

春雨·响箭·号角

思想政治工作纵横谈

李跃民 著

中国文联出版社

春雨·响箭·号角

——思想政治工作纵横谈



中国文联出版社

二〇〇五年十二月

图书在版编目 (CIP) 数据

春雨·响箭·号角 / 李跃民 著. —北京: 中国文联出版社, 2004.7

ISBN 7-5059-4675-7

I. 春... II. 李... III. 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 051632 号

书 名	春雨·响箭·号角
编 者	李跃民
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
装帧设计	王浩
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
字 数	479.54 千字
印 张	9.9 印张
版 次	2005 年 12 月第 1 版第一次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4675-7 / I · 366
定 价	28.00 元

思想之树常青

——《春雨·响箭·号角》序

在年终岁尾最忙碌的日子里，我翻开李跃民同志的思想政治工作文集《春雨·响箭·号角》书稿。细细读之，让我感奋，给我启迪，令我钦佩！

感奋的是，李跃民同志从事思想政治工作，最喜欢搞调查研究，且勤于思考，还勇于探索。他深信：调查——明情况，思考——生哲理，探索——出新路。因此，他写了许多篇“关于××现状的调查”、“关于××的思考”。透过这些文稿，我们看到了李跃民同志敏锐地观察和较强的洞悉力。每接触一项工作，他总是善于把目光聚成一束，在穿透层层遮障，慧眼独具，于黄铜中识真金，他还能够把自己的视线延长，去探索那未知领域，知先进于始发，催新生于萌芽。

启迪的是，李跃民同志从事思想政治工作，坚持干什么就钻研什么，干一段总结一段。他认为：总结，可以理清思路，找出问题，发现经验，获得体会。因此，在这部文集中，他让我们读到了一篇又一篇产生于不同年代、不同工作岗位、不同职务上的思想政治工作总结。透过这些文稿，我们看到了李跃民同志勤奋、踏实、认真、执着的精神，也悟出李跃民同志不断前进、不断进步的真谛：干什么都一步一个脚印。

钦佩的是，李跃民同志从事思想政治工作，具有常人所没有的“嘴巴子”。在这部文集中，他说：“演讲是吹响号角，点燃激情，唤起大众的一种艺术。思想政治工作者只有善于撰写演讲稿，并善于在大庭广众中演讲，才能快捷地动员群众同心干。”

序言

我听过他多次演讲，每次都激动兴奋，并产生跃跃欲试之感。他演讲的语言，如钥匙，能打开人们心灵的门扉；如火炬，能照亮人们的未来；如种子，能深埋在人们的心间。

但李跃民同志不是“耍嘴皮子”的人，正如他在这本书第四辑中所说的那样，他是一个知行统一的人。在部队时，以“勤”为径；在县委宣传部时，他以“苦”为乐；在小海燕评剧团时，他以“难”为砺；在文化市场稽查队时，他以“累”为逸；在图书馆时，他以“忙”为福。他用自己的模范行为，感染群众，教育群众，带动群众，做了大量“无声的思想政治工作”，这是非常难能可贵的。

“文如其人”。呈现在我们面前的这本书，与李跃民其人一样，具有鲜明特点。它思想健康，内容丰富：作者以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，对思想政治工作进行了跨时代、大视角、多角度地探索与研究，不仅给思想政治工作者以启迪，而且对读者正确处理人生中的种种关系大有裨益。它视点集中，实践性强：书中篇章虽然源于不同时代、不同时期，但所运用的方法又是超越时代的。因此，今天读来，仍具有很强的实践意义。它文体多样，语言独特：录载的文章中既有调查、总结、体会与经验，又有报道、讲稿和论文。它主题突出，活而不散：其语言朴实中流淌韵律，清丽中富有色彩，幽默中蕴含哲理，可谓洒脱自如、自成一格。它图文并茂，相得益彰：书中照片的适量插入、各辑导读和成文后表格的补充说明，有效地增加了全书的直观性和可读性。

思想之树常青，墨华笔露永新；期望作者今后有更多佳作问世。

即境而望天朗朗，向荣且喜木欣欣；祝愿跃民馆长思想之树常青！

邵兴潮

二〇〇五年冬于港城

目录

第一辑 没有调查就没有发言权

——调查·思考·探索

只有标本兼治 才能健康有序

——对文化市场管理的思考·····4

关心青少年的身心健康 文化人责无旁贷

——关于文化娱乐场所现状的调查·····9

发展健康有序 问题综合治理

——关于我市文化娱乐市场情况的调查报告·····14

压缩总量 逐步取缔是上上之策

——关于我市电子游戏市场的思考·····21

坚决斩草除根 不让死灰复燃

——对专项治理电子游戏市场的思考·····25

三大“瓶颈”制约着我们

——秦皇岛图书馆未来发展忧思录·····30

加大投入 提高素质 迎接挑战

——县区图书馆建设情况调查与分析·····35

冲破传统服务思想羁绊 天蓝地宽

——公共图书馆开展特色服务的实践与探索·····43

以人为本 优化服务

——秦皇岛图书馆开展盲人读者服务

的实践与思考·····50

目录

一切为了读者

- 秦皇岛图书馆服务创新工作纪实……………56

第二辑 不善于总结就难以提高

——总结·体会·经验

53013 部队党委

- 加强理论教员队伍建设 不断提高教学质量……………66

53010 部队党委在精简整编中

- 采取切实措施 抓好科文教育……………68

前庄乡党校

- 认真培训理论骨干深入开展四项基本原则教育…71

娄杖子乡党委

- 采取多种形式 开展党的基本路线教育……………74

马圈子镇党委

- 密切联系实际 深化形势教育……………78

娄杖子乡党委

- 弥合干群关系“裂痕” 重塑农村干部形象……………83

这里文明村镇创建活动搞得……85

政治攻势与办实事相结合

- 打开“双女孩户” 结扎难的局面……………87

娄杖子乡党委

- 抓好“三个环节” 突出“三个结合”

- 努力提高“三基本”教育效果……………89

青龙满族自治县县委宣传部

- 在“四求”上下功夫 努力做好信息反馈工作…96

青龙县供销社党委

- 加强党员教育 企业经营有活力……………99

着眼创建 强化管理·····	104
青龙满族自治县小马坪乡	
——遏制婚丧事大操大办措施得力·····	108
秦皇岛市文化局	
——落实执法责任制 加强文化市场管理·····	111
抓重点 抓难点 抓热点努力做好文化市场管理工作·····	115
加强管理 净化繁荣秦皇岛市文化市场·····	120
一手抓专项治理 一手抓规范管理	
——确保我市文化娱乐市场健康有序发展·····	124
强化管理 深化服务 促进和加强图书馆全面建设·····	129
积极探索思想政治工作新形式	
——秦皇岛图书馆连续三年	
被评为思想宣传工作先进集体·····	136
让图书馆成为未成年人思想道德教育的基地·····	142
秦皇岛图书馆开展事业单位人事制度改革	
规范化试点的主要做法·····	145
发扬部队优良作风 努力为地方建设做贡献·····	149
不断学习创新 努力开拓创业	
——在市文化系统保持共产党员	
先进性教育会上的发言·····	158

第三辑 榜样的力量是无穷的

——报道·讲稿·材料

英勇无畏插敌阵 艰苦奋战建奇功	
——某部在自卫还击作战中的英雄事迹·····	166
适应信息交流日益增加的大趋势 加强政治工作建设	
——公方彬所在团建立“政治工作信息中心”·····	171

目录

难忘的战斗·····	172
英雄是我志 志在卫中华	
——侦察英雄刘陶文自述·····	174
崔玉才秉法闯“三关”·····	180
青龙“铁门栓”	
——记廉洁执法的肖营子税务所·····	183
炮手堡子村 拥军优属持之以恒·····	185
秉公执法 无私无畏	
——记省优秀工商所长崔玉才·····	186
连心桥·····	188
村民的主心骨·····	190
娄杖子乡双女户积极做结扎·····	193
各级领导深入实际抓好孕查补救	
——青龙计划生育工作出现新转机·····	194
“税务清官”兰贺春·····	196
廉洁从医公仆心	
——记青龙县医院外科主任赵国珍·····	198
“小神刀”赵国珍·····	202
艰苦创业的带头人	
——记青龙满族自治县招待所所长	
河北省劳动模范张廷龙·····	208
奋斗者的风采·····	215
老公安·····	218
无私奉献的忠诚卫士	
——记青龙满族自治县木头凳派出所所长陈友仁··	221
艰苦探索 艰难创业	
——在文化系统班组长以上干部现场会上的发言··	225
学习孔繁森精神 艰苦奋斗建家园	

——在文化局党委庆“七·一”全系统 党员干部会上的发言·····	230
爱岗敬业献爱心 勇攀高峰为病人 ——记秦皇岛市第一医院心血管外科主任赵国珍···	233
秦皇岛市文化局加大管理力度 ——全市暑期文化娱乐市场健康有序·····	240
全年保稳定 重点保暑期 确保万无一失 ——秦皇岛市文化局 及早制发暑期娱乐市场管理方案·····	244
秦皇岛市暑期文化娱乐市场健康稳定·····	247
秦皇岛市文化局抓重点热点 强化管理 ——净化繁荣文化市场·····	249
秦皇岛市文化娱乐市场集中行动成效明显·····	251
秦皇岛市暑期文化娱乐市场治理工作井然有序·····	254
加大力度 强化管理 ——我市暑期文化市场管理有序·····	256
先进文化的文明使者·····	258

第四辑 打铁先得自身硬

——收获·成绩·荣誉 平凡人生 不凡业绩 ——2004年我省特等劳模素描·····	264
文化战线上的跋涉者 ——记市劳动模范李跃民·····	265
执著 ——记省特等劳模、市图书馆馆长李跃民·····	270
李跃民同志先进事迹入编《文献画册》中·····	275

目录

我心目中的共产党员

- 一位以馆为家的带头人····· 277

专业艺术团体的困境应引起社会关注

- “小海燕”何时张开腾飞之翼····· 280

图书馆老了吗? ····· 283

抢救地方文献····· 287

打造活力图书馆

- 市图书馆开展旅游特色服务纪事····· 291

一切为了读者

- 记迈向现代化的秦皇岛图书馆····· 294

向着光明飞翔

- 写在市图书馆盲人图书室建立两周年之际····· 299

附录:

个人学习工作经历····· 302

在部队和地方工作期间个人所获部分荣誉····· 303

在稽查队和图书馆工作期间单位所获主要荣誉····· 304

后记····· 305

第一辑

没有调查就没有发言权

——调查·思考·探索

“没有调查就没有发言权。”

调查研究是思想政治工作的基本功。

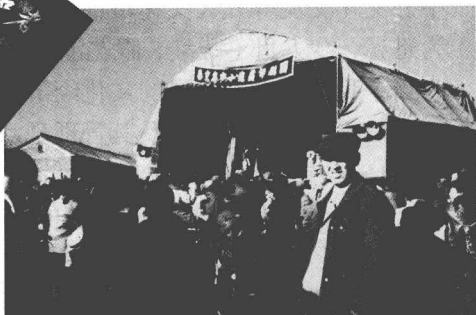
我做政工干部多年，不论在军队还是到地方，最喜欢搞调查，且勤于思考，还勇于探索。

我深信：调查——明情况，思考——生哲理，探索——出新路。

本辑中的一篇篇调查报告，一篇篇工作手记，留下了我多年从事思想政治工作的足迹。



1990年7月、1991年7月分别被评为市、省“先进军转干部个人”，图为在市先进军队转业干部表彰会上发言。



1993~1996年，在小海燕评剧团工作期间，经常带领演职员下乡演出。图为在迁西县二拨乡演出。



1991年6月20日被中宣部评为全国“优秀共产党员教育工作者”，图为与中央领导在人民大会堂合影。

只有标本兼治 才能健康有序

——对文化市场管理的思考

早在八十年代初期，开始出现的“以文养文”形式，还仅仅限于文化单位的多种经营、有偿服务。到了八十年代中后期，以娱乐为基础、以盈利为目的的经营性文化，如鱼得水，大行其势，形成了书刊、音像、娱乐、电影、艺术、演出、文物、文化劳务、中外文化交流等九大文化市场。进入九十年代，文化市场发展更为迅猛，令人目不暇接，眼花缭乱。文化市场的强劲崛起，已成为当今我国最引人注目的文化经济现象。

一、我市文化市场及其管理现状

1、我市文化市场的现状

随着文化市场的形成，我市的歌舞厅、电子游戏厅、台球、书刊、印刷业等发展速度之快也是令人始料不及的。1983年全市仅有一家酒吧，几家书社，发展到目前，已经有歌舞厅 291 家，电子游戏厅 175 家，台球厅 195 家，书刊亭 280 家，大型游乐场所 17 家，文物市场 3 个，电影放映单位 281 家，艺术表演场所 17 家，音带像带经营点 43 个。文化市场的兴起，在活跃、丰富、满足了人们正常合理的文化和娱乐需求的同时，调节了社会结构，也促进了经济的发展，已成为构成社会和社会生活的一个链条，是第三产业中异军突起的一支力量。我们应该以产业的眼光来看待文化市场的培育和管理，但在其形成和发展中，也出现了不健康的发展过程，有相当多的矛盾和突出问题。歌舞娱乐场所的色情服务，电子游戏厅的赌博活动，书刊、音像市场的盗版行为，一部分经营者无证经营或证照不全经营的违章经营活动，给文化市场

的健康发展蒙上一层阴影。对此，许多有识之士深表忧虑，也引起了各级党委、政府的重视：设立管理机构，建立稽查队伍，连续多年组织“扫黄打非”集中行动。但黄、赌、毒、非的东西扫而不绝、禁而不止，难怪有人一提到文化市场，就立刻联想到它的另一个代名词：扫黄。

2、我市文化市场管理情况

文化市场涉及面广，情况错综复杂。我市文化市场在其形成和发展过程中，产生的混乱现象和突出问题，究其原因是多方面的，但从管理角度讲，主要有以下三个根本原因：

一是体制不顺。文化市场管理工作是一个复杂的系统工程，涉及方方面面，切实需要有关部门齐抓共管、协调配合。但现在的问题是多头参与，重复管理，政出多门，职责交叉。这种管理体制不仅使经营者苦不堪言，更给管理造成困难，往往是都管又都不管，该管的管不了，不该管的又管得很死。有人形容现在的文化市场管理，上面是“三国演义”，下面是“八国联军”或“诸侯纷争”，这种多口的管理体制，无法对整个文化市场进行宏观调控，也是我市歌舞娱乐业一度失控的重要原因，影响了文化市场健康有序的发展。

二是法规不全。法律法规是管理文化市场的依据和标准，法律法规不健全、不完善、不明确就难以进行有效管理。随着文化市场的发展，国家和地方相继出台了一些法律、法规和规章，但部门的多，地方的多，国家至今还没有出台文化市场管理法以及相配套的单项法规。在九大文化市场中最为火爆的歌舞娱乐业，目前仅有一个法律（省人大关于加强营业性歌舞娱乐场所管理的决定）、两个规章（文化部、河北省关于营业性歌舞娱乐场所的管理办法）的状况，很难对其进行有效管理。既使已出台的法律法规，也应根据不断发展变化了的情况，进行必要的修改、补充和完善，如歌舞厅的“三陪”问题是国家政策法规明令禁止的，多年来一直作为文化市场的清理对象，但“三陪”却如同地里韭

菜一样，割了长，长了又割，始终无法清理掉。为此，一些地方将歌舞厅小姐纳入管理，经过培训后持证上岗，报公安备案，发暂住证，并用制度来约束。对此，一些地方主管部门态度十分慎重，认为这样做等于承认歌舞厅小姐职业，而这又超越了我国现行政策。既不能简单地将“三陪”划为色情服务，又不能确切地对这种服务方式予以肯定。究竟什么是“色情陪侍”，目前又无法法律法规的界定，所以管理起来颇难。因此，加强法制建设，适应文化市场发展与管理，实现依法管理文化市场是当务之急。

三是管理不力。面对迅速发展的文化市场，管理不力仍是一个突出问题。在队伍上，管理人员缺乏，管理力量薄弱。近两年来，在各级党委、政府的重视下，文化市场管理力量有所加强，但就我市而言，仍处于大市场小队伍的状况，管理起来力不从心，出现“时紧时松”现象；在管理上，由于“横向交叉”、“纵向错位”，又常使一些明摆着的问题解决不了或解决不力。

以上三个带根本性的问题，如不下大的决心，采取有效措施加以解决，不仅使文化市场的管理工作步履艰难，也会严重损害文化市场的健康发展。

二、进一步加强我市文化市场管理对策

为使我市文化市场朝着繁荣、健康的方向发展，市文化市场的主管部门和专家学者提出了不少建议 and 对策，概括起来，主要应从以下五个方面入手抓管理：

1、理顺体制，归口管理

几年来，文化市场管理工作的实践证明，理顺体制是文化市场得以有序而健康发展的基本条件。要改变“执法主体较多、职责不明、矛盾交叉”这种体制不顺的弊端，实行文化市场统一管理，建立起管理主体一元化，责、权、利相统一的管理格局，借鉴外地经验，应建立一家主管、几家协管、社会监管、经营单位自管的管理体制。当然，这一格局也应该按照归口管理、统一政策的要求，弄清关系，分清职责，并按各自职权范围进行管理，