德拉克是挪威国歌的作者，极力倡导民族

1864年时的哥本哈根市景



音乐。对民间音乐共同的热情，使格里格与诺德拉克的友谊日益深厚，他们立誓要以音乐来表现挪威精神，并继承奥利·布



作曲家里卡
尔德·诺德拉克

尔所开创的事业，作为毕生努力的方向。他们与其他音乐家共组了一个名为“欧忒耳珀”(Euterpe，

希腊神话中缪斯九女神之一，系掌管音乐及抒情诗之女神)的音乐社，专事演奏当代斯堪的那维亚音乐。不幸，两年后诺德拉克便英年早逝，悲恸的情绪好似产生了物理学中的“反作用力”，促使格里格为发扬挪威民族音乐事业而奋斗的决心更加坚定。格里格在当时的一封信中写道：“诺德拉克对挪威民族音乐的看法增强了我的信念。但是我的民族热情在认识他之前就产生了，只是以前还未在我的音乐中开花结果。与诺德拉克的相识无疑是一次撞击，使得这种民族热情充分迸发出来了。诺德拉克对我的重要性并未被夸大。事实是：通过他，并只有通过他，我才接近了光明。我一直渴望找到一种方式以表达我内心深处最美好的东西——她与莱比锡及其音乐氛围相去甚远。如果不是诺德拉克激发我内省，我就不知道、也永远不会懂得这最美好的

