

插图本

从小到大

刘德秦 著

说日本

一部彻底解密日本的百科全书

从小到大 说日本

刘德秦 著

插图本

一部彻底解密日本的百科全书

图书在版编目 (CIP) 数据

从小到大说日本 / 刘德秦著. —北京:

世界知识出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5012-3861-3

I. ①从… II. ①刘… III. ①民族性—研究—日本

IV. ①C955.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 121811 号

-
- 策划编辑 张永超
责任编辑 张永椿
责任出版 刘 喆
封面设计 
- 书 名 从小到大说日本
Congxiao Daoda Shuo Riben
- 作 者 刘德秦
- 出版发行 世界知识出版社
地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)
电 话 010-65265919 (直销) 010-65265923 (发行)
网 址 www.wap1934.com
印 刷 北京华戈印务有限公司
经 销 新华书店
开本印张 787*1092 毫米 1/16 25.5 印张
字 数 600 千字
版次印次 2010 年 9 月第一版 2010 年 9 月第一次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5012-3861-3
定 价 36.80 元

版权所有 侵权必究



复杂的事情往往很简单，关键在于能否深入思考，发现其中的规律。比如牛顿看到苹果从树上掉下来了，想到了万有引力；阿基米德洗澡，通过人在水里感觉到身体轻了，最终向世界贡献了浮力的理论。

与中国的“治大国如烹小鲜”不同，日本的统治自古以来都是“密室政治”“阴谋政治”，他们喜欢玩“保密”，不希望“外人”看明白。

在日本公司工作，假如某一天公司的女秘书提醒你头发长了，要剪了，这时你必须意识到，它是上司的命令，因为日本人不喜欢多管闲事。“家长”总喜欢躲在阴暗处观察事态发展，上司不出面，他用使眼色或暗示的方式，让部下出面达到他的目的。女秘书让你剪发你不当回事，那么上司就会用“声东击西”的方式，让你感受到他无处不在。女秘书不再给你倒茶，周围的人开始疏远或故意跟你作对，让你不舒服。

日常生活中对“琐事”的方式、方法，常常会被移接到处理国家大事之中。日本自五十年代吉田茂签定之时起，就对《日美安全条约》中的部分内容不满，吉田茂看到自己无法在谈判桌上谈出自己满意的内容，就找来社会党人，让他们出来反对。不久前下台的鸠山，实际上也是继承了岸信介等的一贯作法，他借用“民意”的榔头去打美国，实际上只是条约中有日本满意的部分。

“你不满足我的要求我就跟你闹”，麦克阿瑟说日本人还像一个十来岁的孩子，这个说对了一半的结论，错在他没看明白成年人怎么会像孩子般乱闹。

由女秘书出面提醒你去剪头发，仅仅是上司安排了一个让你容易接受的角色出来传达，它是为方便上司达到目的，而不是为了给被传达者带来恩惠。日本政坛上首相之更换，好似安排女秘书去提醒他人剪发，今天安排“亲美”的小泉一郎，明天安排“亲中”的菅直人，这些人物轮换登场“对外”，都是背后有人指使，当判断无法达到目的时，或者换一个更捣乱的，或者换一个更容易让你接受的，换来换去，都是为了方便自己达到目的。

不了解日本人喜欢“声东击西”以及善于精心策划“阴谋”，就无法理解七十年



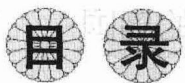
代日本政坛的“洛克希德”、八十年代的“里库路特”以及九十年代“佐川急便”，将政坛上的“黑将军”级人物牵连进去，目的在于造成一时的“政局不稳”，并非真正要铲除腐败。“里库路特”事件中涉案的宫泽、小渊、森喜郎等，后来都先后当上了首相，宇野也“涉案”，但他照当首相，而他下台的原因却是“女性丑闻”。

因篇幅关系，花二十年时间观察并且思考的日本，只能浓缩在本书的十二章中，笔者对读者的最大期待是：认真思考受日本影响的近代中国；因日本参与的整个世界。对该书的诠释将在今后不断推出，敬请期待。

是为自序。

刘德泰

2010.7



第一章 从奥姆看日本人

电视台中止既定节目，转播实况，东京又出大事了——重光葵对麦克阿瑟说，“如果美国要强行推行军票制度，那么日本政府今后就什么都知道了”——“大逆事件”究竟是人为制造还是真有其事，“虎之门事件”究竟是怎么回事——陆军大尉安藤辉三说：“天皇出卖了我们……”

东京地铁里的毒气	1
装糊涂的日本人	4
过了河就把桥拆了	15
那些利用与被利用的家伙们	20

第二章 美国人眼中的日本人

中国是本家，日本仅是分店——中国善待日本，却没有得到日本的善报——约翰睡了田中的媳妇，可田中却要去抢夺张三的老婆——鹿鸣馆谄媚强者，日本女子被“外夷”搂抱跳舞——忠于丰臣秀吉的德川家康将秀吉家族赶尽杀绝……

“纸上谈兵”的《菊与刀》	34
以耻为传统的日本文化	35
对朝鲜无需知廉耻	44
不值钱的尊严	52
并不矛盾的忠诚与背叛	56

第三章 等级森严的岛国

裸的交往——没有等级观念无法就座入席，甚至无法开口说话——身体庞大是为了生活——新人必须让自己变成“泡菜”——晚上睡觉时，不能脚朝大碓——天皇向麦克阿瑟深度鞠躬——昭和天皇发布《人间宣言》，任人摆布——皇太子“请美国人当家教是为了奉承美国人”……

温泉里的小社会	71
以大压小的国度	74
“头”和“脚”的差别	88
向强者鞠躬	99

第四章 像城池一样坚硬的传统思想

实力领主画地为牢——哈里斯一语中的，“他们是地球上最善于说谎的人”——日本国内乱成了一锅粥——凡事不涉及自己的利益时，日本人就会“装”睡着——北条时宗斩杀元朝使节，忽必烈震怒，元军跨海东征……

殿守给自己建的“碉堡”	108
日本的政治堡垒	111
“黑船”自美国来	117
“攘夷”这个葫芦里的秘密	123
内部内争的前世今生	130



第五章 从宗教仪式看日本政治

神輿本身就是“欺骗”，在瞬间展示辉煌——足利尊(高)为一个字发动流血战争，后醍醐天皇被抬起又被摺下——“小名”织田信长横空出世，以下克上，天皇唯命是从——数代天皇沦为傀儡，强藩攘夷拖幕府下水——末代将军大政奉还，皇室独大……

见不得光的神輿	137
“抬”出来的日本政治	140
把天皇“抬”成傀儡	148
各怀鬼胎的萨长两藩	160
天皇被“抬”出	166

第六章 先天不足的“立宪政治”

国会大厦只是摆设，三人各占大厦一席之地——时势造英雄，武士养子之子终成明治宪法之父——山县、松方相继辞职，伊藤博文一手遮天——日本一方面支持中国“反帝”，另一方面积极充当帝国主义的“走狗”——桂太郎挑起日俄战争，朝鲜成为日本“囊中之物”……

三个人的国会大厦	172
藩阀与反对派	174
“明治宪法”之父	178
1895年到1900年的政府与国会	188
桂太郎内阁挑起日俄战争	200



第七章 明治宪法孕育的“畸形儿”

芥川自嘲是侏儒，“桃太郎”走向破灭；明治时代日本崛起，伊藤博文被刺身亡——“一战”让“桃太郎”满载而归，挑起大规模的侵略战争，日本已经准备好了——政府鼓励国民都当“桃太郎”，侵华战争中的历任内阁，将亚太地区变成修罗场……

发出警世箴言的“侏儒”	207
明治天皇	211
大正天皇时代的准备	213
“战争狂人”昭和天皇	220

第八章 日本政坛中的“大扫除”

无论在何处，“只要敲打就会出灰尘”——日本首相的政坛魔咒——首相被相继“敲打”下台，日本政坛到底怎么了——政党内部矛盾激烈，吉田茂七年后终被赶下首相宝座……

“洁癖”日本人	243
战后内阁“走马灯”	246
被敲打下台的战后历届首相	252
“请君入瓮”——敲打吉田	260

第九章 “表演”的日本政治

黑衣,是最要“视而不见”的要素,又是最不能“忽视”的角色——推翻东条内阁,二战期间日本表演的“和平”闹剧——讨好苏联,离间同盟国,斯大林不上当,日本法西斯因表演加速灭亡——战后日本进行民主表演,麦克阿瑟和他的美国成了日本死抱的大腿……

歌舞伎中的“黑衣”	270
针对美国的表演	272
演给苏联看的戏	276
战后保守势力上演的好戏	282

第十章 批发市场式的日本政坛

灯红酒绿的银座与鱼类批发市场共存,这就是日本——麦克阿瑟“各打五十大板”,第一届吉田内阁总辞职——世界希望日本成为永久中立国,吉田政府强烈反对驻日美军撤出日本——政治任务被分头包销,日本抱紧美国的大腿……

银座一隅的批发市场	296
第一届吉田内阁留下的“悬案”	299
第二、三、四届吉田内阁留给后世的“悬案”	305
分头包销政治任务	311



第十一章 “洗脑”（せんのお）——战后的关键词

对战争表达忏悔的老兵在国内备受欺凌——他们曾经是“无犯罪意识集团”中的一员，忏悔后日本民众则称之为“被洗了脑”——日本士兵杀人练胆——日本战俘悔恨难当——敌人在本能寺里……

八位老兵的人生	325
“洗脑”说的缘起	327
身在中国的“集团中人”	331
有罪认识的萌生	334
“集体无意识”的形成	340
“敌人在本能寺里”	345

第十二章 日本人的“谎言”

奥姆发言人说谎面不改色，一切为了维护“组织利益”——日本人的守时观念，“精确得像一台精密的瑞士时钟”——美国国务卿赫尔勃然大怒，“在这个星球上竟然有像日本这样的、可以撒出如此弥天大谎的国家”——苏联人准确地把握住了日本人的行为特点，而美国人则以为“机器不会撒谎”，“珍珠港”的那天成为了美国国耻日……

组织之人的秘密	356
像时钟一样准确运转的组织	359
被故意“拔慢”的“时钟”	363
“建前”（たてまえ）与“本音”（ほんね）的奥妙	365
各司其职的“钟表”	371
“组织之人”仍在继续	385

结束语

第一章 | 从奥姆看日本人



东京地铁里的毒气

1995年3月20日,笔者所在的大学仍是假期。已事先与指导教授约好,请他这天指导我的博士论文。与往常同样,我一大早就起了床,匆匆吃完早餐将孩子送到保育园,回家后就忙着打印论文稿,同时,我习惯地打开了电视机。这时发现,所有电视台均终止了预定播出的节目,都在不约而同地进行实况播报,电视画面下方,滚动字幕不断播出最新消息:东京地铁内发现不明气体,很多人身体不适,不过所有地铁依然正常行驶。

镜头时常定格在东京都内的一个地铁出口处,从直升机上拍摄的画面可见,在地铁站出口处外,冰冷的地面上横七竖八地躺满了男女老少,还不断有人从地铁出口中被抬出。日本的上班族素以整洁和守时闻名,而这次他们或席地而坐,或躺倒地上,几乎所有人都在等待救援,看不到有人挣扎着从地上爬起来离开,或去打电话通知家人、单位,一切表明,他们受害不轻。

在日本,只有出现重大事件或事故时,电视台才会中止既定节目,转播实况。当日的实况报道让我有一种预感:东京又出大事了。

从电视画面上还可以看到,警察、消防、医护人员还在源源不断地赶来增援,维护秩序、抢救并运送伤员等都在紧张有序地进行中,可是无论警方还是嗅觉灵敏的新闻记者,均对事故原因没有道出个所以然。从电视上得知进出东京的地铁仍在



正点运行，故我仍按原计划于9时左右离开了家，去学校见导师。

选择9时出门，就是为了避开上班高峰时间。此时的车站及地铁车厢内与往日没有什么两样，乘客不多，车厢内安静、平和。我家住川崎，学校在驹场（东京涩谷附近），东京的涩谷车站是必经的中转站，须先出地铁上到地面，然后换乘地上电车，与郊外车站的平和气氛不同，涩谷车站内外一片杀气。

从高架站台向外望去，只见涩谷车站外的地面广场上，停满了蓝白相间、警灯闪烁的警车，红色的消防车和白色的救护车也一字排开，准备随时救人。车站内外到处是身着制服或便衣的警察。

日语中，“便衣警察”叫“私服警官”。“私服”指不穿“公家”的工作制服，穿自己的平民百姓衣服。警官不穿制服而换上平民服装，目的在于混迹于百姓之中不易被发现，便于他们开展“工作”^[1]，可日本的警察太敬业，即便他们装扮百姓也“装不像”，他们的“外包装”与行为举止严重不符，矛盾的表象总将他们的身份暴露。

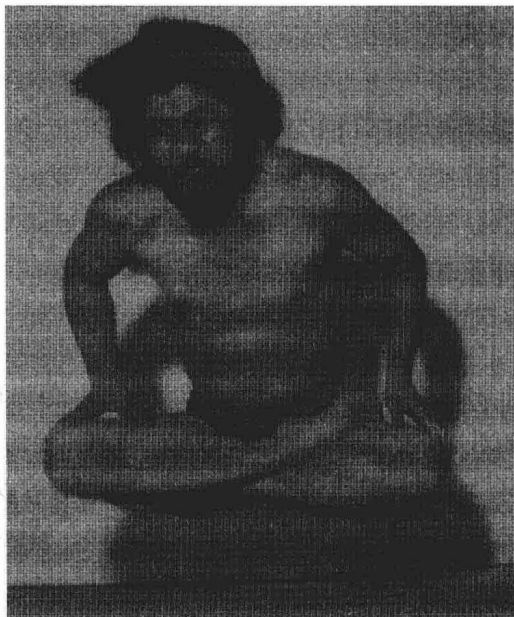
车站内平日里总有些蓬头垢面、衣衫褴褛的流浪汉，他们身背一个大袋并不时埋头翻腾车站里的垃圾箱，每当发现所需物品，他们就立刻会将其收入自己背着的大袋之中。可今天这些人全无踪影，埋头翻看垃圾箱的，竟然是西装革履的“体面人物”，他们只翻不拣。还有一些人，电车进了站，他们也不急于进入车厢，而是站在站台上东张西望，待一列电车车门关闭驶离站台后，他们又将目光转向另外一列电车。即将开行的电车上，正对入口的座位处也坐着身体壮硕的人，他用鹰一般的目光，注视着每一个匆匆赶车的乘客。日本人常常自嘲患有“视线恐怖症”，即便是熟人之间闲谈，说话时也尽可能避免与对方视线碰撞。陌生人之间就更会竭力回避对方视线，偶尔双方目光相遇，日本人也会像触了电似的，瞬间将视线转移。电车里，很多人要么闭目养神，要么盯着车内悬挂着的广告，要么看书、看报，总之，将目光固定在某个事物上，避免与他人视线碰撞。而今天的站台上、车厢内，不但有人不断地盯着他人看，而且还在车厢内来回走动盯着人看。坐在正对车厢门位置上的人，盯着每个进入车厢的乘客，可在即将发车的铃响之后，他又突然从座位上弹起，跳出车厢回到站台，接着再钻进另外一辆待发车的车厢。

这就是“矛盾的日本人”。警察想装扮成平民，可又太敬业，一下就露出破绽，暴露出他们是有备而来、负有使命的“工作人员”身份。或许当日情况特别紧急，“便衣警察”对自己今天是“私服警官”已全然不顾了。

下午再次经过涩谷回家，看见车站内外恢复了往时的嘈杂，车站外面的马路上，依然有很多不同目的的人物向过往行人派发各种宣传品，其中还有身着兰色衣服的奥姆真理教成员。因为对这种场面已经太习以为常，也就没有在意，只顾埋头

“空中悬浮”的麻原彰晃

1995年的东京地铁沙林毒气事件,造成13人死亡及约6300人受伤。此次事件的罪魁祸首、奥姆真理教的教主麻原彰晃虽然在第一时间被日本警方缉拿归案,但由于麻原及奥姆真理教的背景异常复杂,使得这个虽已被判死刑的家伙迄今尚未被正法。



赶路回家。当天感到有些头痛,喉咙很干,眼睛不适,但根本没有将这些症状与当天发生的事件联系起来。

晚上回家再打开电视看才得知,上述症状或许与东京地铁内的“不明气体”有关。因地铁四通八达,“不明气体”会沿着隧道跑,虽然它在流动过程中会不断被稀释,无法致人于死地,但仍会令人不适。还有,当日中午在涩谷警察云集,据说是因为有人报警,说在车站发现了可疑物品。因该地人流密集,所以来了很多警察,从天上、地上、地下,展开了立体搜查以防不测,最后证明是一场虚惊。

3月20日,震惊世界的奥姆真理教地铁内投毒事件就这样悄然地拉开了帷幕,从此开始,东京到处草木皆兵,直到后来教祖麻原被捕,“奥姆真理教”一直是电视中的主角,每天不同电视台的不同节目几乎都有奥姆成员作为嘉宾出演,没有任何电视剧、电影会比“奥姆真理教”更惊心动魄、曲折离奇、出人意料。好似中国的章回小说,有关“奥姆真理教”的节目内容每天更新,相互联贯又自成一体,高潮迭起,悬念不断。盲人教祖麻原本人也频频出现在电视上,实际上,与其说麻原是电视节目中的一个角色,不如说他是所有一切的总导演,他的弟子们每天在东京乃至日本各地制造各种事端;为追踪这些层出不穷的事件,各大电视台及采访记者疲于奔命。

笔者最初是在“看热闹”,忽然某日“看出了门道”,突然顿悟:原来他们是日本人!这就是日本人!

近代中日关系史中的诸多谜团,往往百思不得其解,这下“奥姆真理教”突然给了我揭开谜底的钥匙,以前的疑惑顿时豁然!



装糊涂的日本人

什么都“不知道”的教主 //////////////

麻原被逮捕后，隔三差五地有检察官对他进行讯问。每次他都盘腿坐在椅子上闭目养神。据说他的双目近乎失明，但仍有一只眼睛可以模糊看到，每当他低头闭目时，无人知道他究竟是在偷窥审讯他的检察官，还是真的什么也看不见、只靠耳朵感觉他身边的世界，总之，这个据说可以预测人类吉凶的“大师”，现在却连自己身上明天将会发生什么都无法预测。问他什么他都是一副“死猪不怕开水烫”的态度，一概不理。

某日检察官再次问他，是否知道他的信徒参与了地铁内投毒。同样的问题检察官已经重复问过无数次了，可这次麻原突然开口回答检察官的提问。

麻原：你有几个部下？

检察官：我有两三个。

麻原：他们每天干什么你知道吗？

检察官：不十分了解。

麻原：你有两三个部下你都不知道他们每天干什么，我有那么多弟子，他们每天干什么我怎么会知道？

麻原突然开口令检察官兴奋，而麻原开口与检察官应酬，反让检察官陷入了麻原的圈套。麻原对这次问答结果似乎非常得意，再次回到原来不做声的状态。

威胁美国占领军的“武器” //////////////

“不知道”（しらない）在日语中是个多义词。

首先，它是“知道”（しる）的反义词，“知道”的否定式就是“不知道”。

“知道”与“领有、负责”同源，后者义为：某个范围内的所有事物都归自己掌控。它主要有以下几个意思：（1）统治、治理国家；（2）占有、领有土地；（3）人与物单独属于自己；（4）照顾妻子、情人。

东京都的最高行政领导人就是东京“都知事”；地方的最高行政首脑就是“县

知事”。

“知道”的含义有：(1)理解事物的内容；(2)可以分辨事物；(3)认识、了解；(4)能预见到、推测到；(5)经历过；(6)与某一事物有关、相涉。

否定用法的意思为：(1)不理解、不知道；(2)无法预见；(3)不曾经历过；(4)没有参与、无关；(5)与己无关都是“不知道”。

因“我不知道”有“我不负责、不再担责任”的意思，因此它可转用于“威胁”“警告他人”。意为：“我明明知道，但是我‘装’不知道，我会放任事件发展。”比如A家的孩子经常受其他孩子欺负，这时A家长警告欺负人者：“如果你往后再欺负我的孩子，那么今后我就什么都‘不知道’咯。”

这时的“不知道”就是一种警告，它的意思是：“我通晓整个事情的来龙去脉，现在我警告你，如果你今后仍继续原来的行为，无视我对你的警告，那么今后无论发生什么事都与我无关，我再也不管了。”

“再也不管”实际上就是“我对今后一切概不负责”，“我本人不再出面，但一定会有更强有力的人出来收拾残局”的意思。换言之，今后将会出现一个我明明知道但是我“装不知道”的局面，现在是口头警告，今后将不再有语言，只有行动了。你必须对今后发生的一切后果承担责任，你应该知道将会发生什么。

1945年9月2日，在停泊于东京湾中的美国“密苏里号”军舰上，日本代表签署了投降书。美国占领军决定从次日开始对日本实施军事管制，美军已经完成了包括发行军票在内的所有准备。美军在日本发行货币，意味着战败政府将失去赏罚权。用货币去购买武士生命，让武士充当杀手蛮干，这是日本统治者千百年来乐此不疲的惯用手段，不掌握货币就无法找到卖命者，为此，战败内阁成员紧急与美国占领军交涉。9月3日早晨，外务大臣重光葵，也就是前一天拖着一条残腿，依靠拐棍摇摇晃晃爬上美国军舰，代表日本政府签署了谁都不愿意签署的投降书的政府代表，匆忙赶到横滨去见麦克阿瑟，重光称，“如果美国要强制推行军票制度，那么日本政府今后就什么都知道了”。这时的“我不知道”就是“今后所有的事都你们自己去管吧”。重光同时强调：日本还有300万军人尚未复员解散。两句话加起来就是：今后你们美军自己看着办吧，300多万未复员军人可不是省油的灯。

麦克阿瑟对重光“我们不知道”的发言非常愤怒，认为这是战败国威胁战胜国。麻原说“我不知道”，既可理解为“我没参与”，还可解释为“你们等着瞧吧”。



推卸责任的借口 //////////////

“知道”最初起源于“统治”“控制”，因此它是“领主”的常用词汇，它的否定形“不知道”有“我没有参与”（不“关知”）之义。多义使它成为日本各级领导人使用起来最方便的一句台词。威胁他人时可以用；推卸责任、“装糊涂”时同样可以用。

“不知道”用于事后表达时，最方便逃避责任，将应负责任粉饰为一种遗憾，“我知道，但我无法控制局面，我没办法管”；或者“假如我知道真实情况，事态就不会这样无法收拾”。这时“我不知道”有“真不知道”与“装不知道”两种解释，无论上述哪种解释，“我知道就可以控制局势”的前提是：一切都在我严密控制之下，因此，“我不知道”只能是“装不知道”，威胁时是“我不管了”，推卸责任时是“下面人应负责”。

1862年8月21日，萨摩藩武士在横滨生麦杀死了来日本旅游的英国人。这是萨摩藩故意挑起事端，用擅自“攘夷”让幕府陷入危机的事件。

这次久光离开萨摩前往江户，表现出了历代大名从未有过的豪迈。首先，他率兵进入京都属严重违规，可幕府对此也无可奈何；其次，他要求京都朝廷派遣代表与他一同前往江户，此事也如愿以偿。还有，他提议为“安政大狱”中受到处罚的德川庆喜、松平庆永“平反”。幕府虽然勉强但最终同意让庆喜出任“将军后见”^[2]，庆永出任“政治总裁”。“外样”并且还不是藩主大名的久光可以对幕府“指手画脚”，幕府竟然忍气吞声地接受了，这让久光倍感扬眉吐气。要知道200多年来，从来都是“外样”对德川家幕府事事说“哈伊”。

当大队人马走到现在的横滨市郊的生麦时，偶遇从上海及香港来日本旅行的四名英国商人。四人骑着马，停在路边观望久光的队伍。这时，从久光队伍中冲出两个武士，挥刀砍向毫无防备的英国人，英国人在慌忙逃跑的过程中，一个落马后被立刻砍死，另外两个受重伤逃离，唯一的一个女性无恙。

事件发生后，英国要求幕府赔偿10万英镑，萨摩赔偿25000英镑，还要求捉拿凶手并加以惩处。对于英国方面提出的要求，萨摩方面的回答极具日本特色：

事件绝对不是针对外国人的，比如说，日本人如果遇到大名队列不礼让的话，将会被护卫武士格杀勿论。外国人“不了解”日本习俗，如果“了解”日本文化，依照日本的惯用做法行事，就不会发生类似的惨剧。“生麦事件”与其他个别武士袭击外国人的事件性质不同，护卫武士杀人并不因为对象是外国人，而是有人对大名队伍无礼。它不是“攘夷事件”，仅仅是一个偶发的不幸事件。^[3]