

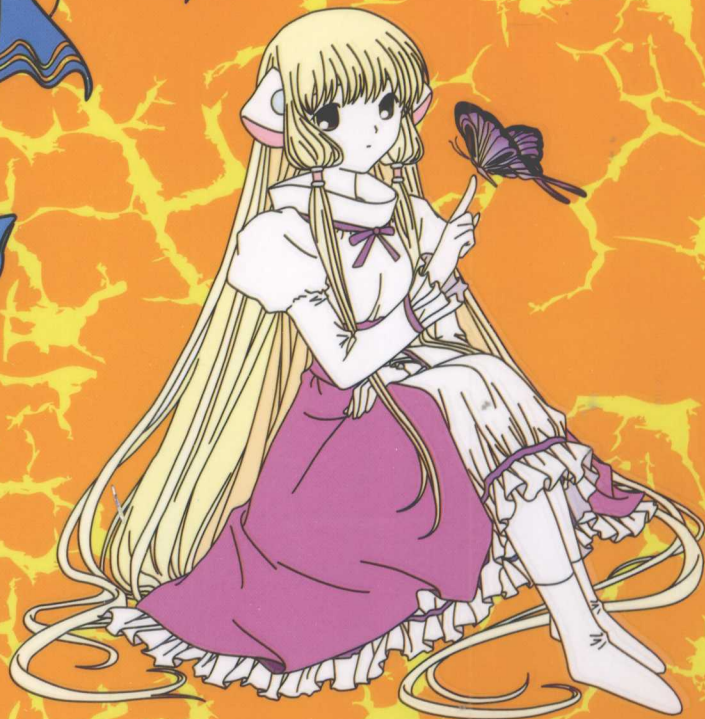
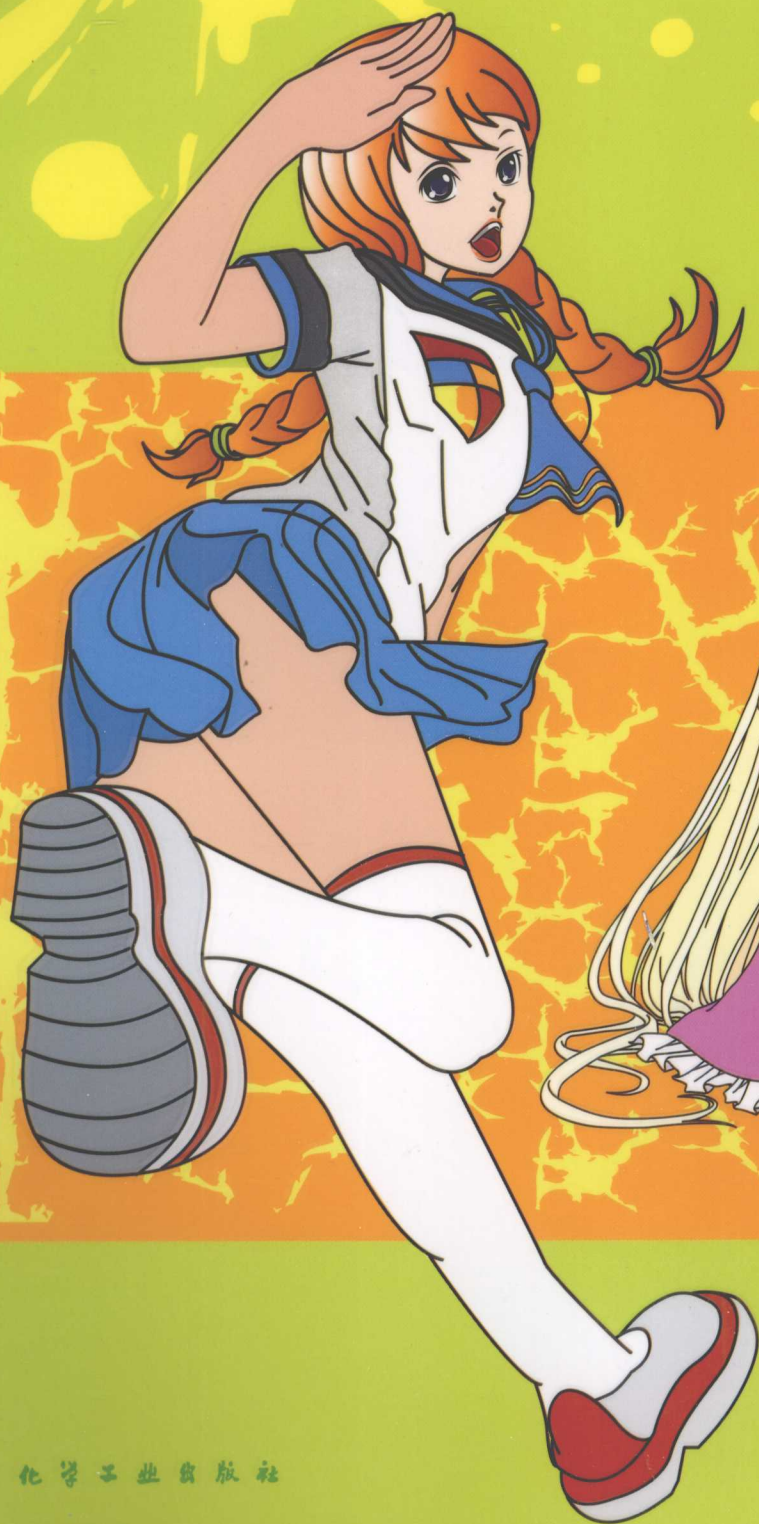
超级



CHAOJI MANHUA
SUMIAO JIFA SUCHENG

漫画素描技法

速成



岳婷婷 著



化学工业出版社


岳婷婷 著



CHAOJI MANHUA
SUMIAO JIFA SUCHENG

超级 漫画素描技法 速成



 化学工业出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法速成/岳婷婷著. —北京: 化学工业出版社, 2010.5
ISBN 978-7-122-08010-3

I. 超… II. 岳… III. 漫画-素描-技法(美术) IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第048608号

责任编辑: 丁尚林
责任校对: 战河红

装帧设计: 刘丽华

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限责任公司
889mm×1194mm 1/16 印张6½ 字数148千字 2010年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 18.00元

版权所有 违者必究

前言

漫画是动画片制作的基础，具有广阔的市场。动画片已成为现代人时尚生活不可或缺的主题，深受年青人的喜爱，也引起了国家、文化产业及教育界的高度关注。学习绘画漫画，不但是专业人士的必需，也是更多青少年的兴趣爱好。

漫画的表现手法有多样，素描表现技法是其中的一种，通过结构线辅助可以准确把握人物的塑造。

漫画人物的表现，重点在于人物个性的突出。个性鲜明的人物，如何通过面部刻画五官和表情以及形体动作整体表现呢？

书中通过四个部分进行介绍，第一、二章用具体的图例对五官及表情的画法进行了示范；第三章用结构图与完成稿对比的形式，搭配步骤分解图，对人物素描整体画法进行了细致的讲解。最后的第四章中，示范的是在形象造型中已经形成一个独立门类的Q版造型，整章从面部表情和整体形象两方面对Q版人物进行了完整的示范，并分析了绘画技巧。

本书绘画步骤清晰，讲解简明，希望能让广大漫画爱好者快速入门，轻松学会用素描的方式来绘制卡通漫画。

岳婷婷

目 录

第一章

漫画人物头部造型	1
一、头部结构	2
二、通过几何形的简化来表现面部角度变化	3
三、不同年龄段的不同角度面部表现	12
四、相同表情不同年龄的面部结构表现	16

第二章

漫画人物表情	17
一、五官表现形式	18
二、简笔画表情表现	19
三、婴儿	20
四、幼年	21
五、少年	22
六、青年	23
七、成年	24
八、中年	25
九、老年	26

第三章

漫画人物整体画法	27
一、站姿的画法	28
二、走姿的画法	50
三、坐姿的画法	62
四、跑姿的画法	70
五、跳姿的画法	76

第四章

Q版人物画法	83
一、Q版表情汇总	84
二、Q版幼儿	88
三、Q版儿童	89
四、Q版少年	91
五、Q版青年	93
六、Q版成年	94
七、Q版老年	98

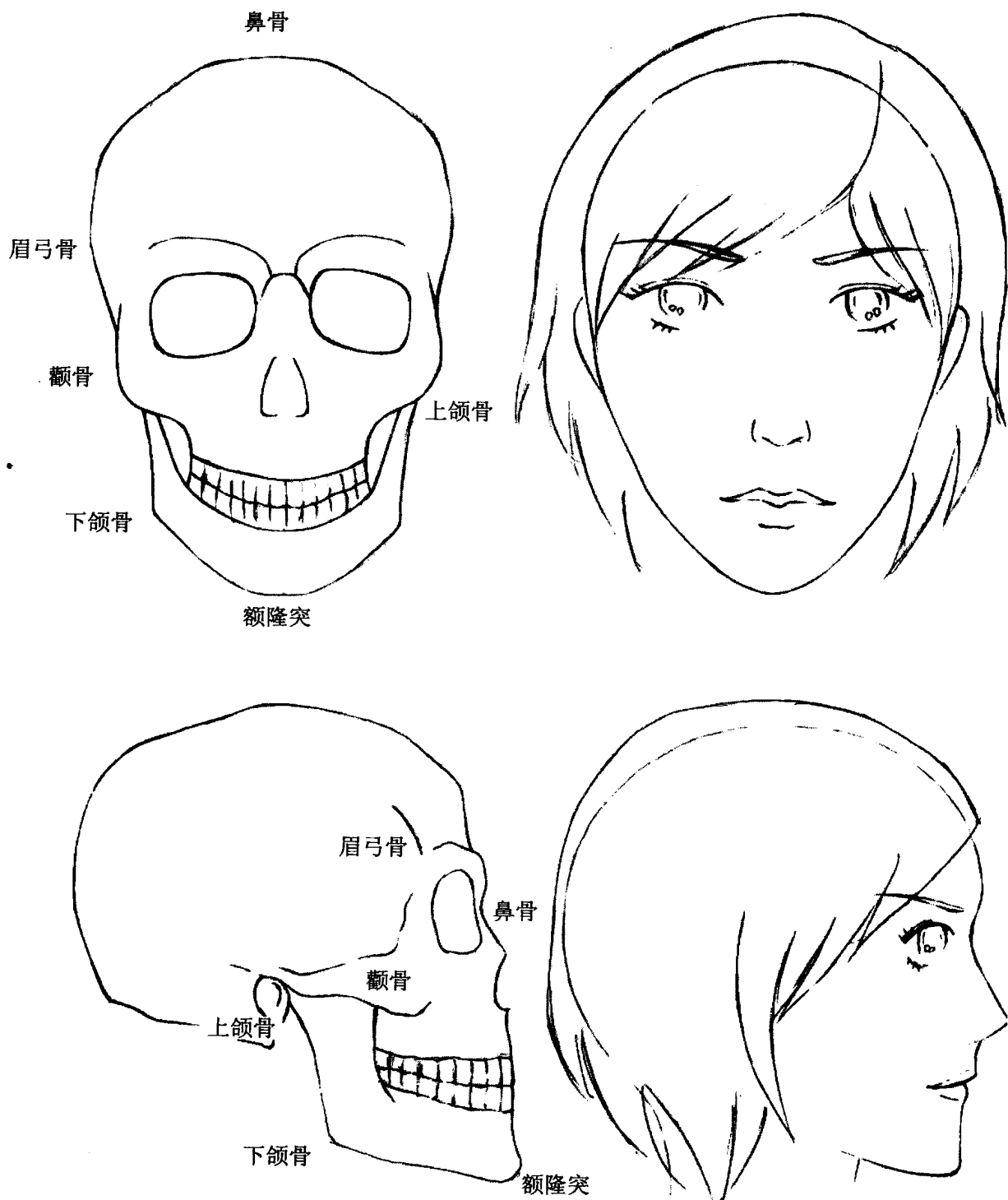
第一章

漫画人物头部造型



造型基于结构，在漫画人物造型中，结构的掌握极其重要。本章从结构着手，通过不同角度来表现漫画人物头部造型。

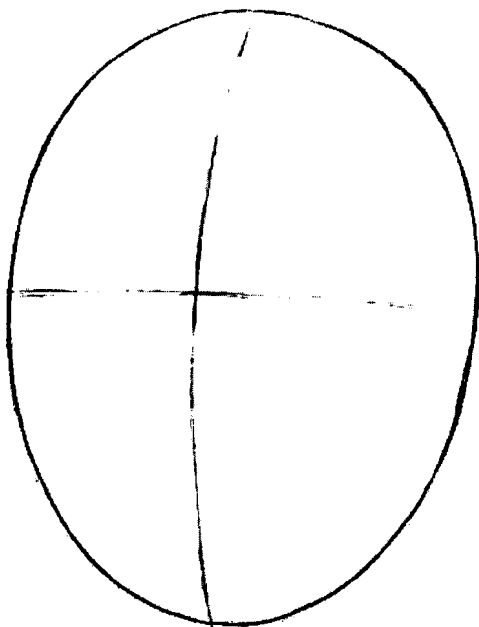
一、头部结构



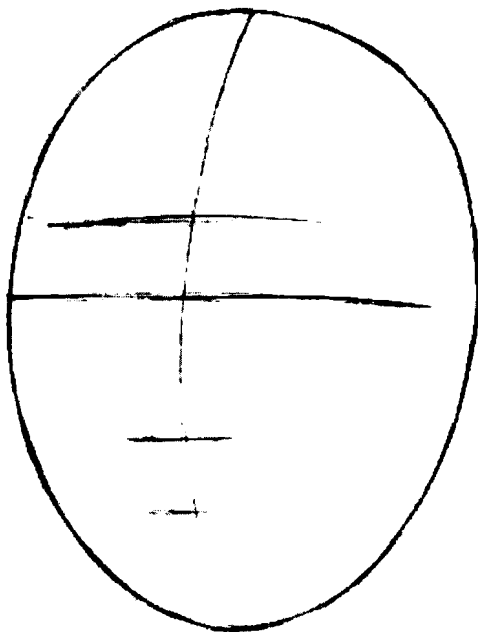
漫画人物的面部也是由几个关键的结构支撑，我们在绘制的时候应该注意颧骨、眉弓骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨和额隆突的表现。

二、通过几何形的简化来表现面部角度变化

1. 转面



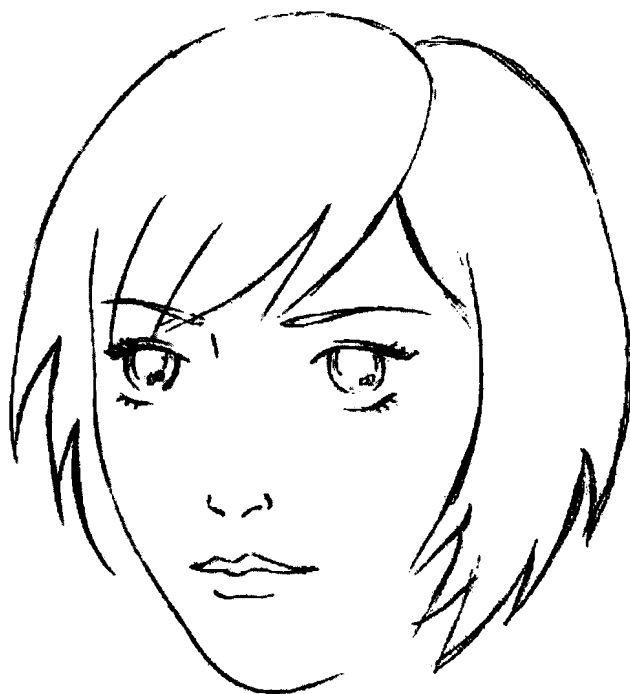
步骤一 用简单的椭圆形画出头部轮廓。



步骤二 对五官位置进行定位。



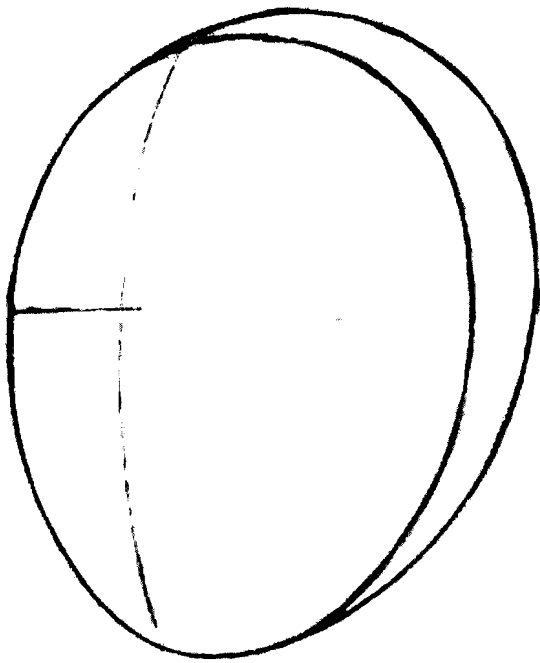
步骤三 在几何形基础上完成五官及其他部分的造型。



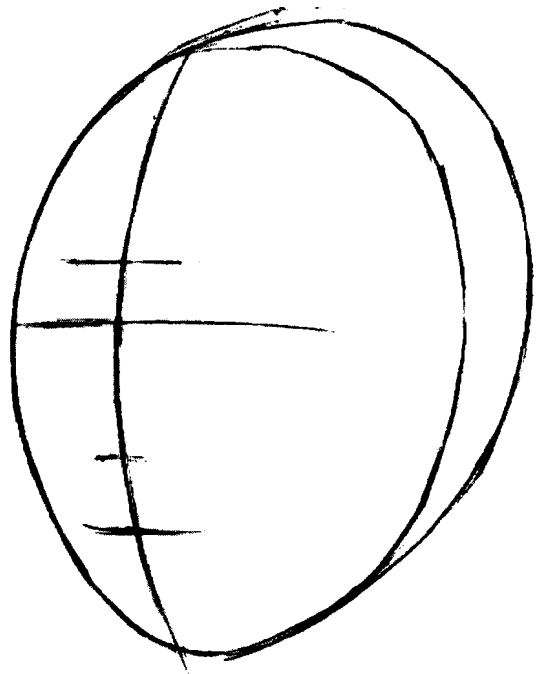
步骤四 完成细节刻画。

5/6 转面

左边眼睛较右眼宽度窄。



步骤一 用简单的椭圆形画出头部轮廓。



步骤二 对五官位置进行定位。



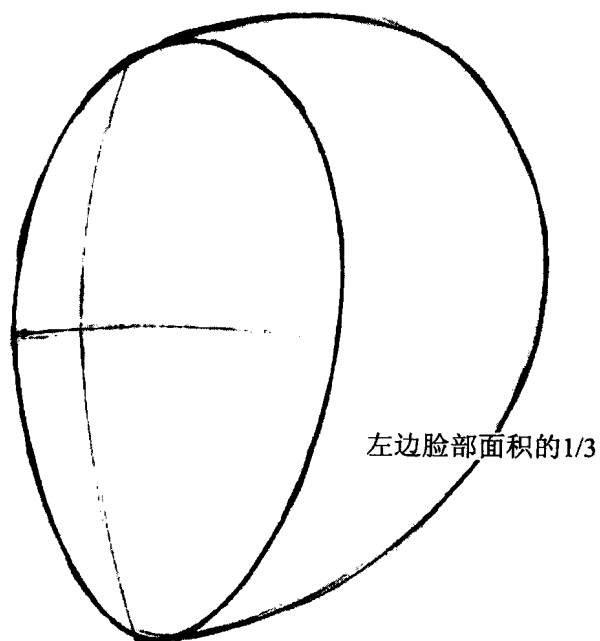
步骤三 在几何形基础上完成五官及其他部分的造型。



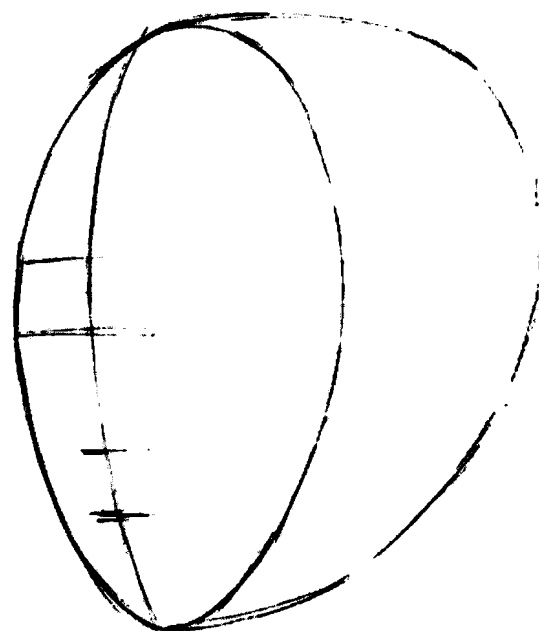
五官的角度也随着面部的转动变化。

步骤四 完成细节刻画。

3/4 转面



步骤一 用简单的椭圆形画出头部轮廓。



步骤二 对五官位置进行定位。



步骤三 在几何形基础上完成五官及其他部分的造型。

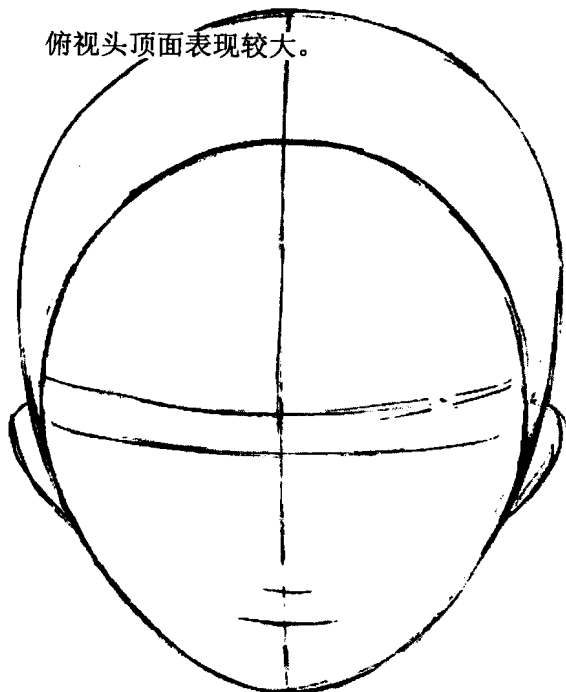


步骤四 完成细节刻画。

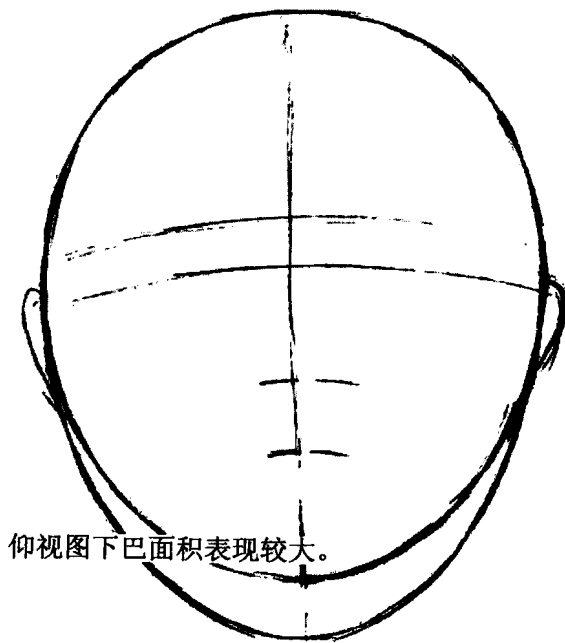
3/5 转面

2. 俯视和仰视

俯视头顶面表现较大。

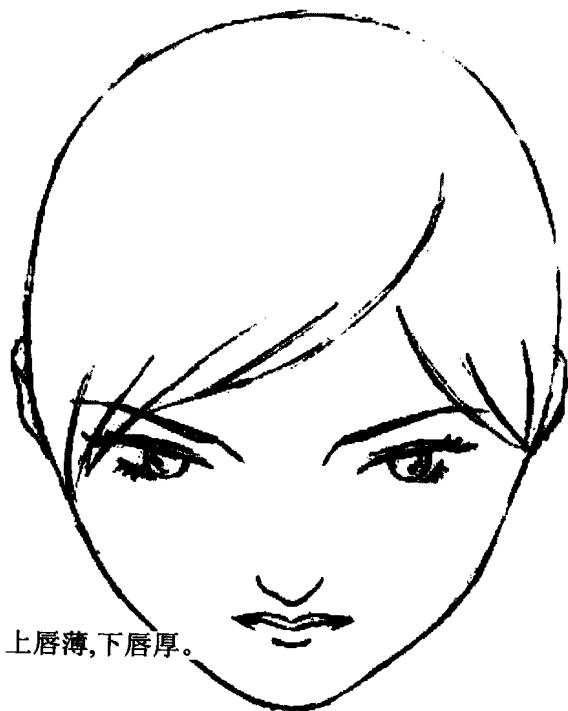


几何形俯视图

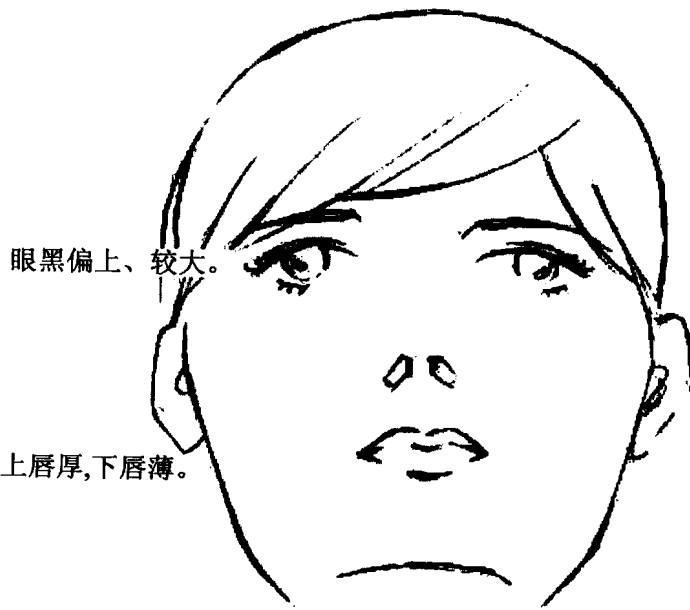


仰视图下巴面积表现较大。

几何形仰视图



上唇薄,下唇厚。

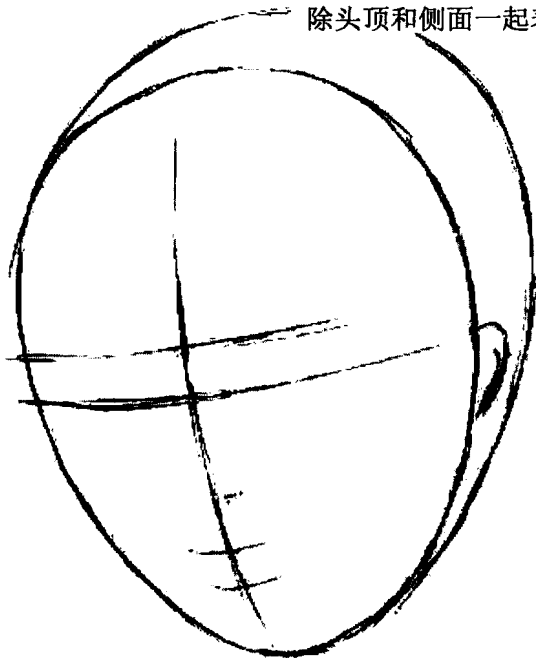


眼黑偏上、较大。

上唇厚,下唇薄。

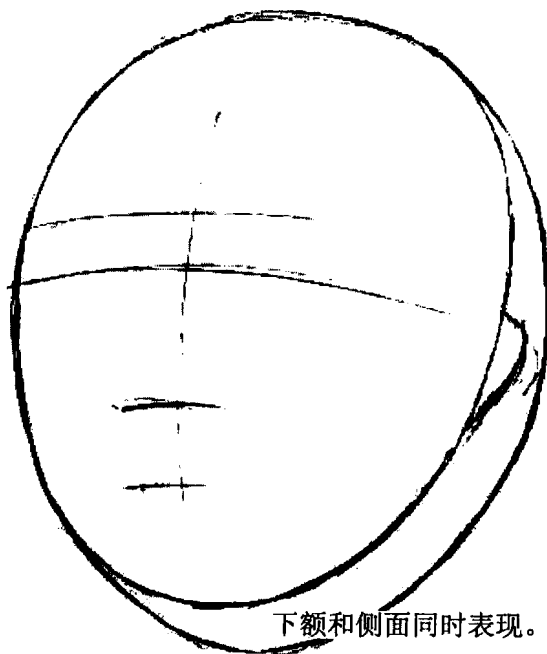
仰视和俯视的头部表现,脸型、五官的造型都有所变化。

除头顶和侧面一起表现。



几何形俯视图

下额和侧面同时表现。



几何形仰视图

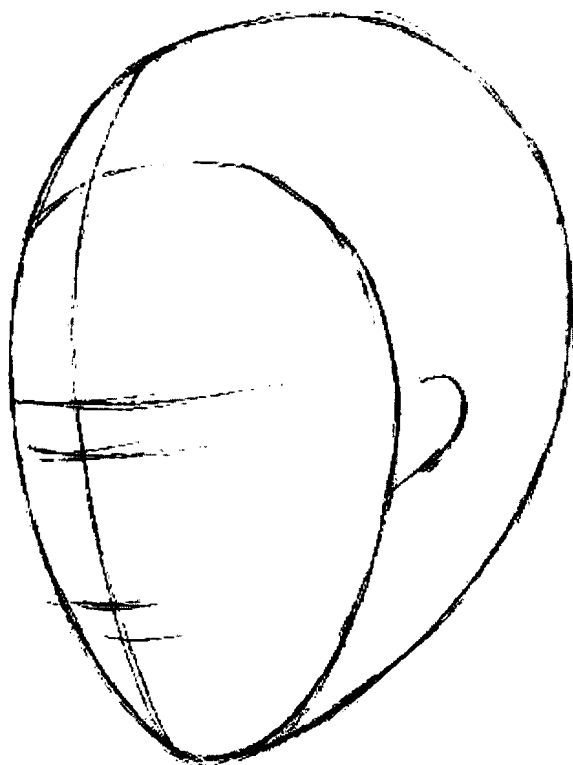
俯视头顶表现较多。



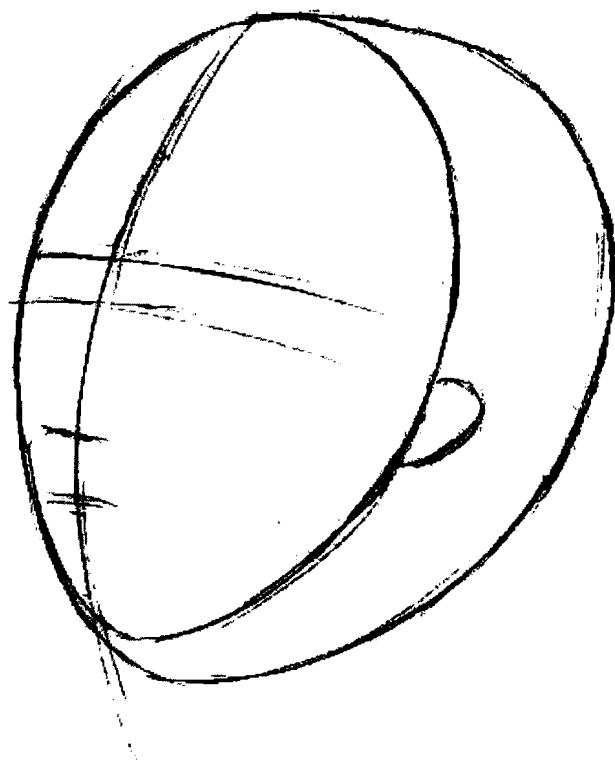
仰视注意下额表现。



5/6 转面仰视和俯视



几何形俯视图



几何形仰视图

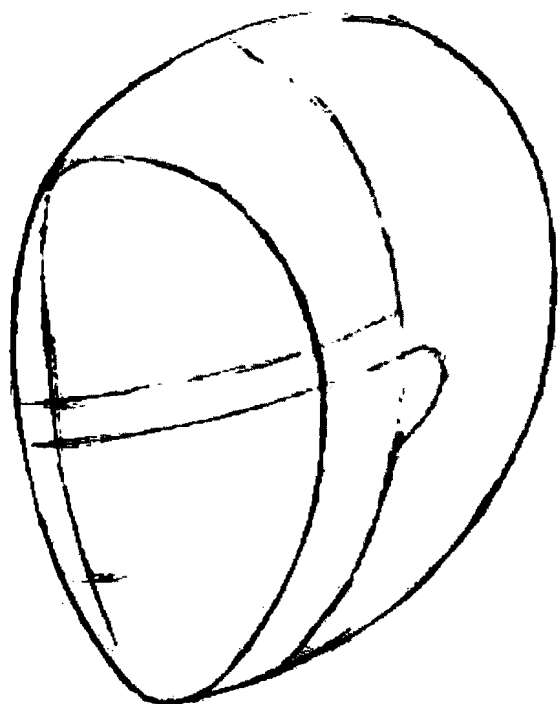


耳朵的位置偏上。

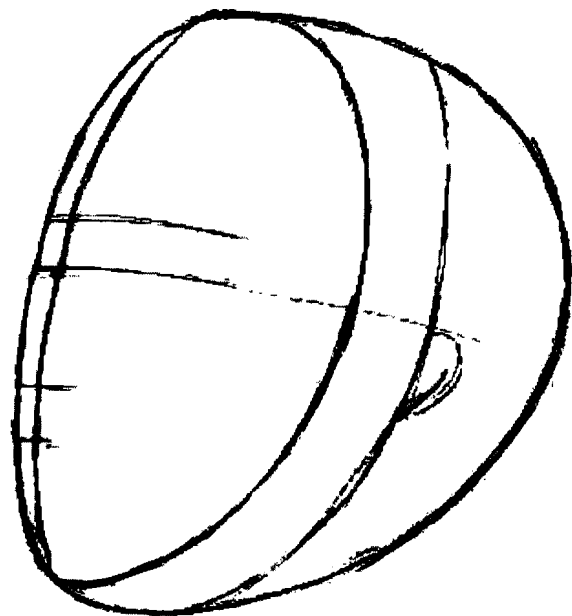


耳朵的位置偏下。

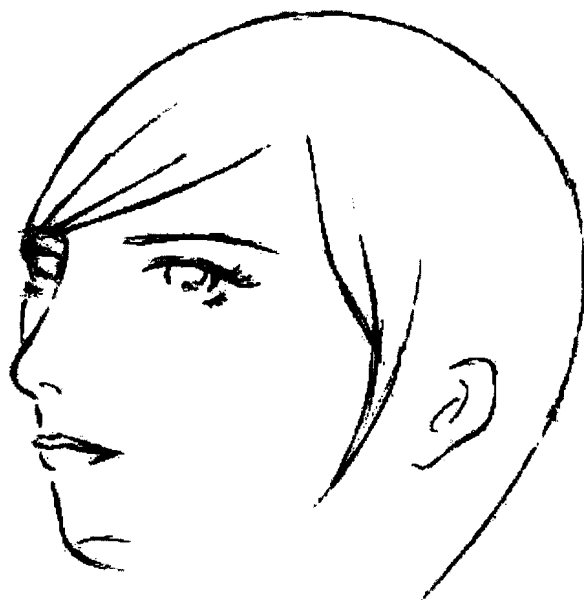
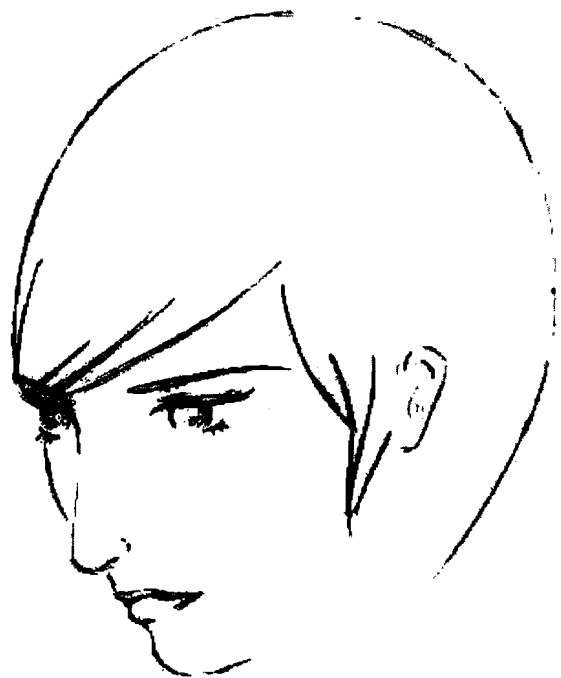
3/4转面仰视和俯视



几何形俯视图

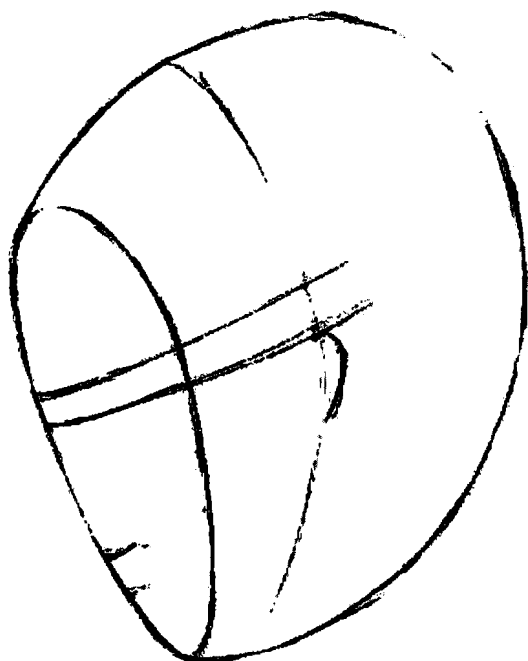


几何形仰视图

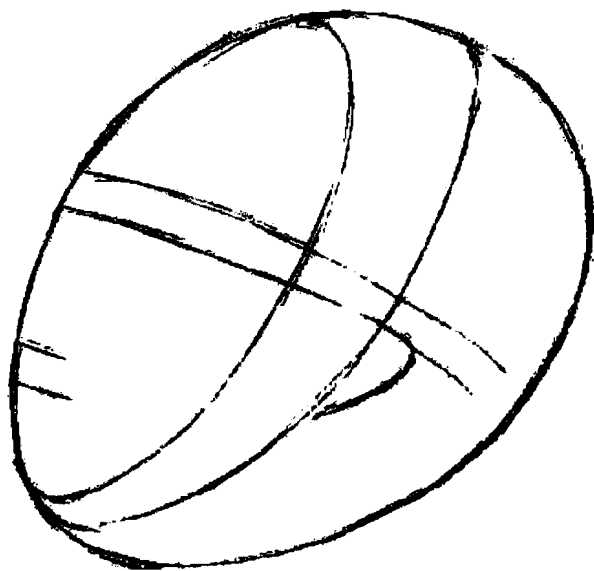


注意左边轮廓线的变化,特别是嘴唇下弧线的变化。

3/5 转面仰视和俯视



几何形俯视图

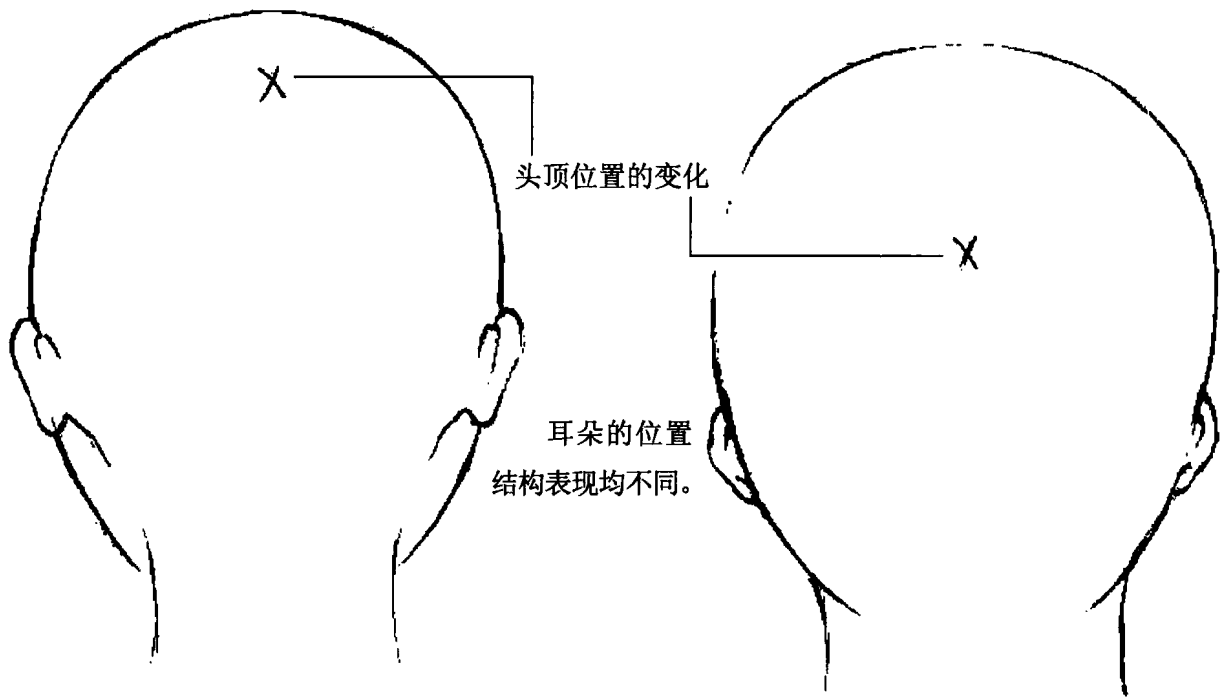


几何形仰视图



注意头部上、中、下比例的变化。

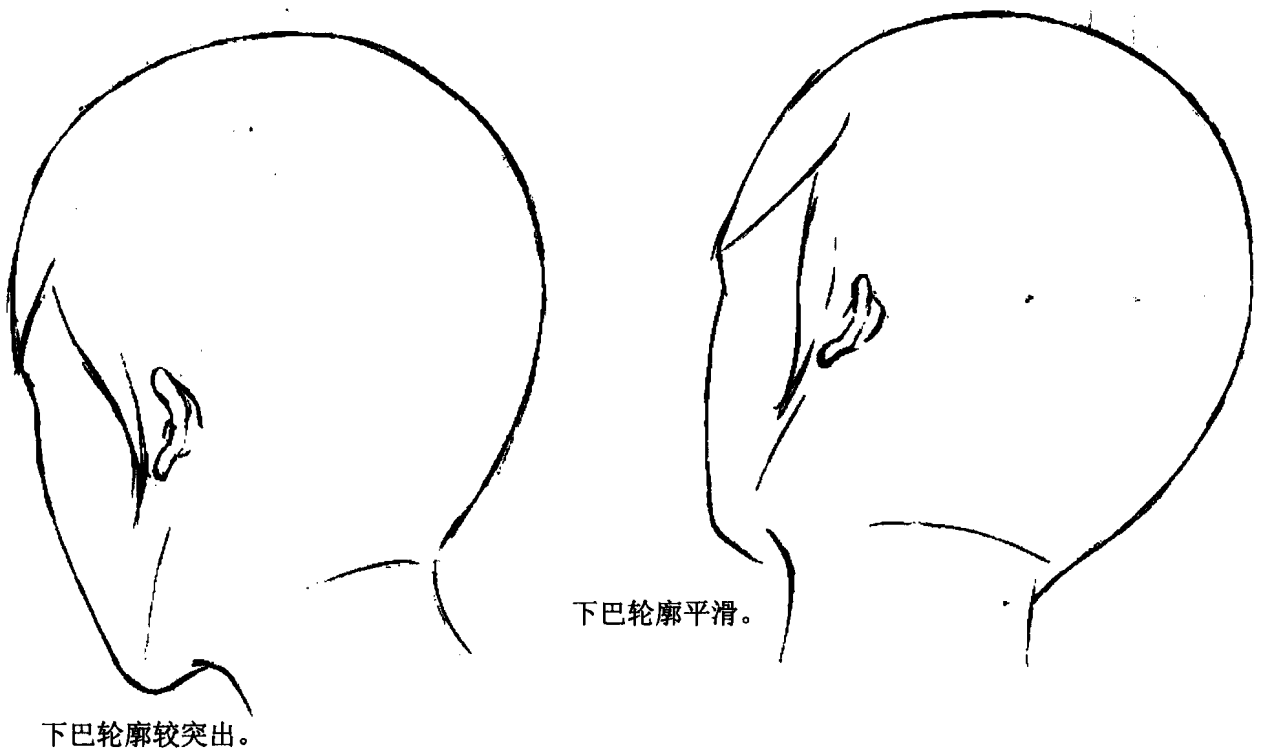
侧面仰视和俯视



头顶位置的变化

耳朵的位置
结构表现均不同。

背面仰视和俯视



下巴轮廓较突出。

下巴轮廓平滑。

1/4 侧面仰视和俯视

三、不同年龄段的不同角度面部表现

1. 正面



脸圆，眼黑多，
扁鼻梁。

幼年



少年
脸略拉长，眼黑减少，
鼻梁开始明显。

少年

瓜子脸，眼型拉长，
鼻梁明显。



青年



面部松弛，眼角嘴角
出现皱纹。

中年