

当代最具潜力的中国画家

钟章法

山水画精选

ZHONG ZHANGFA
SHANSHUIHUA JINGXUAN

主编 贾德江

北京工艺美术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

钟章法山水画精选 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2010.1

(当代最具潜力的中国画家)

ISBN 978-7-80526-907-8

I. ①钟... II. ①贾... III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 243451 号

当代最具潜力的中国画家·钟章法山水画精选

主 编: 贾德江

责任编辑: 姚亚萍

出 版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发 行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制 作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印 刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

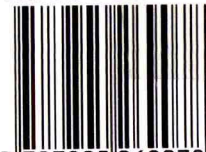
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 4.5 印 数: 1~2550 2010 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

总编室: (010)84255105 编辑部: (010)64280399 发行部: (010)64283671 传 真: (010)64280045/84255105

书 号: ISBN 978-7-80526-907-8/J · 807

全套 8 册定价: 320.00 元 (本册定价: 40.00 元)

ISBN 978-7-80526-907-8



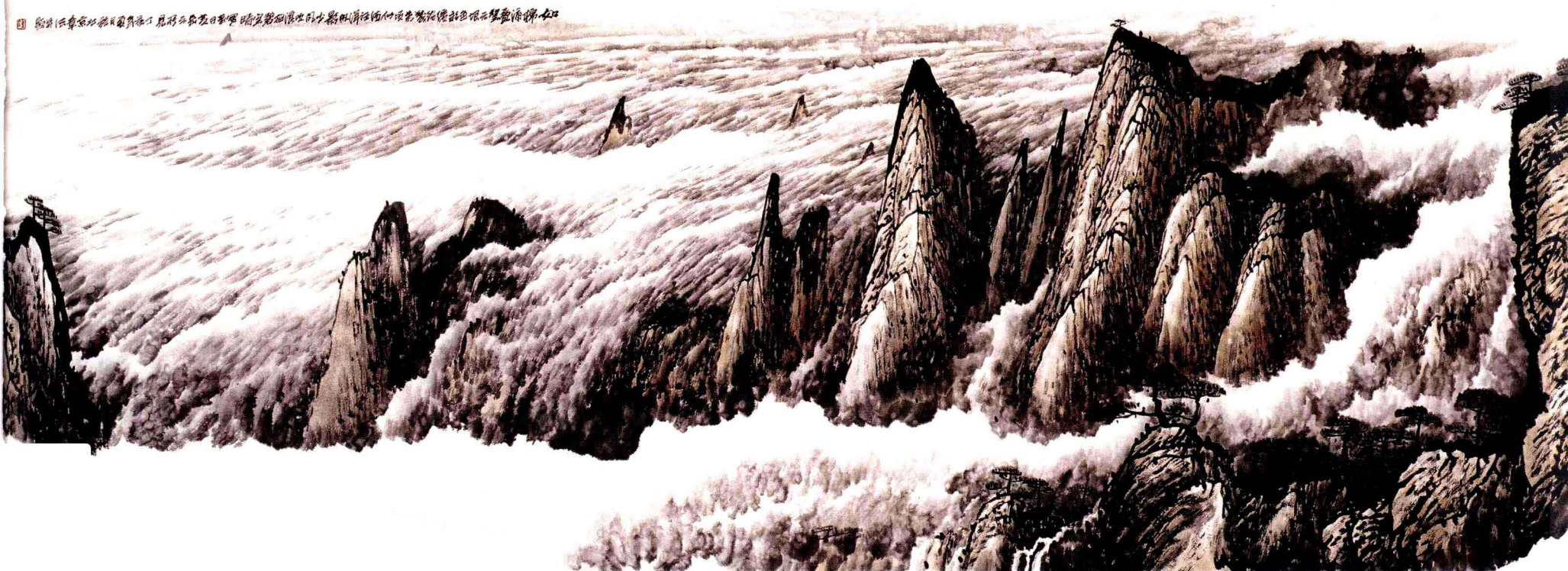
9 787805 269078 >

落紙雲煙

戊寅秋之山改行



主编 贾德江



北京工艺美术出版社



钟章法艺术简介

1948年出生于浙江武义。中国美术家协会会员，江苏省国画院特聘画家。云法造境·时空水墨画创始人，创作作品分“山水画”和“时空水墨画”两大系列。

作品多次参加由中国美协举办的大型美术作品展览并有获奖。2001年由中国艺术研究院美术研究所在中国美术馆主办的“黄海之歌——钟章法水墨云海画展暨学术研讨会”，美术界对“云法造境”的创新给予高度评价。多幅作品被中国美术馆、北京人民大会堂、毛主席纪念堂等国家级机构收藏。

● 扉页题字：张 仃

目 录 MULU

深山古寺·····	4
一片江南雨后山·····	5
秋山红树天一色·····	6
回声·····	8
听涛·····	9
山鸣谷应吼洪涛·····	10
江边风光·····	11
喷薄·····	12
云泉飞溅处·····	14
白云山居·····	15
天路·····	16
千古风云·····	17
天地之间·····	18
源远流长·····	20
黄岳峰高月空明·····	21
山高水长 / 无声的奏章·····	22
峰奇石奇松更奇 云飞水飞山亦飞·····	23
一生俯首拜山水 最终凝墨于笔端·····	23
流金岁月·····	24
化境天成·····	25
天开画图·····	26
西海云涌·····	28
云山乍起·····	29
放歌黄岳海山头·····	30
万壑泻玉·····	32
白云生处有人家·····	33
拜云·····	34
步入境界·····	35
几千百涧流苍玉 三十六峰生白云·····	36
无声的召唤·····	38
春山云起 / 海天怒发山无声·····	39
玉屏云涌·····	40
中天遗韵 / 家山 / 山水清音 / 风物一川云·····	41
日破云涛万里红·····	42
十月黄山开新妆 / 黑云翻墨未遮山·····	44
无限风光 / 俯首群山涌碧涛·····	45
白云积翠 / 天工造化势自成·····	45
天界·····	46
山中一夜雨 到处是飞流·····	47
玉屏揽胜·····	47
云海望无边 / 荡云图 / 旷野遗韵 / 无限境界·····	48
流金岁月·····	封面画
于无声处·····	封底画

鲜活源于创造

● 徐恩存

在当代绘画中，很少有像“创造”一词那么重要，并作为关键词受到青睐。在许多画家成功或不成功的创作经验谈中，几乎无一例外地都把“创造”摆放在显赫的位置上。没有创造，艺术便无活力可言，艺术是创造的结果，这已经是无须证明的结论了。

而同样，在当代绘画中，“创造”已成为衡量作品是否成功的关键性标尺。不是“创造”，便是陈腐。陈腐的东西无活力可言，而创造的东西虽不免稚嫩、不完美，但其活力与新锐之气却是有目共睹与难以否认的。从广泛的阅读经验来看，很少有人否认“创造”的重要性，但就当代绘画而言，这种重要性，更来自于对艺术规律与艺术本质的认识、理解和把握。

中年画家钟章法，多年旅居黄山，以画黄山云海为题，几易其法，显示了他在艺术上活跃的思维、敏锐的洞察力，以及富于创造性的精神状态。可以说，春夏秋冬，四季时序，钟章法都在揣摩大自然的变化带来的波涌云诡的景观规律与笔墨表现，特别是黄山云海，成为他最为关注的艺术课题。

著名画家于志学先生看了钟章法的作品之后，十分赞赏他在水墨语言创造上所做的有益尝试，曾指出：“钟章法是个使命感很强的画家，一个画家所创造的、追求的理想如能和他崇高、神圣的使命相结合，则他的作品就会富有生命力……钟章法的山水画，既在整体上把握住了南方山水画的主要特征，同时也注意糅进和吸收了北方山水画的磅礴气势。”因此，我们注意到这位画家的作品，确有独到之处。

就作品而言，钟章法着力之处在于表现黄山云海的美感形态与精神气势。我们知道云是很难表现的，用水墨去表现就更为困难。但是，“读不懂云海，就看不透黄山”。然而，钟章法紧紧围绕着这个难题，启动思维中的创造闸门，潜心研究它的各种形态美感、变化规律、表现方法、材料运用等。为此，他九年居住在黄山云海包围之中的西海北海山巅，感受着春夏秋冬

四时云海变化的特征与雨雪阴晴、风云晦暝，乃至干湿浓淡等对云海的影响，并且设法以水墨语言的丰富性、材质性能的优势与云海变幻的抽象形态相结合，使之完美统一。

以云为主造境，是钟章法作品的重要特点。古今画家画云者为数很多，但能以云为画面主体者，并创造出多种表现云的形式、笔墨、技法者则少而又少。钟章法的可贵之处在于敢为勇者先。因此，他所画的云海虚无缥缈，瞬息万变；有时似长空流云，飘逸淡远；有时又似大海狂澜，惊涛拍岸，瞬息间的万顷碧波，倏忽间直冲天穹……都被画家表现得淋漓尽致。

钟章法画云，常常想到海。事实上，他画的云是海，画海又是云，云海一体的创作方法是富有创造性的，这样不仅开通了作画的领域，使表现空间更为自由，同时在技法上也可以互相提供借鉴与支持。闲暇之余，钟章法常常翻开石涛画语录，默念其中“山也，海也……”的章节，以领悟造化的奇妙与内在的玄机。钟章法喜欢大海，早年也曾常常伫立海边，为冲天巨澜及千军万马的呼啸气势所震慑，由此他联想到云的形态、气势与表现。在这里，他悟到了云、海在气势表现上的相通之处。

在画家眼中，云是大自然吞吐吸纳所产生的壮观景象，只有在“外师造化，中得心源”的过程中才能解决从观念到技法的诸多问题。

如果说钟章法是富于创造性的画家，那就是说他善于综合性地调动多种笔墨、语言手段与形式方法，去完成每一幅作品的造境、造势要求。在《大象无形》、《听涛》、《天地之间》中，我们分明看到的是破、擦、点、染及水墨渲染的综合效果，在枯笔焦墨的皴擦中，忽而水墨幻化置于其间，在有形云中加上水与淡墨冲撞造成离奇效果；或是在横线交叠之中，突然以垂直形态置一冲天白云于其间，颇有险处逢生之势；或于浓墨包围的幽冥深壑中置一天光，使无形之云显得神

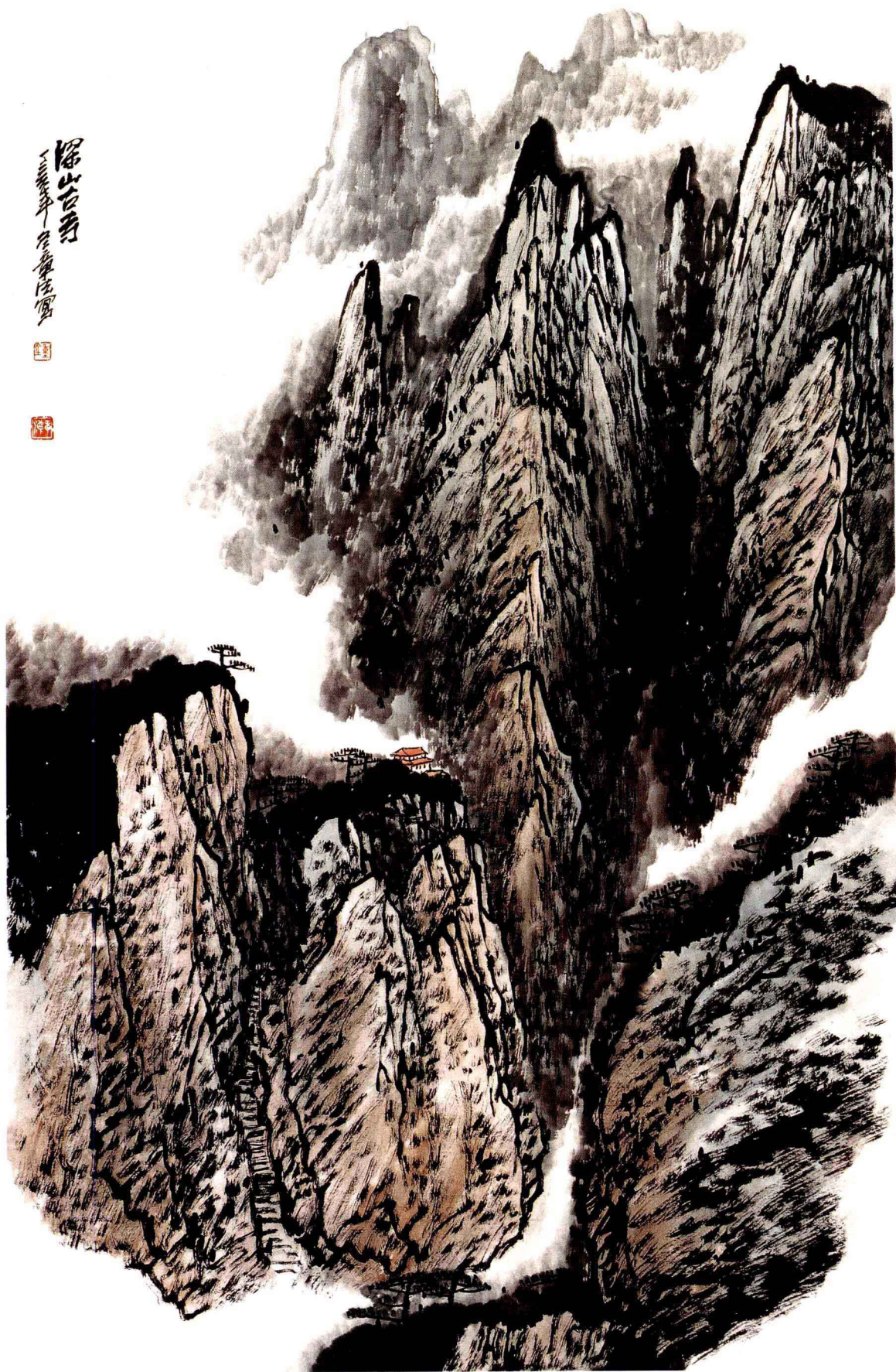
秘莫测……总之，这些云被意象化、情感化了，画家的主观情感因素在这里是显而易见的。

值得指出的是，中国画中用光者极少，而画云并用光者就更不多见。钟章法在他的作品中，为了增强云的变幻莫测、抒情性、诗意特点与神秘气息，大胆用光，使他的云摆脱了平面呆板的感觉，而鲜活生动起来。肯定地说，这种鲜活、生动，正是源于画家思维中的创造性。画云海用光，并不完全是照搬西画技法，也不是生硬地效仿伦勃朗的形式美感，因为在形式上，钟章法仍然是用中国画和笔墨作为基本要素，黑、白、灰仍为其基本构成框架；在题旨上，仍是自己眼中的云——自然造化的无极变幻所产生瑰丽、壮美与诡秘的景观；在表现上，是块面为主，点、线为辅，互渗互补，以形式丰富性与综合性的美感拓展水墨表现空间，其中有许多是画家多年摸索出的笔墨程序、技法步骤与独特语汇。

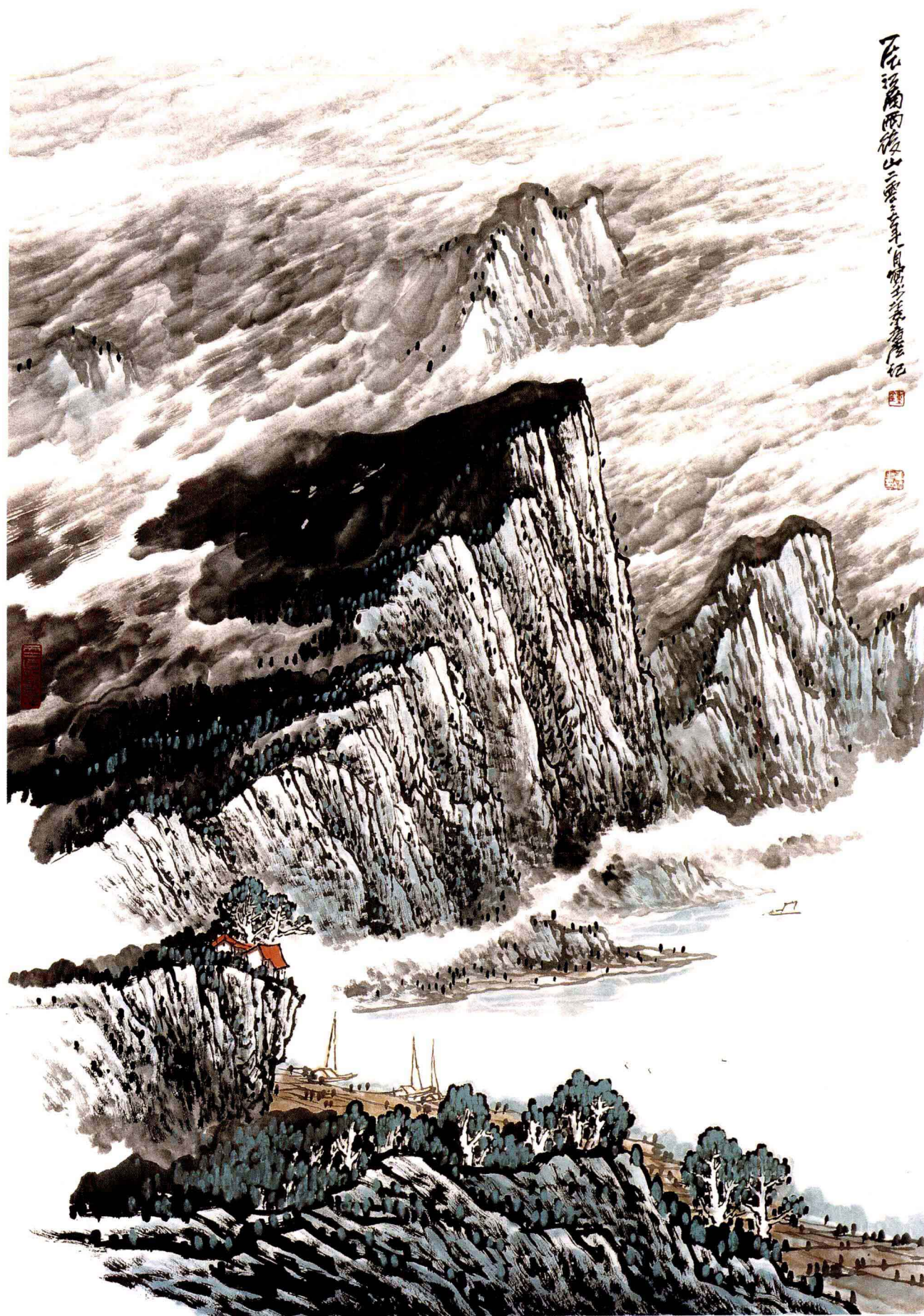
不同的是，钟章法还是以心观物的态度去审视、观照“云”这一意象的。他把“云”人格化、情感化了，他在云的造型与美感上都融入了自己近50年的人生体验，50年的风风雨雨、喜怒哀乐、坎坷磨难，全部诉诸笔端。有了这样的人生背景与心态，画家笔下的云，不可能孤立地存在于画面之中，它自然成为画家生命、人生、体验、感觉与心态、理想的载体，它自然蕴含着丰厚的人文精神。

艺术只能在创造中获得生存与发展，钟章法的成功源于他不懈的艺术创造，作品鲜活、生动源于他的艺术创造，艺术青春活力也源于他的创造。

在“创造”这一充满生命活力的词句中，钟章法将掀开艺术生命新的一页。在新世纪之首，他将重又跋涉在艺术创造之旅的漫漫之路上。因为，他是一位创造者，他的脚步不能停息。

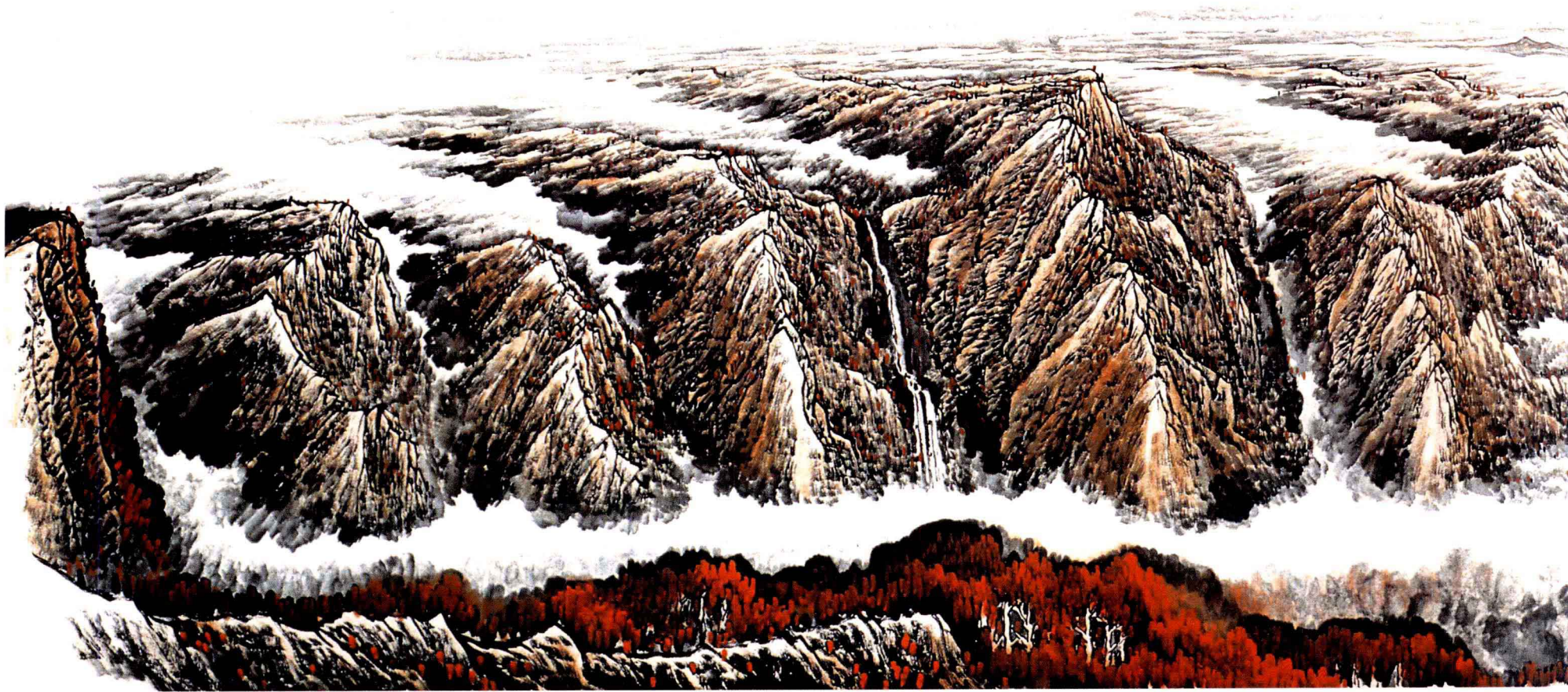


◎ 深山古寺
2007年 纸本 90cm × 55cm



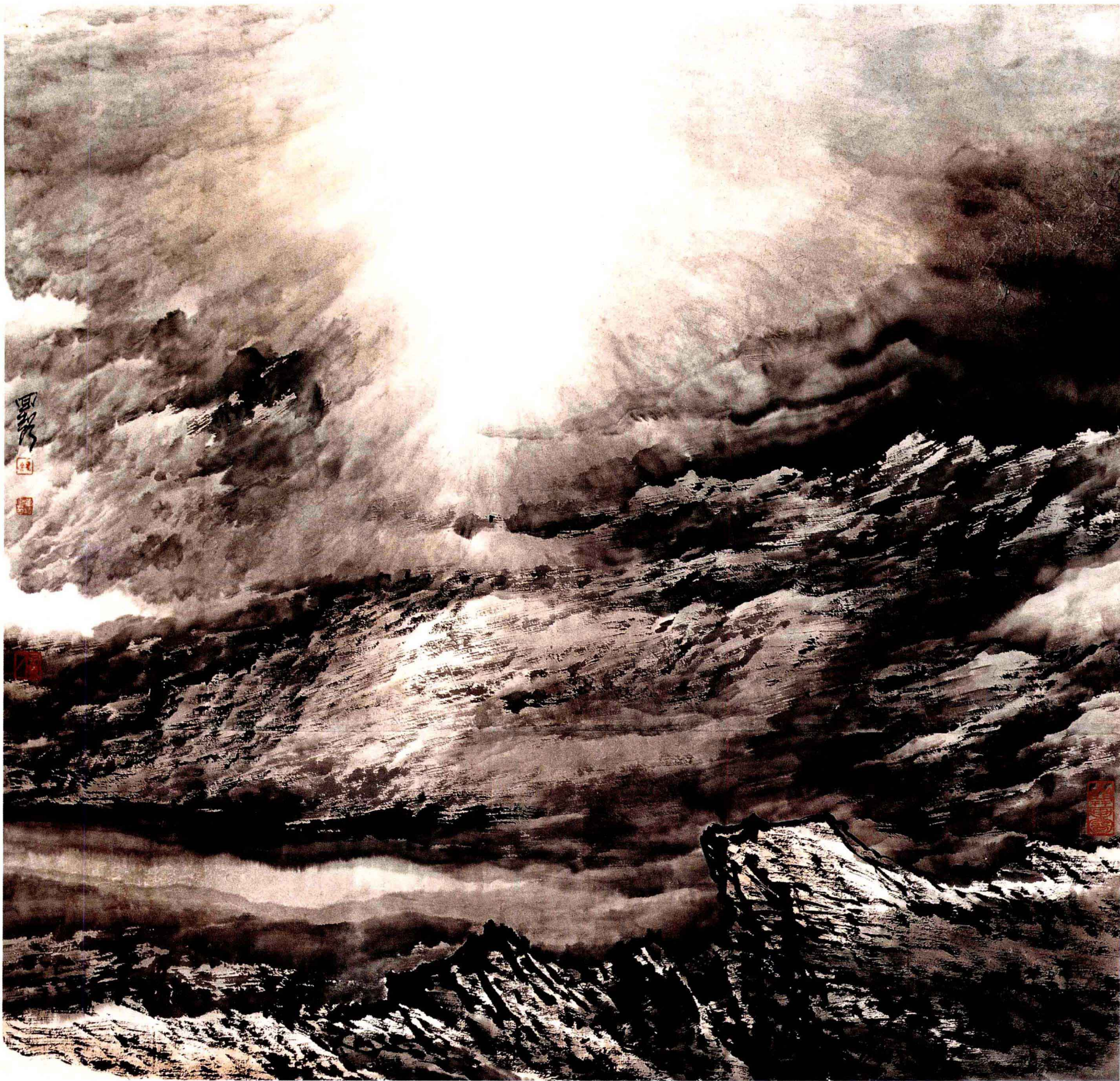
一片江南雨后山
 2007年
 纸本
 100cm × 68cm
 钟章法

◎ 一片江南雨后山
 2007年 纸本 100cm × 68cm

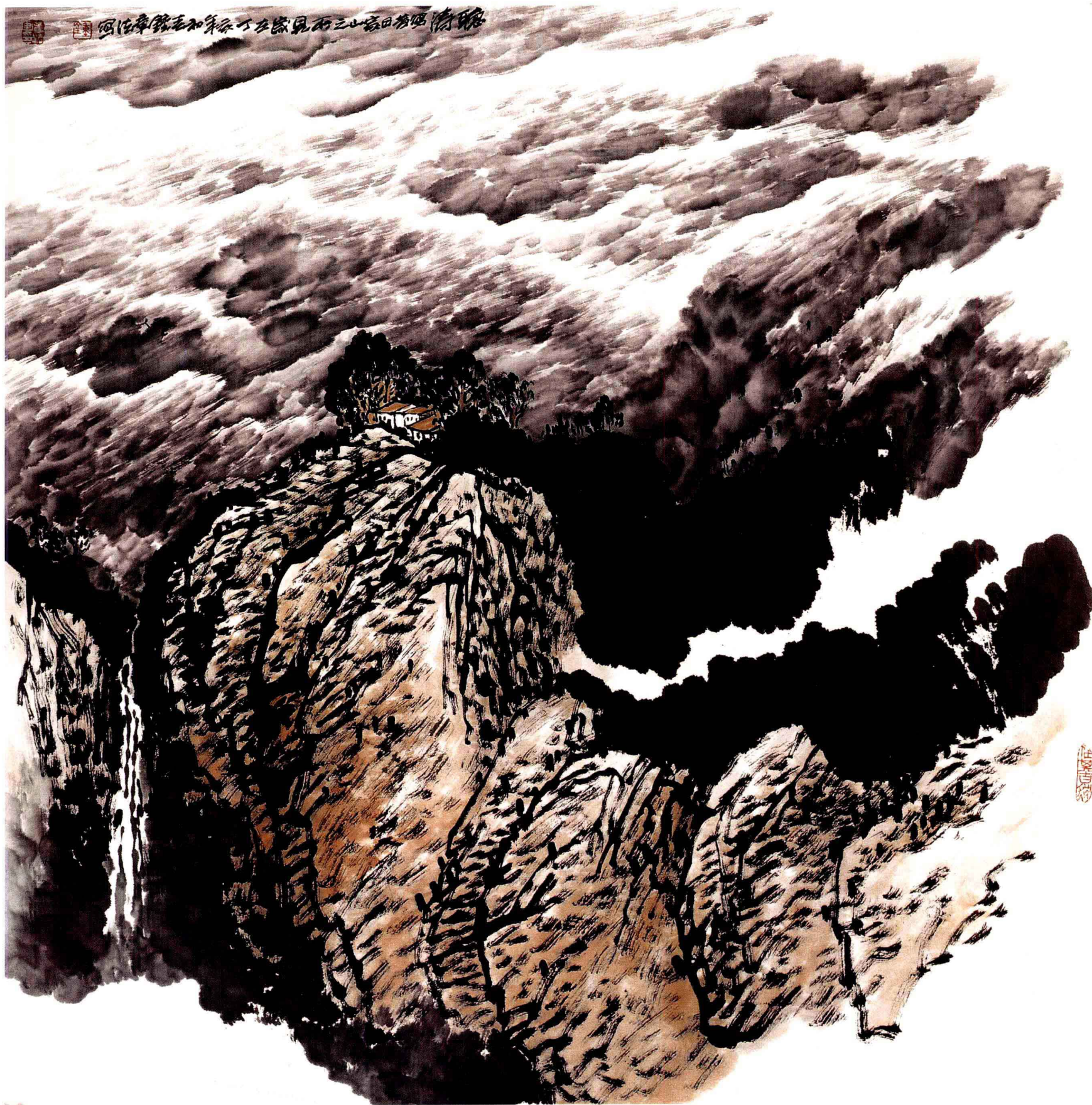


© 秋山红树天一色 2007年 纸本 100cm × 450cm

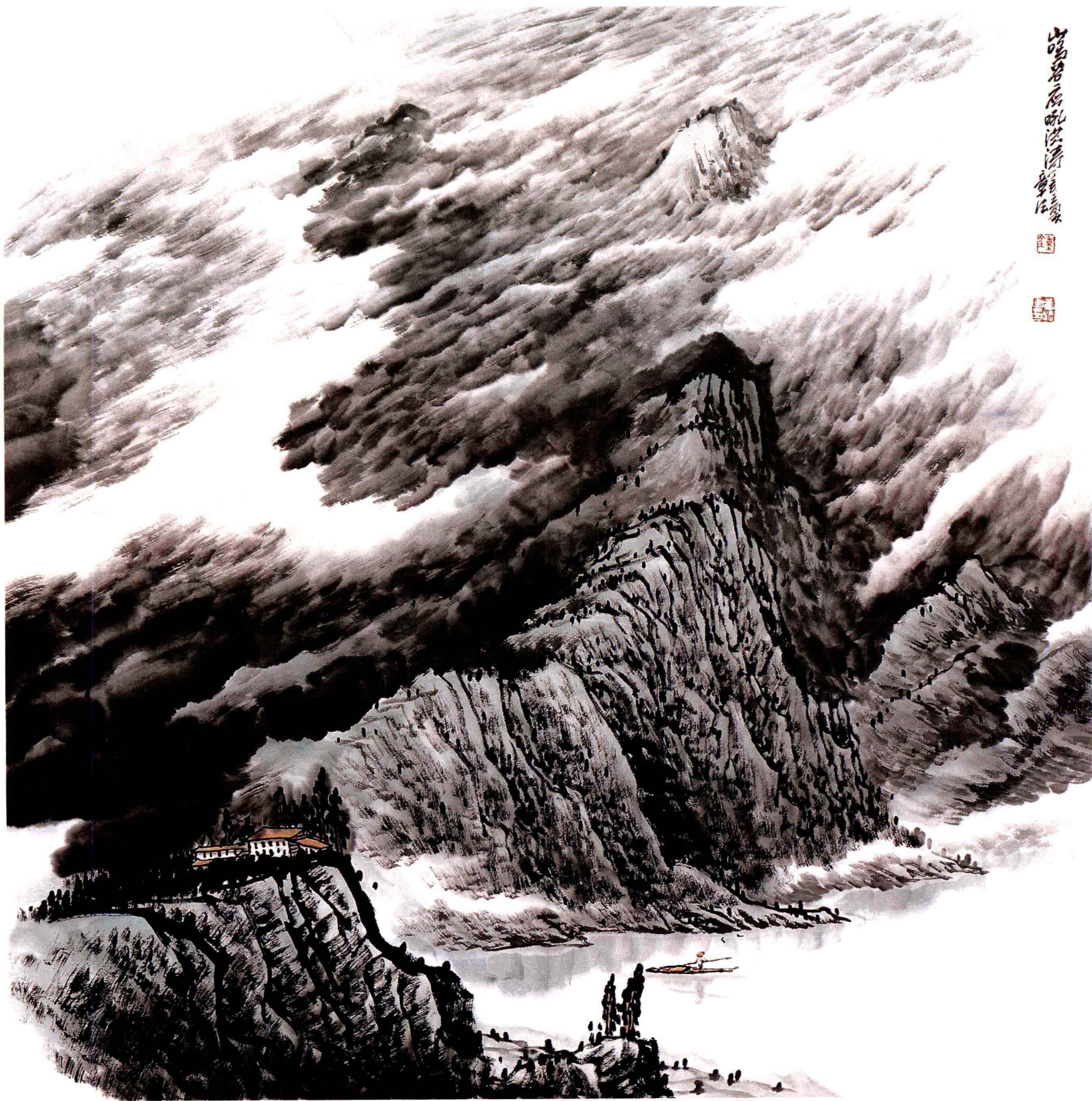




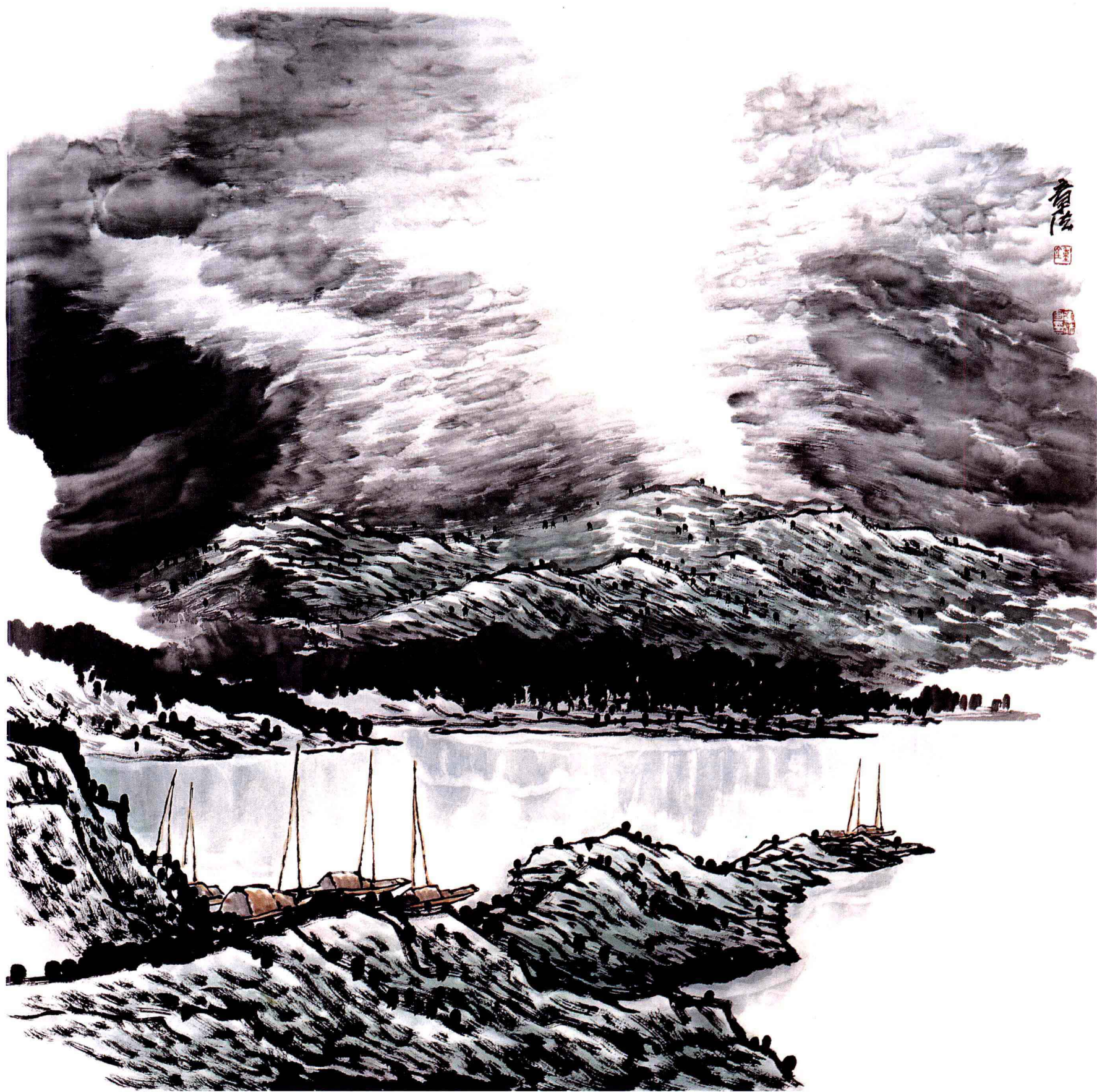
◎ 回声 2000年 纸本 102cm × 100cm



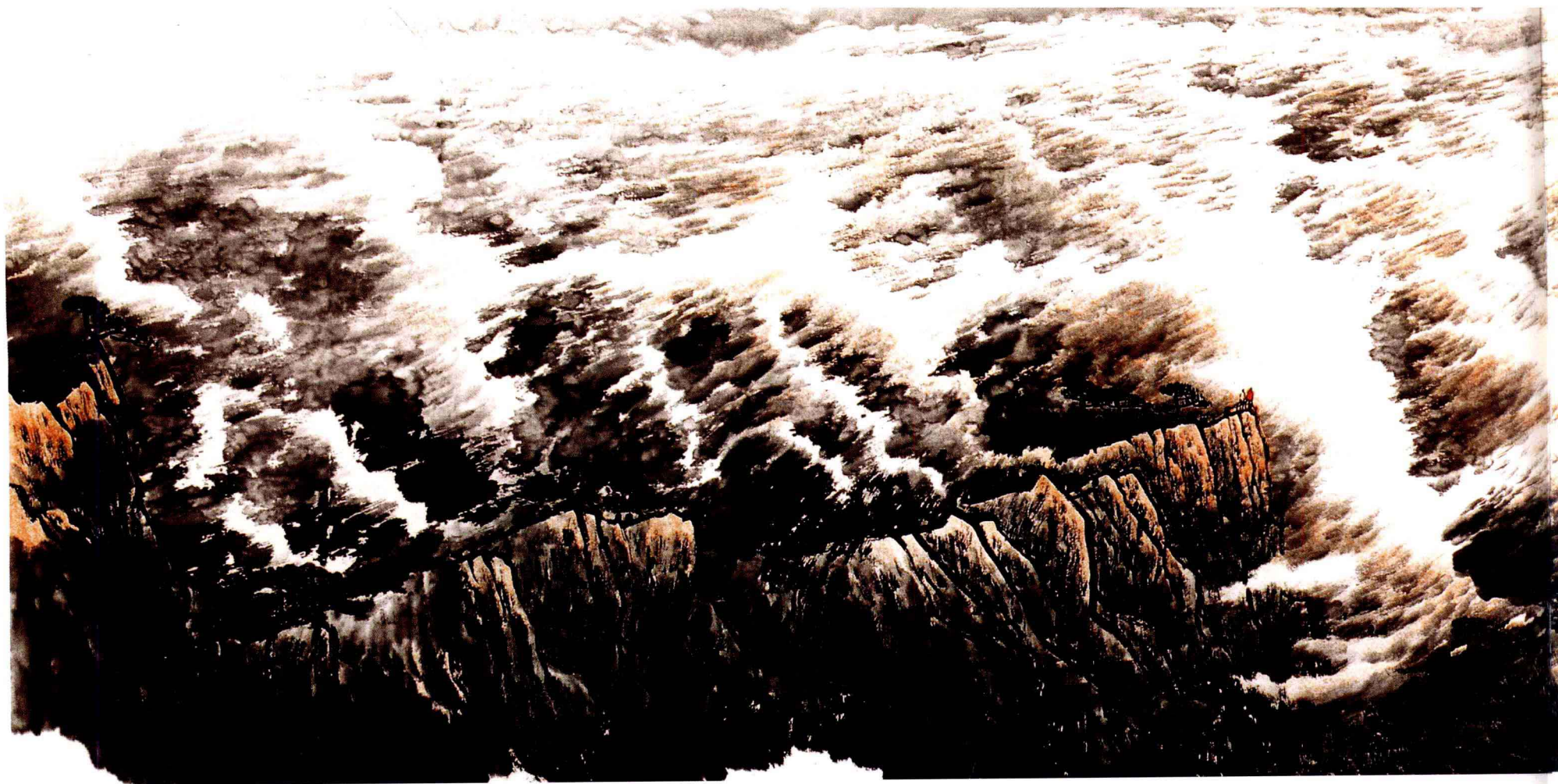
© 听涛 2007年 纸本 68cm × 68cm



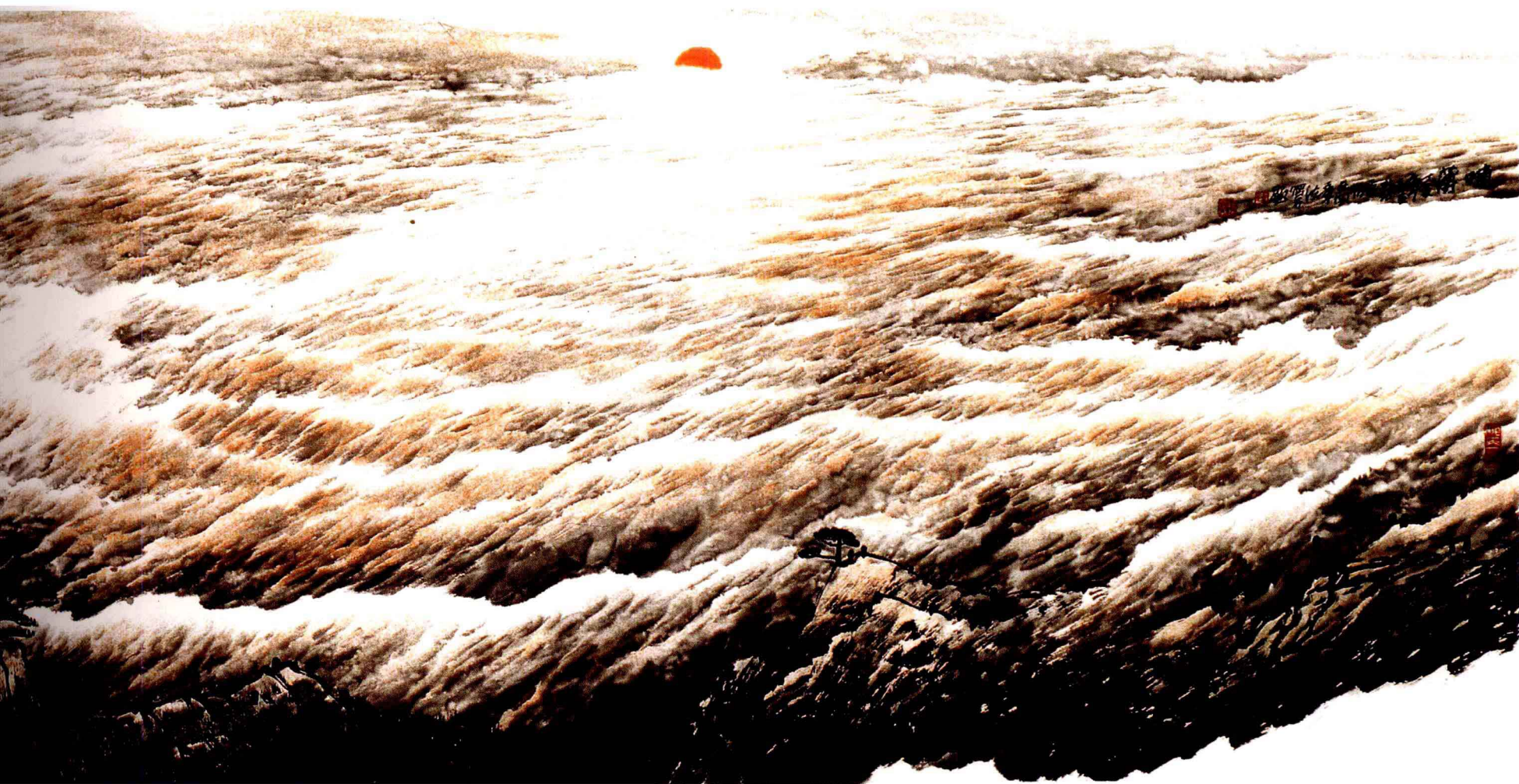
◎ 山鸣谷应 应吼洪涛 2007年 纸本 68cm × 68cm

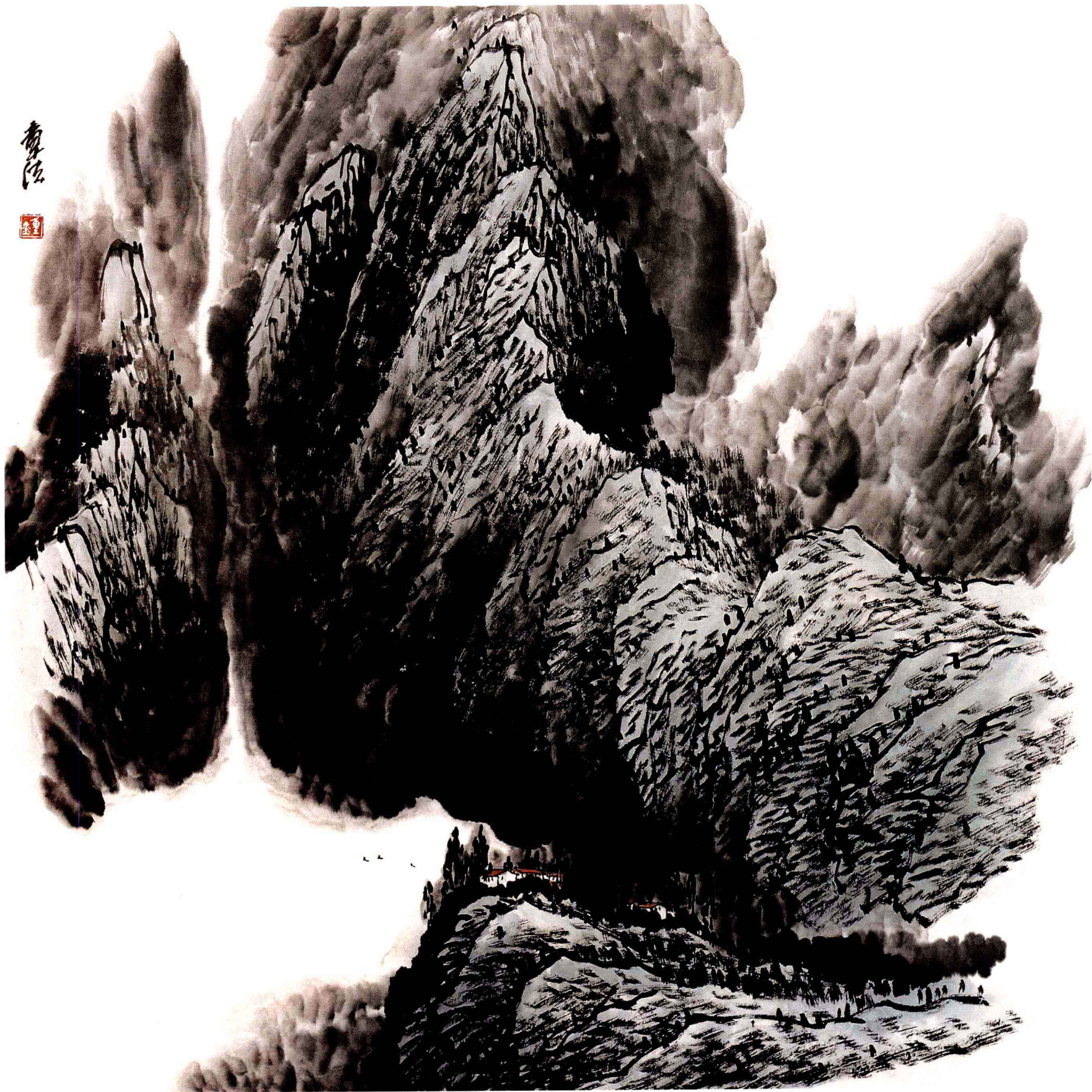


◎ 江边风光 2007年 纸本 68cm × 68cm

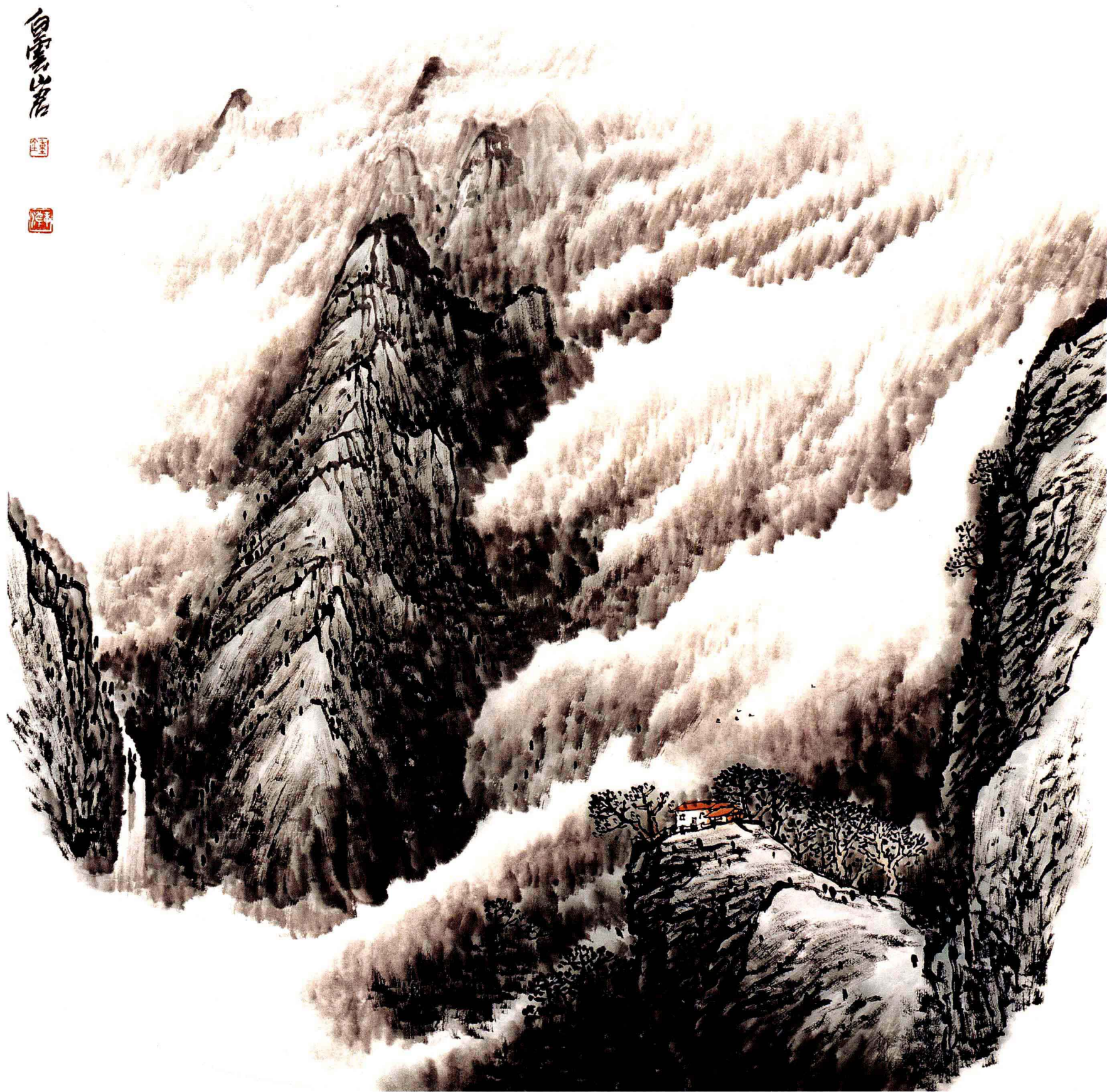


◎ 喷薄 2007年 纸本 70cm × 280cm





◎ 云泉飞溅处 2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 白云山居 2007年 纸本 68cm × 68cm