



一看就懂的

西方文明大事典

培养中国学生竞争力的普及读本

一看就懂丛书编写组 编著

农村读物出版社

YIKANJIUDONGDE

培养中国学生竞争力的普及读本

一看就懂的 西方文明大事典

一看就懂丛书编写组 编著



图书在版编目(CIP)数据

一看就懂的西方文明大事典 / 《一看就懂丛书》编写组编著. — 北京: 农村读物出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5048-5349-3

I. ①一… II. ①一… III. ①文化史—西方国家—普及读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 089203 号

责任编辑	宋会兵
文字编辑	李昕昱 李琳
出版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100125)
发行	新华书店北京发行所
印刷	北京市达利天成印刷装订有限责任公司
开本	700mm × 1000mm 1/16
印张	13
字数	250 千
版次	2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷
印数	1~5 000 册
定价	19.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

一看就懂的
西方文明
大事典

农村读物出版社



前言

两河流域的苏美尔人开始人类文明的最初探索的时候，在爱琴海域，古希腊人也逐步摆脱愚昧，步入了文明时代，西方世界的文明史开始了。

在欧洲，古希腊文明经历了数千年的发展，到公元前232年便已终止了，可是，它所带来的影响却是无法用语言来描述的。后来，古罗马人继承并发扬了古希腊文明，建立起独一无二、庞大的罗马帝国，又将西方文明向前推进了一大步。可是，随着基督教的逐步兴盛、拜占庭帝国的日趋瓦解，欧洲迈进了中世纪的黑暗时代，文明前进的步伐放缓了。

其实，在欧洲的古希腊、古罗马文明发展得如火如荼的时候，美洲人也开始了发展的步伐。神秘的玛雅人在丛林深处建立了璀璨的玛雅文明。印加人后来居上，在南美土地上建立了一个更为庞大的帝国。后来，在秘鲁广袤的土地上，先后出现了许多先进的文化：查文、帕拉卡斯、比库斯，从而构成了引人注目的秘鲁文化带。还有那奉太阳神为祖先的阿兹特克人也开始了自己文明建设的步伐。

但是，随着中世纪欧洲黑暗时代渐渐过去，欧洲现代文明开始了。为了获得更多的财富和土地，他们将触角伸向了世界各地，特别是美洲这块土地。于是，在欧洲人的入侵下，古老的美洲文明瓦解、消失了，美洲也从此成了欧洲奴役下的殖民地。

历史从来都是这样无情的，不过，文明的更迭、朝代的兴替也是推动历史车轮滚滚前进的动力。当年，亚历山大大帝曾用铁骑终止了耀眼的古希腊文明，可是，一个更加辉煌灿烂的古罗马文明走上了历史的舞台。这是历史的必然。虽然说这些灿若繁星的文明如果得以沿承，世界的今天也许会更辉煌，但，这毕竟只是想象而已。“逝者如斯夫”。人们虽不能亲历那些古代文明，但是，所幸人们可以瞻仰历史、回望过去。

本书从较为客观的角度，对充满智慧的古希腊、伟大的古罗马、黑暗的中世纪欧洲、神秘的美洲玛雅、印加、秘鲁、阿兹特克等文明的发展历史进行了详细评述，并对这些国家的神秘现象做了较为细致的解读。希望使读者从一个全新的角度去了解这些文明，丰富读者的阅读生活。此外，本书还精选了400幅优美的图片，配以详细的解释说明，力求使历史事件和历史人物的形象更加立体、丰满，从而给读者带来更多的想象空间和审美享受。

编者

敬告

在编写本书的过程中，使用了大量的图片，因无法与著作权人一一联系，敬请没有联系上的图片著作权人与我们联系，您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: 64321992@163.com

INTRODUCTION

目录 CONTENT



第一章 古希腊：西方世界文明的发源地

- 神奇壮观的爱琴青铜文明 /10
- 引领古希腊进步的城邦文化 /14
- 深奥难懂的文字符号 /17
- “荷马史诗”到底为何人所著? /19
- 自然与美的统一——古希腊雕刻艺术 /22
- 成就非凡的宫殿建筑艺术 /25
- 古希腊哲学思潮兴起 /28
- 历史悠久的古代奥林匹克运动 /31
- 揭秘克诺索斯地下迷宫文化 /34
- 亦真亦幻的“木马屠城” /37
- 大西洲是沉入大西洋了吗? /41



第二章 古罗马：行走在刀锋上的文明

- 博大辉煌的古罗马帝国 /46
- 瑰丽奇幻的艺术成就 /51
- 贵族们奢华糜烂的生活 /53
- “斜而不塌”的比萨塔 /56
- 万神庙：圣母与诸殉道者教堂 /59
- 充满神秘的地下宫殿——尼禄金宫 /62
- 时间凝固在古城庞贝 /66
- “冰人奥茨”与六个受害者 /70
- 古罗马角斗士是享乐的殉葬品? /73
- 基督教的血泪史 /77

第三章 中世纪欧洲：黎明前的漫漫长夜

- 掠夺与殖民——十字军东侵 /82
- 骑士：中世纪欧洲的脊梁 /85
- 纵横三大洲的拜占庭兴衰史 /88
- 哥特式建筑：天堂里的神宫 /90
- 宗教影响下的中世纪欧洲文学 /93
- 世纪之战——英法百年战争 /96
- 黑死病：中世纪欧洲的死亡之神 /98
- 引领社会变革的文艺复兴运动 /101
- 法国文艺复兴 /104
- 德国文艺复兴 /106
- 中世纪欧洲奇特的风俗 /108

第四章 玛雅：丛林中的失落文明

- 丛林中失落的城市 /112
- 源于信仰崇拜的艺术 /115
- 登峰造极的建筑 /118
- 奇妙的图形与符号 /124
- 盛行于世的“波塔波” /126
- 超越时空的数学和天文学 /128
- 意蕴深远的宗教信仰与图腾崇拜 /131
- 农业发展与陶器制造 /134
- 神秘奇特的水晶头骨 /138
- 独特的玛雅社会体制 /140



第五章 印加：南美最为璀璨的明珠

- “古老的山巅”上的“空中之城” /144
- 斧凿石刻的石造艺术 /147
- 结绳记事：印加人神秘的“奇谱” /150
- 库斯科：“安第斯山王冠上的明珠” /151
- 印加人多彩的经济生活 /153
- 高度发达的古代文化 /156
- 热爱光明的太阳神子孙 /158
- “太阳神之子”印加王 /161
- 卓越非凡的桥梁建筑 /164



第六章 秘鲁：南美多元文化的集散地

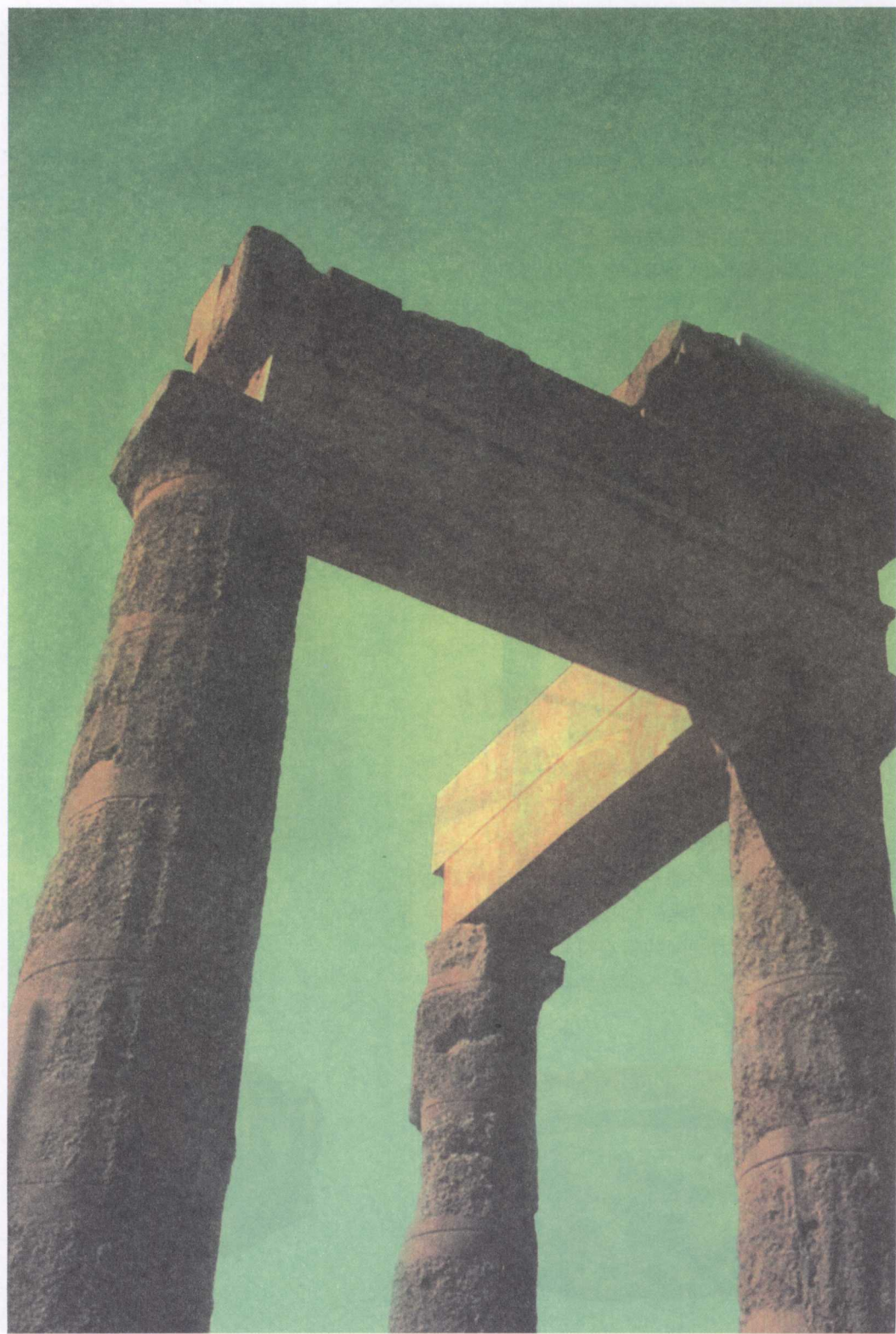
- 迷宫一样的查文多室神庙 /168
- 永久性的建筑和雕塑 /170
- 风格迥异的艺术品 /172
- 神秘的崇拜 /175
- 埋藏千年的神秘太阳城——昌昌 /177
- 大地上的巨幅线条图 /180



第七章 阿兹特克：繁荣而又血腥的拉美帝国

- 谜一般的阿兹特克文明 /184
- 狂热崇拜太阳与血的民族 /189
- 叹为观止的建筑和石雕 /192
- 众神诞生之地——特奥蒂瓦坎古城 /195
- 阴阳协调的美：太阳金字塔和月亮金字塔 /198
- 充满魅力的阿兹特克符号 /201
- 多神的民族——阿兹特克 /205





第一章



古希腊： 西方世界文明的发源地

爱琴海，被公认为西方古代文明的发源地。在这片海域中，曾经出现过蔚为壮观的史前文明——爱琴文明。如今，爱琴海仍在，但是那些古代文明只留下一些遗迹和美丽的传说。

神奇壮观的爱琴青铜文明

蔚蓝天空下的爱琴海，在阳光的照耀下越发显得美丽动人。正是这片海域，滋养了古希腊民族；也同样是在这片海域，古希腊人建立了自己的文明——爱琴文明，它的产生对古希腊乃至整个西方世界都具有决定性的意义。可以说，古希腊的文明史就是古代西方世界的文明史，而古希腊也被人们称作是西方文明的发源地。

爱琴文明实际上指的是分布于克里特岛及其周围地区和古希腊大陆的青铜时代文化，这其中最突出的是克里特文明和迈锡尼文明。应该说，它们的发展代表着爱琴文明的发展，它们是爱琴文明的一个缩影。



▲古代希腊地图

克里特文明

克里特文明的产生早于迈锡尼文明，它产生于爱琴海中最大的岛屿——克里特岛。克里特岛东西长约250公里*，南北宽12~60公里，岛上气候宜人，树木茂盛。新石器时代，岛上来了第一批定居的居民。到公元前3000年，经济和社会发展已超过古希腊半岛。在公元前2200至前2000年，岛上兴起至少4个小王国——克诺索斯、法埃斯特、马利亚、卡多萨克罗。由于克里特文明的演进是以王宫为中心的，考古学家据此又将克里特文明分成了两个时期：

▼ 在克诺索斯王国的米诺斯宫内发现的陶罐



早王宫时期（约公元前2000—前1700年），小国分立时期；

晚王宫时期（约公元前1700—前1400年），统一的克里特王国时期。

在早王宫时期，克里特岛上农作物的品种以大麦、小麦、橄榄、葡萄为主，手工业有突出进步，并产生了早期的社会分工。青铜器、金银器、陶器较过去增多，工艺较复杂，彩陶瓶

* 公里为非法定计量单位，1公里=1千米。



▲ 考古学家们复原的克里特岛地形图

▼ 米诺斯女子手持陶罐工作的壁画



被加工得薄如蛋壳，上面还绘有生动的图案。建筑业也有了很大的发展，已能够进行大型王宫的修筑。此外，在这一时期还发明了一种对社会发展起过重要推进作用的事物——文字，文字从开始阶段的图画文字，发展到后来的象形文字。

作为统治者的国王居住于宽大宫室之中，拥有金银、象牙制品；而普通居民住在穷街陋巷里，用具简单。在克诺索斯王宫周围，挤住着几万居民。公元前1700年左右，克里特岛上的各处王宫均被毁，毁坏具体原因记录不详。随着王宫的损毁，早王宫时期结束了。

可是，不久以后，规模更为宏大的王宫建筑群被建造起来，克里特岛也从公元前1700年以后进入了晚王宫时期。在这一时期的王宫建筑中，最为著名的就是克诺索斯的王宫米诺斯宫。这座宫殿依山而建，层层相连，中央有一长方形庭院，四周围绕着富丽的宫室。室内陈设着陶器、雕塑、金银器皿，光彩夺目的壁画遍布四周。这些壁画的题材也是多种多样，从贵妇到少女，从花鸟草虫到斗牛场面样样皆有，而且均以写实主义的笔触画就，篇篇洋溢着和平气息。米诺斯宫内还设有手工作坊、仓库、监狱，它是克里特宫殿建筑中规模最大的一座宫殿。依据考古资料研究发现，在克里特文明发展到鼎盛时期，克诺索斯王国已统一了全岛，甚至一度把爱琴海的



▲ 正在进行祭祀的米诺斯女祭司

许多岛屿和阿提卡纳入自己的势力范围。

在经济上,农业、手工业继续向前发展,商业开始走向繁荣。作为经济发展尺度的铜币、青铜币出现,海外贸易也日新兴盛。象形文字发展到了线形文字阶段,大约有132个符号,但是到目前为止,这些线形文字尚未被释读出来。

约公元前1400年,米诺斯王宫和克里特的其他城市建筑再次遭受到毁灭性破坏,克诺索斯王国开始衰落了。从此以后,克里特岛处于迈锡尼文明的影响之下,克里特文明也逐渐被人遗忘。

迈锡尼文明

在公元前1500年前后,一系列小王国出现在南古希腊,其中以迈锡尼、提林斯、派罗斯、斯巴达最为著名,在这些国家中,迈锡尼的发展最为完善,所以这一时期的文明被称为迈锡尼文明。在公元前13世纪左右,迈锡尼文明达到鼎盛阶段,其势力扩展到整个爱琴海。在后人编辑整理的“荷马史诗”中,描绘了很多曲折动人的故事,其中就包括他们击灭赫梯王国,联合攻打小亚细亚的国家伊利斯的事。

迈锡尼王宫的式样近似于克里特王宫,但他们却将宫殿地址选在山丘之上,并有厚高的城墙环绕,形成一座小型城堡,城堡内设有王室的陵墓,这显然是出于对安全的考虑。与克里特文明不同的是,迈锡尼文明时期的各国时刻处在一种紧张的氛围之中,就连少量壁画和雕刻作品也充满着好勇斗狠的勇士气息。

迈锡尼文明各国的经济基础是土地双重所有制,即土地财产的私有制和公有制并存,这是早期阶级社会共有的特点。因为迈锡尼文明的土地私有制还不够发达,尚未完全排挤公有制。



▲ 迈锡尼出土的金瓶

▼ 从迈锡尼遗址出土的金罐





▲ 迈锡尼宫廷女侍者

公元前13世纪末至前12世纪，迈锡尼文明受到入侵浪潮的冲击。入侵者所过之处只留下废墟，未留下任何可以证明其身份的物证。据古希腊历史资料记载，入侵者可能是多利安人，他们占领北古希腊的部分地区，中古希腊的阿卡纳尼亚、埃利斯等地，余部扫过中古希腊，占据南古希腊大部。然后，他们进军克里特与一些爱琴海岛屿，使这些地方均成为后来多利安人的居住区，此后不久，迈锡尼文明也消失了。

▼ 迈锡尼国王墓地出土的黄金杯



爱琴文明历时800多年，不仅出现了一些奴隶制城邦，而且有的城邦还盛极一时。虽然，他们的城邦被摧毁了，爱琴文明也没落了，但是，爱琴文明对这一地区的贡献，及对整个西方文明的发展是功不可没的。

▼ 宗教仪式上使用的器皿



引领古希腊进步的城邦文化

爱琴文明中最重要的当属古希腊的城邦文化。

在公元前8世纪时，古希腊本土和小亚细亚海岸开始出现一些由古希腊人建立的城邦，其中最主要的就是斯巴达和雅典。在古希腊城邦时期，古希腊已经进入了铁器时代，不但有了较为翔实的文字记载资料，而且有了较为发达的经济。那宽阔的大街、辉煌的宫殿、雄伟的城门……无不是劳动人民的智慧和汗水的结晶。



斯巴达城邦

斯巴达是位于伯罗奔尼撒半岛南部的古希腊著名城邦。

大约在公元前10世纪，入侵的多利安人建立了斯巴达城，最初的斯巴达是由4个村庄组成的，直到公元前4世纪也没有城墙。但是，善武的他们依靠武力逐渐征服了周围一些地区，建立了斯巴达城邦国家。

在斯巴达城邦里，斯巴达人是统治斯巴达的奴隶主阶级，他们是城邦中的全权公民，斯巴达的男性公民是斯巴达国家统治者。而那些被斯巴达人征服的土著居民则大部分变为奴隶，被称为“希洛人”，剩余的小部分人被驱逐到边区，被称为“皮里阿西人”。

在公元前5世纪时，斯巴达城邦大约有9 000户居民，每户从国家领得1份土地和耕种土地的“希洛人”。土地和奴隶的所有权属于国家，不得转让买卖，以防斯巴达人财产分化。这些“希

▲ 斯巴达出土的青铜武士雕像

▼ 约公元前520年建造的雅典娜神殿



▼一尊出土于公元前5世纪的武士青铜雕像



洛人”约有20万人，他们住在斯巴达人的庄外，有自己的家庭，带着自己的农具和种子给斯巴达人耕种，每年向主人缴纳大量谷物和乳酪，他们不但没有人身自由，战时还要担负运输、修筑工事等劳役。而且，斯巴达人为了巩固统治，每年监察官上任，就屠杀一次希洛人，以铲除那些可疑分子和在体力、能力方面较强的人，防止他们造反。斯巴达人十分崇尚武力，他们规定了严格的公民军事训练制度，一方面为了镇压人数众多的奴隶，另一方面，他们以强兵威胁邻邦，扩张自己的势力。

由于军事尚武思想在斯巴达人头脑中根深蒂固，斯巴达还形成了一种奇怪的习俗。斯巴达婴儿出生后，就由父亲送交老人们去审查。如果婴儿体格端正强健，就带回家去养育，否则，就被扔进一个山脚下的陷坑。男孩7岁以前在家里生活，除使其健康成长之外，还要培养他们大胆、不怕黑暗、不怕独处、不计较食物的精神。男孩7岁时被送进国家开办的军事学校，编入连队接受训练。他们集中住宿，学习体操，学习使用武器，练习赤足行走，有时参加屠杀希洛人的行动，还要自己做饭，甚至要做点苦工，从而培养服从指挥、勇敢善战的品质。意志力强的儿童担任连队首领，其余儿童都要服从于他。至于读书写字，并不是主要的课业，只以满足需要为限。妇女虽然不入军事学校，但在婚前也要练习竞走、赛跑、格斗、投掷铁饼和标枪等，以便能做一个体格健壮的母亲。

随着实力的不断增强，斯巴达城邦逐渐成为众多城邦中较为强大的国家，他们和另一个强大的城邦国家雅典为了争夺霸权，开始了漫长的争霸战。

雅典城邦

雅典城邦位于古希腊中部的阿提卡半岛上，它也是多利安人种建立的国家，是古希腊最重要的城邦之一。雅典地处沿海地区，海上的交通便利，工商业比较发达。他们崇尚文化，所以人们的眼界也比较开阔，而雅典城邦的民主政治是其最为重要的特点之一。

早在迈锡尼文明时代，雅典就已经有人居住了，这里也是古代伊奥尼亚人的故乡。在公元前700年左右，阿提卡形成了以雅典城为中心的奴隶制国家。后来，由于王权的衰落，氏族贵族开始执掌国家的政权。再后来，雅典城邦中联合执政的执政官就有9位之多，他们分别执掌国家最高行政、军事、司法和宗教事务。

这些当权的贵族非常富有，而且经常欺压、剥削贫穷的平民，平民和贵族之间形成了很深的矛盾。经过多年的斗争，在公元前594年，贵族和平民双方选出的仲裁人梭伦实行改革，不但废除了债务奴役，提高了公民大会的权力，而且还调整了公民集体内不同阶层之间的利益关系。梭伦的这次改革是希腊历史上重要的改革之一，它也是奠定雅典城邦民主政治的基础。

在公元前5世纪前期，古希腊城邦依靠自己的智慧和勇气打败了入侵的波斯人。战后，古希腊各个城邦继续发展，到了伯里克利执政时期，雅典城邦终于达到了繁荣的顶峰。雅典人开始扩张了，随着雅典势力的向外扩张，他们与科林斯等其他城邦的利益冲突也越来越激烈，斯巴达城邦和它领导的伯罗奔尼撒同盟也成了雅典的敌人。于是，一场为各自利益而斗争的战争开始了。

公元前431—前404年，古希腊的土地和海洋上出现了一场场的大混战，历史上称为“伯罗奔尼撒战争”。经过27年的混战，战争终于结束了，斯巴达人在波斯人的帮助下击败了雅典城邦，并且成为了整个古希腊的霸主。但是，这样的局面并没有维持多久，在斯巴达人称霸后不久，古希腊又陷入了战争不断的局面，许多城邦像走马灯一样轮流成为古希腊的新霸主。由于纷乱的战争消耗了各个城邦的实力，在公元前4世纪上半叶，马其顿人渔翁得利，古希腊从此沦为在新兴的马其顿势力控制之下的民族。

伯罗奔尼撒战争后，整个希腊奴隶制城邦制度逐渐退出了历史的舞台。虽然城邦制度衰弱下去了，但是，人们应该看到它在古希腊城邦时代所起到的进步作用，斯巴达的军事思想、雅典的民主政治，这些都是推动社会历史进步的力量。



▲ 雅典城邦最伟大的政治家——伯里克利



▲ 雅典城邦宫殿的石柱常是一些女像柱