

【明】施耐庵 罗贯中 著



绣像插图 ○ 全本

长江出版社

水浒传

中国古典文学名著

shuihuazhuan



shuihuquanzhuan

【明】施耐庵 罗贯中 著 绣像插图 全本

水浒传



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒全传: 图文本/(明)施耐庵著. —武汉: 长江出版社, 2006. 4

ISBN 7-80708-125-2

I. 水... II. 施... III. 章回小说-中国-明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021550 号

水浒全传

施耐庵 著

责任编辑: 江水

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)
(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 四川南方印务有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 26.5 印张 1038 千字

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80708-125-2/1·8

定 价: 29.50 元

导 读

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇白话章回小说，也是迄今为止这类题材小说中艺术成就最高的一部，在中国和世界文学史上占有极其重要的地位。

《水浒传》的作者，明代人记载不一，大致有三种说法：施耐庵作，罗贯中作和施、罗合作。现在学术界大都认为是施耐庵编著。施耐庵生卒年、故里及生平事迹未可考定，一般认为是元末明初钱塘（今浙江杭州市）人。

北宋徽宗宣和年间，在我国北方地区爆发了以宋江为首领的农民起义，这是《水浒传》创作的最早依据。这次起义虽然失败了，但是起义军英勇斗争的事迹却被染上浓厚的传奇色彩而在民间广泛流传。南宋时，水浒故事已成为说书艺人们讲述、演唱的重要内容。《水浒传》正是作者取材于北宋末年宋江起义的故事，以见于史书的材料作为主要依据，结合民间戏曲、话本中的有关故事，经过选择、加工和再创造而写成的一部杰作。

《水浒传》的版本很多，有简本和繁本两个系统。简本叙事简略，文字比较粗糙；繁本叙事详细，文学性较强。因而流行的多为繁本，主要有百回本，百二十回本和七十回本。百回本是水浒故事定型成书的最早（明嘉靖年间）本子，有招安、征辽、征方腊情节；百二十回本是以百回本为基础，插增平田虎、征王庆故事的二十回而成，书名因此称为《水浒全传》，又叫《忠义水浒全传》；七十回本即清人金圣叹删改评点本，实为七十一回，是将原作第一回改为楔子，并砍去七十一回以后受招安等部分，增写“惊恶梦”，以水浒英雄人物被诛尽杀绝作结，成为清代300年间最为流行的本子。

《水浒全传》具体而生动地描写了以宋江为首的农民起义发生、发展直至失败的整个过程，愤怒地揭露了封建社会的黑暗、腐朽和统治阶级的种种罪恶，以极大的热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行

动,塑造了一大批梁山好汉的光辉形象,形象地揭示了封建社会中“官逼民反”的客观真理和农民起义失败的内在原因。

《水浒全传》人物繁多,内容极为复杂,同时又是一个有机的整体。全书在结构上可分为两大部分。前七十一回是第一部分,具体描写一百零八名英雄好汉,各自经过种种曲折道路,不得不起来反抗,以多种方式进入起义队伍,最后汇成一股狂波巨澜,聚义梁山泊,“替天行道”,反抗官府。这部分一方面抨击统治阶级的腐朽残忍,揭露“乱自上作”,即贪官污吏,土豪恶霸,从上到下,狼狈为奸,残害忠良,欺压良善;另一方面歌颂起义英雄的反抗行动,表达了广大人民反阶级剥削和政治压迫的强烈要求,从而反映了阶级之间的尖锐矛盾。从七十二回起至结尾是第二部分,写梁山英雄先是击败官军围剿,后来竟接受朝廷招安,并奉旨征辽、征田虎、征王庆、征方腊,最终遭受奸臣迫害,或死或隐,风流云散。后一部分通过先写人民反官府,反映了阶级矛盾,再写忠臣反奸臣,反映了统治阶级内部的矛盾,并由梁山起义队伍最终瓦解的悲剧结局指出了统治者与被统治者、忠与奸的矛盾的不可调和性,揭示了农民起义的一般归宿,指出了农民阶级的局限性。这实际上寄托了作者深沉的感慨、对历史的深刻的思索。

前七十一回是起义队伍的上升期。到了七十一回“梁山英雄排座次”,梁山事业发展到了顶点。七十一回以后是起义队伍的衰落期。为什么梁山义军在已发展到了那么大的规模时会接受招安、去向朝廷主动投降呢?这还要从贯穿全书的“忠义”思想说起。

《水浒全传》也叫《忠义水浒全传》。“忠”和“义”是梁山好汉的双重价值取向,是梁山好汉行事的基本道德准则,尤其“忠”,首先并主要地表现为对皇帝与朝廷的忠诚。但具体到每个成员身上,“忠”和“义”的比例又有很大差异。有相当一部分成员“忠义”兼顾,企图两全其美;在宋江、卢俊义、柴进及那些官军降将心中,“忠”是第一位的,而他们的那个“忠”,忠于皇帝与朝廷的一面又占了很大比重,尤以宋江最为典型;在李逵、武松、鲁智深等人心中,“义”是第一位的,但一来他们在梁山的作用有限,二来正因为这个“义”,他们便只好跟着宋江等人去接受招安了。

水浒 108 位英雄排座次前,起主导作用的是“义”,是好汉之间的以诚相待、肝胆相照,从而使起义队伍日益壮大;梁山好汉排座次之

后,起决定作用的是“忠”,导致接受招安,奉命出征,从而葬送了起义事业。

《水浒传》不仅深刻地反映了社会现实,而且反映了民间,尤其是市井社会生气勃勃的人生理想。小说在标榜“忠义”的同时,肯定了金钱的力量,赞美一种以充分的物质享受为基础的自由自在的生活理想,表现出浓厚的市井意识。作品对梁山这一虚构的小社会的描述,流露出比较明显的市民意识。这里人员成分复杂,从事的职业五花八门,社会具有开放的特点,因而充满着活力;这里没有长幼之序、尊卑之分,摆脱了农业社会的宗法意识,也摆脱了实际的农民起义组织中所不可能没有的等级制度。虽然这个社会本身是虚构的,但在其背后,却存在商业经济中形成的平等观念和道德意识的变化。再看小说中大量描写到的城市景象、商业活动以及表现出的对商人的尊重,可见作者的理想是有其现实基础的。

《水浒传》在艺术上是非常成功的,作品具有诸多值得称道的艺术成就。

《水浒传》的结构很有特色。全书既有一个完整的长篇框架(特别是到梁山聚义为止),又保存了若干仍具有独立意味的单元,可以说是一种“板块”串联的结构。因此,全书虽结构完整,有开端,有高潮,有结局,是一个有机的整体,但其中一些故事,如林冲、武松、智取生辰纲、三打祝家庄等,却又具有相对的独立性。此外,作品继承了中国古代小说与话本的传统特色,其庞大的连环式结构,环环紧扣;一波未平,一波又起,情节紧张生动,富有传奇性,如大破曾头市、三败高俅等战斗场面,绘声绘色,引人入胜。

《水浒传》堪称是中国白话文学的一座里程碑。此前的文言小说虽然也能写得精美雅致,但终究是脱离口语的书面语言,要做到“绘声绘色、惟妙惟肖”八字,总是困难的。《水浒传》的作者以很高的文化修养,驾驭流利纯熟的白话,来刻画人物的性格,描述各种场景,从而使作品的语言运用和景物描写准确、明快、形象、生动,富有浓厚生活气息。其中人物语言的个性化达到了很高水平,往往三言两语就表现出人物当时当地的身份和心情,乃至内在的性格,一直为后人所称道。景物描写不仅准确生动,而且与人物的心理活动紧密地联系在一起,对人物、事件起到了烘托、渲染的作用。有了《水浒传》,白话文

体在小说创作方面的优势得到了完全的确立,这在整个中国文学史上的意义极为深远。

《水滸全傳》最值得称道的地方,无疑是成功塑造了一系列栩栩如生的人物形象。作者以其对社会生活的广泛了解、深刻的人生体验和丰富活跃的艺术想象,加上前面所说的结构和语言的长处,在人物形象的塑造方面达到了前所未有的成就。《水滸全傳》的一大特点,就是人物众多而人物各自的身份、经历又各异,因而表现出各自不同的个性。诸如逆来顺受,终至怒而反抗的林冲,见义勇为、粗犷豪爽的鲁智深,一往无前、矢志革命的李逵,正直刚烈、英勇无畏的武松等,个个都是活灵活现,呼之欲出。尤其作者在人物塑造上运用合理的想象和艺术性的夸张,表现传奇式的英雄,如鲁达拳打镇关西、醉打山门、倒拔垂杨柳、大闹野猪林、双夺宝珠寺,武松景阳冈打虎、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼,石秀智杀裴如海、乔装探祝家庄、跳楼劫法场,李逵大闹江州、力杀四虎、独劈罗真人、大闹忠义堂等,都通过传奇性情节使正面人物形象达到了理想化的境界。

《水滸全傳》的不凡成就对后世产生了深远的影响。明代以后的农民起义从中获得了鼓舞和丰富的斗争经验。后世的文学艺术作品,如小说、说唱文学、戏曲、电影、电视剧以及绘画、雕塑等多种艺术样式都从中得到了丰富素材和艺术启迪。《水滸全傳》还被翻译成了多种外国文字并在世界上广泛流传。不过,作品所宣扬的“忠义”观念,又在一定程度上削弱了作品的积极作用和战斗意义。此外,书中流露的迷信色彩和妇女观,也是不足取的。

目 录

导 引	读 首		1
第 一 回	张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔		3
第 二 回	王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村		9
第 三 回	史太郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西		22
第 四 回	赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山		30
第 五 回	小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村		40
第 六 回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺		47
第 七 回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂		54
第 八 回	林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林		61
第 九 回	柴进门招天下客 林冲棒打洪教头		66
第 十 回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场		73
第 十 一 回	朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山		79
第 十 二 回	梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀		85
第 十 三 回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武		90
第 十 四 回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村		96
第 十 五 回	吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义		102
第 十 六 回	杨志押送金银担 吴用智取生辰纲		109
第 十 七 回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺		117
第 十 八 回	美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王		125
第 十 九 回	林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊		132
第 二 十 回	梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐		140
第 二 十 一 回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜		148
第 二 十 二 回	阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明		156
第 二 十 三 回	横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎		162
第 二 十 四 回	王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆		169

第二十五回	王婆计撮西门庆	淫妇药鸩武大郎	185
第二十六回	偷骨殖何九叔送丧	供人头武二郎设祭	191
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉	武都头十字坡遇张青	200
第二十八回	武松威镇安平寨	施恩义夺快活林	206
第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神	211
第三十回	施恩三人死囚牢	武松大闹飞云浦	216
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭	223
第三十二回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江	230
第三十三回	宋江夜看小鳌山	花荣大闹清风寨	240
第三十四回	镇三山大闹青州道	霹雳火夜走瓦砾场	247
第三十五回	石将军村店寄书	小李广梁山射雁	255
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗	揭阳岭宋江逢李俊	263
第三十七回	没遮拦追赶及时雨	船火儿大闹浔阳江	270
第三十八回	及时雨会神行太保	黑旋风斗浪里白跳	278
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗	梁山泊戴宗传假信	286
第四十回	梁山泊好汉劫法场	白龙庙英雄小聚义	296
第四十一回	宋江智取无为军	张顺活捉黄文炳	302
第四十二回	还道村受三卷天书	宋公明遇九天玄女	310
第四十三回	假李逵剪径劫单人	黑旋风沂岭杀四虎	317
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	病关索长街遇石秀	326
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	石秀智杀裴如海	334
第四十六回	病关索大闹翠屏山	拼命三火烧祝家店	344
第四十七回	扑天雕双修生死书	宋公明一打祝家庄	351
第四十八回	一丈青单捉王矮虎	宋公明两打祝家庄	359
第四十九回	解珍解宝双越狱	孙立孙新大劫牢	364
第五十回	吴学究双掌连环计	宋公明三打祝家庄	372
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误失小衙内	378
第五十二回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州	385
第五十三回	戴宗智取公孙胜	李逵斧劈罗真人	392
第五十四回	入云龙斗法破高廉	黑旋风探穴救柴进	400
第五十五回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马	407
第五十六回	吴用使时迁盗甲	汤隆赚徐宁上山	413

第五十七回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马	420
第五十八回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊	427
第五十九回	吴用赚金铃吊挂	宋江闹西岳华山	434
第六十回	公孙胜芒砀山降魔	晁天王曾头市中箭	441
第六十一回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡	448
第六十二回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼	456
第六十三回	宋江兵打北京城	关胜议取梁山泊	465
第六十四回	呼延灼月夜赚关胜	宋公明雪天擒索超	472
第六十五回	托塔天王梦中显圣	浪里白跳水上报冤	478
第六十六回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府	484
第六十七回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将	490
第六十八回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭	497
第六十九回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将	504
第七十回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士	510
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄排座次	515
第七十二回	柴进簪花入禁苑	李逵元夜闹东京	524
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	梁山泊双献头	531
第七十四回	燕青智扑擎天柱	李逵寿张乔坐衙	538
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒	黑旋风扯诏骂钦差	545
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	宋公明排九宫八卦阵	550
第七十七回	梁山泊十面埋伏	宋公明两赢童贯	558
第七十八回	十节度议取梁山泊	宋公明一败高太尉	564
第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉	569
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江三败高太尉	575
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计出乐和	584
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受招安	591
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒	599
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县	606
第八十五回	宋公明夜度益津关	吴学究智取文安县	613
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪	620
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将	626
第八十八回	颜统军阵列混天象	宋公明梦授玄女法	632

第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉頒恩降詔	639
第九十回	五台山宋江參禪	双林鎮燕青遇故	645
第九十一回	宋公明兵渡黄河	卢俊义賺城黑夜	650
第九十二回	振軍威小李广神箭	打盖郡智多星密筹	656
第九十三回	李逵夢鬧天池	宋江兵分兩路	661
第九十四回	关胜义降三將	李逵莽陷众人	666
第九十五回	宋公明忠感后土	乔道清术敗宋兵	673
第九十六回	幻魔君术窘五龙山	入云龙兵围百谷岭	677
第九十七回	陈瓊諫官升安撫	琼英处女做先锋	681
第九十八回	张清缘配琼英	吴用計鴆鵲梨	686
第九十九回	花和尚解脫缘纏井	混江龙水灌太原城	694
第一百回	张清琼英双建功	陈瓊宋江同奏捷	700
第一百一回	謀坟地阴險产逆	蹈春阳妖艳生奸	705
第一百二回	王庆因奸吃官司	龚端被打師軍犯	710
第一百三回	张管营因妾弟喪身	范节级为表兄医臉	715
第一百四回	段家庄重招新女婿	房山寨双并旧强人	720
第一百五回	宋公明避暑疗軍兵	乔道清回风燒賊寇	725
第一百六回	书生談笑却强敌	水軍汨沒破坚城	730
第一百七回	宋江大勝紀山軍	朱武打破六花阵	735
第一百八回	乔道清兴霧取城	小旋风藏炮击賊	739
第一百九回	王庆渡江被捉	宋江剿寇成功	746
第一百十回	燕春秋林渡射雁	宋江东京城獻俘	753
第一百十一回	张順夜伏金山寺	宋江智取潤州城	761
第一百十二回	卢俊义分兵宣州道	宋公明大战毗陵郡	768
第一百十三回	混江龙太湖小结义	宋公明苏州大会垓	775
第一百十四回	宁海軍宋江吊孝	涌金門张順归神	782
第一百十五回	张順魂捉方天定	宋江智取宁海軍	790
第一百十六回	卢俊义分兵歙州道	宋公明大战乌龙岭	797
第一百十七回	睦州城箭射邓元觉	乌龙岭神助宋公明	803
第一百十八回	卢俊义大战昱岭关	宋公明智取清溪洞	810
第一百十九回	魯智深浙江坐化	宋公明衣錦还乡	819
第一百二十回	宋公明神聚蓼儿洼	徽宗帝夢游梁山泊	830

引 首

词曰：

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪，占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。讲求鱼缘木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木。不如且复掌中杯，再听取新声曲度。

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。

草木百年新雨露，车书万里旧江山。

寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。

人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正所谓是：“朱、李、石、刘、郭、梁、唐、晋、汉、周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道循环，向甲马营中生下太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪。自古帝王，都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。

那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，颠下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。正乃上合天心，下合地理，中合人和。”自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙，降生之时，昼夜啼哭不止，朝廷出给黄榜，召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗。天子圣旨，教进内苑看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是“文有文曲，武有武曲”。端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰下来，辅佐这朝天子：文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。

这两个贤臣，出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭，这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为三登之世。那时百姓受了些快乐，谁道乐极悲生。嘉祐三年春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症，天下各州各府，雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外军民死亡大半，开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民。那里医治得，瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝奏闻天子，专要祈祷，禳谢瘟疫。不因此事，如何教三十六员天罡下临凡世，七十二座地煞降在人间，哄动宋国乾坤，闹遍赵家社稷。有诗为证，诗曰：

万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷

岂知礼乐笙镛治，变作兵戈剑戟丛。

水滸寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。

细推治乱兴亡数，尽属阴阳造化功。

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

话说大宋仁宗天子在位，嘉祐三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。但见

祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。天香影里，玉簪朱履聚丹墀；仙乐声中，绣袂锦衣扶御驾。珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤羽扇开，白玉阶前停宝辇。隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。”天子听奏，急救翰林院随即草诏，一面降赦天下罪囚，应有民间税赋，悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官计议。向那班部中，有一大臣，越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹，拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。于路上但见

遥山迭翠，远水澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驰



驅紫陌中。

且說太尉洪信賁擎御詔，一行人從，上了路途，不止一日，來到江西信州。大小官員，出郭迎接。隨即差人報知龍虎山上清宮住持道眾，準備接詔。次日，眾位官同送太尉到於龍虎山下，只見上清宮許多道眾，鳴鐘擊鼓，香花燈燭，幢幡寶蓋，一派仙樂，都下山來迎接丹詔，直至上清宮前下馬。太尉看那宮殿時，端的是好座上清宮。但見

青松屈曲，翠柏陰森。門懸敕額金書，戶列靈符玉篆。虛皇壇畔，依稀垂柳名花；煉藥爐邊，掩映蒼松老桧。左壁廂天丁力士，參隨着太乙真君；右勢下玉女金童，簇捧定紫微大帝。披發仗劍，北方真武踏龜蛇，躡履頂冠，南極老人伏龍虎。前排二十八宿星君，後列三十二帝天子。階砌下流水潺潺，牆院後好山環繞。鶴生丹頂，龜長綠毛。樹梢頭獻果蒼猿，莎草內銜芝白鹿。三清殿上，掛金鐘道士步虛；四聖堂前，敲玉磬真人禮斗。獻香台砌，彩霞光射碧琉璃；召將瑤壇，赤日影搖紅瑪瑙。早來門外祥雲現，疑是天師送老君。

當下上自住持真人，下及道童侍從，前迎後引，接至三清殿上，請將詔書居中供養着。洪太尉便問監宮真人道：“天師今在何處？”住持真人向前稟道：“好教太尉得知：這代祖師，號曰虛靖天師，性好清高，倦於迎送，自向龍虎山頂，結一茅庵，修真養性，因此不住本宮。”太尉道：“目今天子宣詔，如何得見？”真人答道：“容稟：詔敕供在殿上，貧道等亦不敢開讀。且請太尉到方丈獻茶，再煩計議。”當時將丹詔供養在三清殿上，與眾官都到方丈。太尉居中坐下，執事人等獻茶，就進齋供，水陸俱備。齋罷，太尉再問真人道：“既然天師在山頂庵中，何不着人請將下來相見，開宣丹詔。”真人稟道：“這代祖師，雖在山頂，其實道行非常，能駕霧興云，踪跡不定。貧道等如常亦難得見，怎生教人請得下來？”太尉道：“似此如何得見！目今京師瘟疫盛行，今上天子特遣下官賁捧御書丹詔，親奉龍香，來請天師，要做三千六百分羅天大醮，以禳天災，救濟萬民。似此怎生奈何？”真人稟道：“天子要救萬民，只除是太尉辦一點志誠心，齋戒沐浴，更換布衣，休帶從人，自背詔書，焚燒御香，步行上山禮拜，叩請天師，方許得見。如若心不志誠，空走一遭，亦難得見。”太尉聽說，便道：“俺從京師食素到此，如何心不志誠。既然恁地，依着你說，明日絕早上山。”當晚各自權歇。

次日五更時分，眾道士起來，備下香湯，請太尉起來沐浴，換了一身新鮮布衣，腳下穿上麻鞋草履，吃了素齋，取過丹詔，用黃羅包袱背在脊梁上，手里提着銀手爐，降降地燒着御香。許多道眾人等，送到後山，指與路徑。真人又稟道：“太尉要救萬民，休生退悔之心，只願志誠上去。”

太尉別了眾人，口誦天尊寶號，縱步上山來。將至半山，望見大頂直侵霄漢，果然好座大山！正是：

根盤地角，頂接天心。遠觀磨斷亂雲痕，近看平吞明月魄。高低不

等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面平板谓之顶，头圆下壮谓之峦；藏虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府；樵人出没谓之径，能通车马谓之道；流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖象小，崎峻似峭，悬空似险，削礧如平。千峰竞秀，万壑争流，瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

这洪太尉独自一个行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。约莫走过了数个山头，三二里多路，看看脚酸腿软，正走不动，口里不说，肚里踌躇，心中想道：“我是朝廷贵官，在京师时，重茵而卧，列鼎而食，尚兀自倦怠，何曾穿草鞋，走这般山路！知他天师在那里，却教下官受这般苦！”又行不到三五十步，撮着肩气喘。只见山凹里起一阵风，风过处，向那松树背后，奔雷也似吼一声，扑地跳出一个吊睛白额锦毛大虫来，洪太尉吃了一惊，叫声：“阿呀！”扑地望后便倒。偷眼看那大虫时，但见

毛披一带黄金色，爪露银钩十八只。

睛如闪电尾如鞭，口似血盆牙似戟。

伸腰展臂势狰狞，摆尾摇头声霹雳。

山中狐兔免潜藏，涧下猿鹿皆敛迹。

那大虫望着洪太尉，左盘右旋，咆哮了一回，托地望后山坡下跳了去。洪太尉倒在树根底下，唬的三十六个牙齿捉对儿厮打，那心头一似十五个吊桶，七上八落的响，浑身却如重风麻木，两腿一似斗败公鸡，口里连声叫苦。大虫去了一盏茶时，方才爬将起来，再收拾地上香炉，还把龙香烧着，再上山来，务要寻见天师。

又行过三五十步，口里叹了数口气，怨道：“皇帝御限差俺来这里，教我受这场惊恐。”说犹未了，只觉得那里又一阵风，吹得毒气直冲将来。太尉定睛看时，山边竹藤里簌簌地响，抢出一条吊桶大小雪花也似蛇来。太尉见了，又吃一惊，撇了手炉，叫一声：“我今番死也！”往后便倒在盘陀石边。微闪开眼来看那蛇时，但见

昂首惊飙起，掣目电光生。动荡则折峡倒冈，呼吸则吹云吐雾。鳞

甲乱分千片玉，尾梢斜卷一堆银。

那条大蛇，径抢到盘陀石边，朝着洪太尉盘做一堆，两只眼迸出金光，张开巨口，吐出舌头，喷那毒气在洪太尉脸上，惊得太尉三魂荡荡，七魄悠悠。那蛇看了洪太尉一回，望山下一溜，却早不见了。太尉方才爬得起来，说道：“惭愧！惊杀下官！”看身上时，寒栗子比饼馅儿大小，口里骂那道士：“叵耐无礼，戏弄下官，教俺受这般惊恐！若山上寻不见天师，下去和他别有话。”再拿了银提炉，整顿身上诏敕，并衣服巾帨，却待再要上山去。

正欲移步，只听得松树背后隐隐地笛声吹响，渐渐近来。太尉定睛看时，只见那一个道童，倒骑着一头黄牛，横吹着一管铁笛，转出山凹来。太尉看那道童时：

头绾两枚丫髻，身穿一领青衣，腰间绦结草来编，脚下芒鞋麻间隔。

明眸皓齒，飄飄並不染塵埃；綠髮朱顏，耿耿全然無俗態。

昔日呂洞賓有首牧童詩道得好：

草鋪橫野六七里，笛弄晚風三四聲。

歸來飽飯黃昏後，不脫蓑衣卧月明。

但見那個道童笑吟吟地騎着黃牛，橫吹着那管鐵笛，正過山來。洪太尉見了，便喚那個道童：“你從那里來？認得我么？”道童不睬，只顧吹笛。太尉連問數聲，道童呵呵大笑，拿着鐵笛，指着洪太尉說道：“你來此間，莫非要見天師么？”太尉大驚，便道：“你是牧童，如何得知？”道童笑道：“我早間在草庵中伏侍天師，聽得天師說道：‘今上皇帝差個洪太尉齎擎丹詔御香，到來山中，宣我往東京做三千六百分羅天大醮，祈禳天下瘟疫，我如今乘鶴駕云去也。’这早晚想是去了，不在庵中。你休上去。山內毒虫猛兽極多，恐伤害了你性命。”太尉再問道：“你不要說謊。”道童笑了一聲，也不回應，又吹着鐵笛，轉過山坡去了。太尉寻思道：“这小的如何盡知此事？想是天師分付他，已定了是。”欲待再上山去，方才惊唬的苦，爭些兒送了性命，不如下山去罷。

太尉拿着提爐，再寻旧路，奔下山來。众道士接着，請至方丈坐下。真人便問太尉道：“曾見天師么？”太尉說道：“我是朝中貴官，如何教俺走得山路，吃了这般

魔走尉洪
妖誤太



辛苦，爭些兒送了性命。為頭上至半山裡，跳出一只吊睛白額大虫，惊得下官魂魄都沒了；又行不過一个山嘴，竹藤里搶出一條雪花大蛇來，盤做一堆，拦住去路。若不是俺福分大，如何得性命回京？尽是你这道众戏弄下官！”真人复道：“贫道等怎敢轻慢大臣？这是祖师试探太尉之心。本山虽有蛇虎，并不伤人。”太尉又道：“我正走不动，方欲再上山坡，只见松树旁边转出一个道童，骑着一头黄牛，吹着管铁笛，正过山來。我便问他：‘那里來？認得俺么？’他道：‘已都知了。’说天師分付，早晨乘鶴駕云，往東京去了，下官因此回來。”真人道：“太尉可惜錯過，这个牧童，正是天師。”太尉道：“他既是天師，如何这等猥雅？”