

著名歌词作家张藜艺术人生系列图书

张藜
◎ 著

音乐里的文章事

张藜谈歌词创作



中国民主法制出版社

张藜谈歌词创作

音乐里的文章

张 藜 著

中国民主法制出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐里的文章事:张藜谈歌词创作/张藜著. —北京:
中国民主法制出版社,2009.5

(著名歌词作家张藜艺术人生系列图书)

ISBN 978-7-80219-581-3

I. 音… II. 张… III. 歌词—创作方法 IV. J614.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 073706 号

书名/音乐里的文章事:张藜谈歌词创作

YINYUELIDEWENZHANGSHI;

ZHANGLITANGECICHUANGZUO

作者/张藜 著

出版·发行/中国民主法制出版社

地址/北京市丰台区玉林里7号(100069)

电话/63057714(发行部) 63055022(编辑部)

传真/63056975 63056983

<http://www.npc.gov.cn>

E-mail: MZFZ@263.net

经销/新华书店

开本/16开 787毫米×1092毫米

印张/19.75 字数/262千字

版本/2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

印刷/中原出版传媒投资控股集团北京汇林印务有限公司

书号/ISBN 978-7-80219-581-3

定价/38.00元

出版声明/版权所有,侵权必究。

(如有缺页或倒装,本社负责退换)



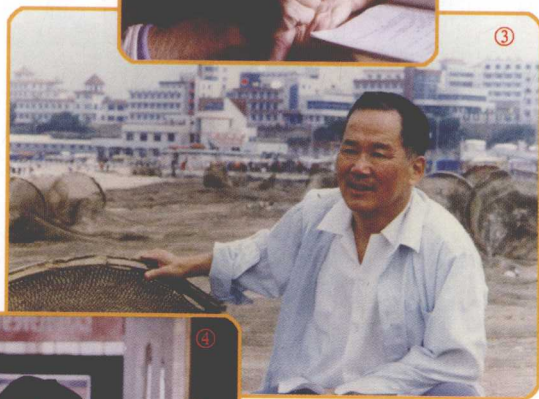
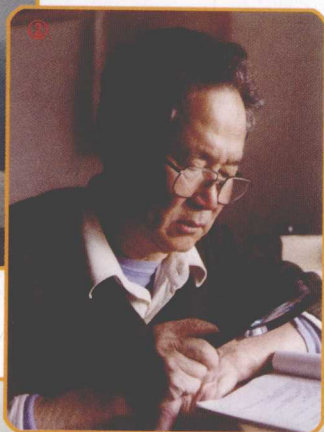
○ 张藜谈歌词创作 ○



① 张藜在深入生活

② 张藜在创作

③ 张藜在体验渔民生活



④ 张藜在《北京祝福你——香港》演唱会上

⑤ 青年时期的张藜



音乐里的文章事 



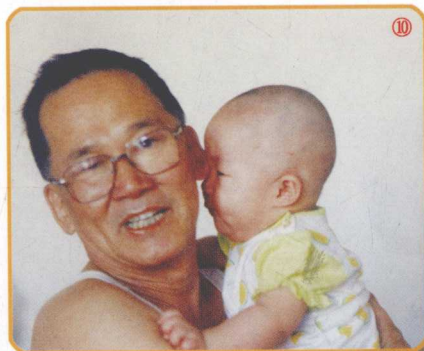
⑥ 张藜夫妇近照

⑦ 张藜夫妇在讨论创作



⑧ 童年时的张藜

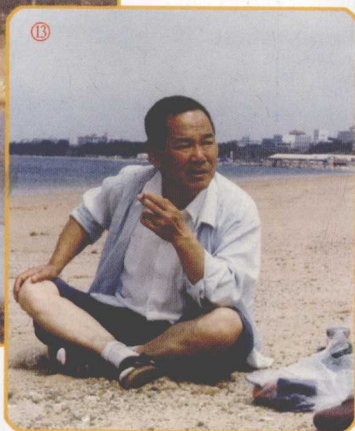
⑨ 青年时期的
张藜夫妇



⑩ 张藜和外孙在一起

⑪ 张藜三兄弟





⑫ 张藜在瓦房店体验剧组生活

⑬ 张藜在体验渔民生活

⑭ 张藜在《亚洲雄风》歌带签售会上



⑮ 张藜在体验生活

⑯ 张藜在荣成庙会上



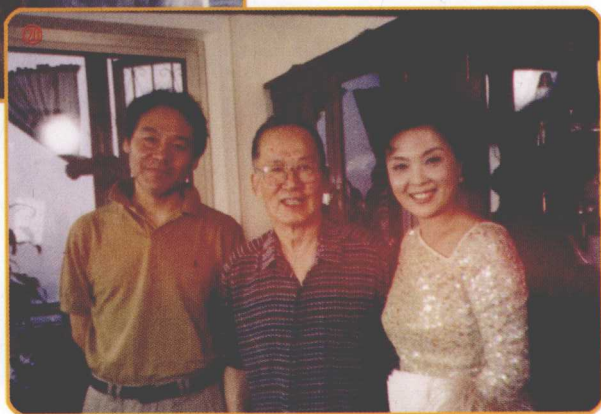
①⑦ 张藜与《篱笆、女人和狗》剧组

①⑧ 张藜和作曲家钟立民(左)在一起



①⑨ 张藜和作词家阎肃(左)在一起

②⑩ 张藜同作曲家肖白(左)、北京电视台主持人丛薇(右)合影





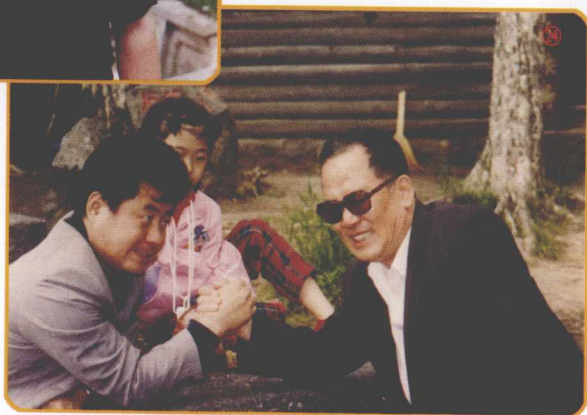
②① 张藜和作词家乔羽（左）、
阎肃（右二）在一起

②② 张藜出席“张藜歌诗研讨会”



②③ 张藜和作曲家秦咏诚（右）
在一起

②④ 张藜和作曲家徐沛东（左）
忙里偷闲



序

上世纪 90 年代，我在给广州音像出版社所写的歌词里，曾讴歌了一种精神，称之为“荒路精神”。“扎根的才叫树，敢闯的才有路”，我们无论在什么时候，也无无论在什么地方，都需要有这种“荒路精神”，爱荒路爱出一股精神，这才叫创造！

能雕的，才成木，

能变的，才是物，

扎根的，才叫树，

敢闯的，才有路！

啊！

哪怕一路凄楚，

哪怕一路孤独，

哪怕路有狼叫，

哪怕路有危途！

荒路，荒路，

我爱你那片土，

即使那有炼金丹的炉，

那我也不含糊。

荒路上，长劲草，

倒木上，生蘑菇，

高山的牛皮杜鹃，

那花是铁皮肤！

啊！

哪怕冰雪如盘，

哪怕暴雨如注，

我的牛皮杜鹃，

抗压耐寒坚固！

荒路，荒路，

我想那热土，

我就像那片土地，

撒籽儿就长树。

啊！

撒籽儿就长树。

张 葵

2009年6月于北京

目录

CONTENTS



音乐里的文章事

怎样写好一首歌词 /2

歌词创作的胆、识、力 /18

留心身边的事 /21

投火与偷火 /23

敏锐感 /25

人之常情与你独特的感受 /27

感觉仓库 /31

折光反映 /33

纸上词章纸外作 /41

语言的匠心和功力 /45

写词力戒平、散、长 /49

爱谷情怀 /52

“全新世界”与现实主义

传统 /57

宝葫芦的奥秘 /62

再谈照葫芦画瓢与照瓢画

葫芦 /67

开拓歌词题材 /69

再谈开拓题材 /71

主题思想的微观阐释 /73

创造韵味 /75	词曲合作的几个问题 /100
风格短论 /77	提高歌词的音乐文学价值 /106
流传意识 /79	把握音乐文学的本质 /107
词艺三聊 /81	歌词漫笔 /109
歌词三品 /85	新与变 /111
理议三题 /87	标新立异与出奇制胜 /115
排骨肉 /89	再谈标新立异 /117
选词概要 /90	歌词创作的软硬件 /119
歌词创作的“三巧” /93	八字箴言 /121
歌词的音乐设计 /95	作词自戒 /123



歌诗之路

关于歌诗的鼓与呼 /126	诗歌与歌诗 /153
公木老师为我写序的前后 /130	这是个“科研项目” /154
乔羽为我写序 /132	探讨歌诗创作规律 /156
歌诗的提起 /134	诗词有别又相通 /163
绿叶歌诗	词要学诗 /172
——努力创作歌词的个性美 /136	歌诗随想 /181
关于能唱的诗 /140	歌诗探幽 /189
歌词与歌诗 /148	《歌诗之路》的后记 /193

歌词评谈

歌词欣赏意趣 /196

谈歌词朗诵 /198

歌词的特异功能 /200

评谈歌词的“骨质

增生病” /202

歌词与化学 /204

差距感 /206

谈精品歌曲的生产 /207

新鲜感

——历史的回顾 /210

野草杂谈 /211

通俗歌曲通俗化 /213

电视剧歌曲的脉搏 /215

导演与歌 /217

给业余词作者的信

绝路怎能逢生

——给业余词作者信（一） /220

业余词作者的走向

——给业余词作者信（二） /222

你爱上了歌词，是吗？

——给业余词作者信（三） /224

分行写的韵文

——给业余词作者信（四） /226

词韵初探

——给业余词作者信（五） /228

押韵常识

——给业余词作者信（六） /230

选韵要领

——给业余词作者信（七） /232

韵海自由泳

——给业余词作者信（八） /234

词桨乐浪

——给业余词作者信（九） /235

捕捉乐感

——给业余词作者信（十） /237

情调散论

——给业余词作者信 (十一) /239

情煽十度

——给业余词作者信 (十二) /241

情有行速

——给业余词作者信 (十三) /243

节奏多变体

——给业余词作者信 (十四) /245

节奏的创新

——给业余词作者信 (十五) /247

反其意而和之

——给业余词作者信 (十六) /249

一首歌曲的自我完善

——给业余词作者信 (十七) /252

写女人

——给业余词作者信 (十八) /254

谈词曲作者的音乐与文学素养

——给业余词作者信 (十九) /256

别要假冒伪劣情

——给业余词作者信 (二十) /260

我的轱辘我的篱笆墙

志气篇 /264

最闪光的资本 /267

词缘 /269

词途跋涉散记 /271

写作与读书 /273

词成酒醒时 /275

我的歌诗圣马利诺 /276

认词儿还是认人儿 /278

徐沛东歌曲创作的当代意识 /280

真情塞克 /282

许镜清：从《西游记》到《女人不

是月亮》 /284

她挚爱六月的蓝天

——谈温晶敏和她的儿歌

创作 /286

歌诗的根基

——读扈曼丽的歌词 /289

酿制玫瑰酒的歌者

——喜读顾城歌词两首 /291

我的轱辘我的篱笆墙 /293



音乐里的文章事



怎样写好一首歌词

文无定法可依，却有规律可循。我们应当从他人的佳作，特别是从自己的创作实践中，注意总结经验教训，逐步学会写好一首歌词，这对掌握歌词规律，非常必要。

每写一首歌词，经常出现两种情况：一是作者本人，观察生活，久有所感，谓之“积思蓄愤，潜移默化，偶有一得，疾书成章”。这应当是通常的情况。也还有另外一种现象，即领导给创作任务，让你去写你尚待熟悉的生活。当然，写中心，唱中心，领导出题，作者作文之类的做法，已不被看作是必行的法规。邓小平同志曾在全国第四次文代会上的《祝辞》中说，怎样写，写什么，都是作者的事，领导不要横加干涉。但，对一位承担各级歌舞团创作职责的歌词作者来说，为自己尚不熟悉的题材配个词（如给舞蹈配个词，或给民歌填个词……等等）以及涉及领导提倡写个什么的现象，还是会经常存在的。我们应当多学些过硬的本领，既能写好自己熟悉的东西，也能较为顺利地完成新的创作任务，做到两全其美，何乐而不为乎！这两种做法，根据我个人的体会，都能做到殊途同归。无论写自己熟悉的，或写自己尚待熟悉的题材，都应当遵循歌词规律行事，千万莫因打快拳而胡编乱造。

不要贪多

歌词是一种短小轻便的文艺形式，不少同志总觉得小玩艺儿好弄，一写就是一堆。有点滴所感，略加伸延，便凑成一章，结局往往不妙。写出的词，每首都有可取之处，却都不完美；就像一朵小花，常常隐没在一蓬乱草之中，芳香与光彩都显得非常微弱与单薄。我也常碰到一些才华横溢的朋友，谈起创作想法来，兴致勃勃地和我谈：“最近我想写三十几首