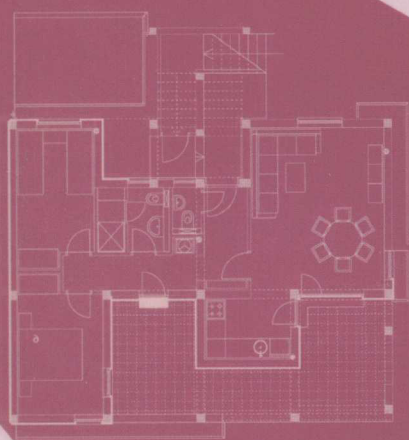
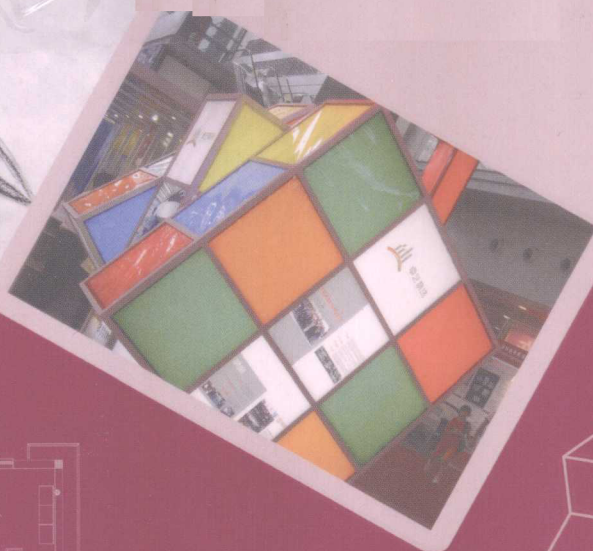
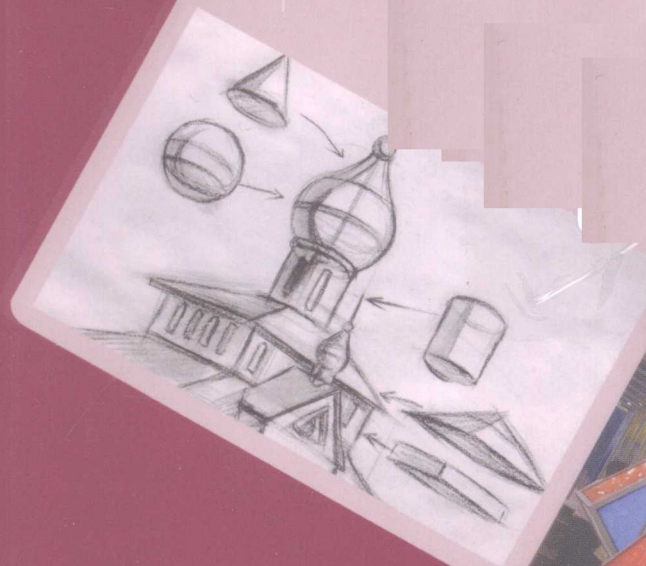


普通高等教育高职高专土建类精品规划教材
(建筑装饰工程技术专业)

装饰造型 设计基础

主 编◎王 旭 葛剑辉

副主编◎李文涛 辛 莉 陈 蓉 丁春娟



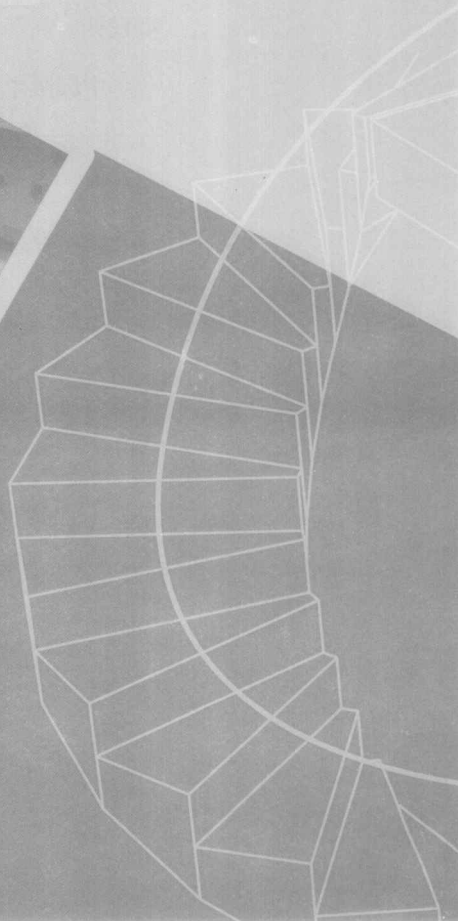
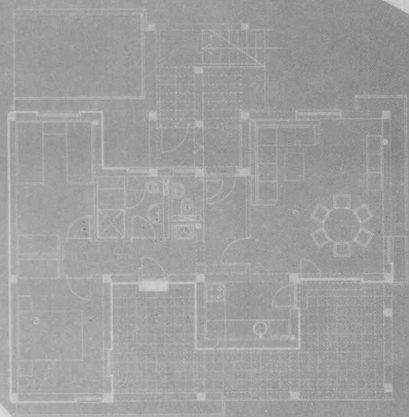
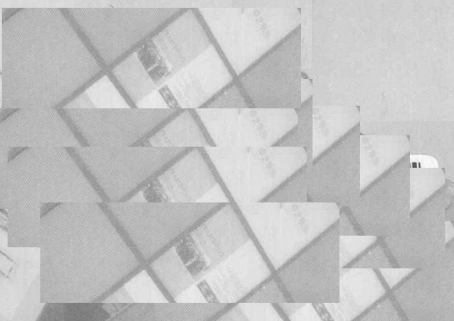
中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高等教育高职高专土建类精品规划教材
(建筑装饰工程技术专业)

装饰造型 设计基础

主 编◎王 旭 葛剑辉

副主编◎李文涛 辛 莉 陈 蓉 丁春娟



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本套教材结合高职高专课程改革精神,吸取传统教材优点,充分考虑高职就业实际,以模块教学、任务导向的思路编写。本书引入模块式教学理念,包括模块1:形体结构表现训练(课题1 结构性素描训练,课题2 表现性素描训练),模块2:建筑环境造型表现训练,模块3:装饰环境色彩训练(课题1 色彩认识与感知训练,课题2 装饰环境色彩设计)。各课题分为学习目标、学习内容、学习情境三部分讲解。

本教材可作为高职高专建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业作为教材使用,也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。

本书配有电子教案供免费下载: <http://www.waterpub.com.cn>, 下载中心。

图书在版编目(CIP)数据

装饰造型设计基础 / 王旭, 葛剑辉主编. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2010.3

普通高等教育高职高专土建类精品规划教材. 建筑装饰工程技术专业

ISBN 978-7-5084-6506-7

I. ①装… II. ①王… ②葛… III. ①装饰美术—造型设计—高等学校:技术学校—教材 IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第027810号

书 名	普通高等教育高职高专土建类精品规划教材(建筑装饰工程技术专业) 装饰造型设计基础
作 者	主 编 王 旭 葛剑辉 副主编 李文涛 辛 莉 陈 蓉 丁春娟
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话:(010) 68367658(营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 10.25印张 249千字
版 次	2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷
印 数	0001—4000册
定 价	39.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

普通高等教育高职高专土建类精品规划教材
(建筑装饰工程技术专业)

编 委 会

丛书主审：孙亚峰

主任委员：王 旭 杜俊芳 贾鸿儒

副主任委员：韩党社 滕道社 李建伟 孙耀乾

编委会成员：(按拼音排序)

陈炳炎 丁春娟 葛剑辉 黄 艳 李 淼 明 光

任大鹏 石向征 谭浩楠 王 靖 向 欣 殷文清

张爱云 张 昊 张献梅 郑朝灿 周一鸣

本 册 主 编：王 旭 葛剑辉

本册副主编：李文涛 辛 莉 陈 蓉 丁春娟

本 册 参 编：任大鹏 李丽环 谭洋洋 赵向东 李馥宁

徐 莉 段笔耕

序

在中国,走新型工业化发展的道路,不仅需要一大批高素质的专家学者,同时也需要大量熟练掌握新技术、新工艺、新设备的技术型、技能型劳动者。技术技能型人才是推动科技创新和实现科技成果转化的生力军。而在培养技术技能新人才方面,职业教育具有不可替代的重要作用。高等职业教育在近几年的发展历程中,走了一些创新之路,如“双师型”、“双元制”、校企合作等的出现,无疑给职业教育的发展和完善增添了新鲜的元素。职业教育的模式在经历了这些探索、变化过程以后,如今的方向应该是“工作过程导向”模式,因为在当今生产技术知识和工作过程高度渗透的时代,任何技术问题的解决在很大程度上都是一种技术过程和社会过程(职业活动)的结合,人类的认识只能以整体化的形式进行。因此在工作过程中所需要的知识,也必须与整体化的实际工作过程相联系。

建筑装饰工程技术专业的学习领域涉及工学和艺术专业学科的交叉,可以说是一门综合艺术设计与表达和建筑技术与管理的新型学科。在推广这种行动导向的教学过程中,教材建设也要跟上时代步伐。但同时应该看到,由于院校众多,师资力量、学生生源不尽相同,甚至相差较大,当前一些示范性院校教材遭遇到不能通用的尴尬,鉴于此,中国水利水电出版社2009年组织了全国30余所院校,以示范性院校教材为方向,同时充分结合建筑装饰工程技术专业的发展现状,启动了《普通高等教育高职高专土建类精品规划教材(建筑装饰工程技术专业)》的编写和出版工作。

本套教材针对高职高专土建大类的建筑装饰技术专业编写,以工学结合的人才培养模式为基础,采用模块单元、任务导向的编写思路,结合就业情况编写,内容上简化理论,突出结论,列举实例;同时充分吸收传统教材优势,将“教学计划”和“教材”予以区分,协调基础知识和实践运用的关系。在分册编写上有所区分,大部分分册以“模块—课题—学习目标、学习内容、学习情境”的模式编写,一少部分以知识讲解为主的分册则仍采用传统章节的形式,但提高了课后实践作业的要求。

本套教材可作为高职高专建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业作为教材使用,也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。

本套教材的编写得到了高职高专教育土建类专业教学指导委员会建筑类专业指导分会秘书长孙亚峰老师、北京师范大学教育技术学院技术与职业教育研究所所长赵志群老师的指导和帮助,在此表示衷心感谢!

《普通高等教育高职高专土建类精品规划教材(建筑装饰工程技术专业)》的出版对于该专业教材的系统性和完善性进行了补充,采用新的编写模式,对于增强学生知识的综合实践能力和教师对于学习过程的综合组织能力都是有帮助的。限于编者的水平和经验,书中难免有不妥之处,恳请广大读者和同行专家批评指正。

编委会

2010年1月

前言

当今,全国各地的高职艺术院校无不将素描、色彩等专业基础课程列为主干课程,并且是培养学生艺术基本功底、艺术表达能力,以及提高学生的现代审美判断和创造性思维能力的关键课程。长期以来它始终是美术设计的顶梁柱。

随着高职高专教育在我国快速发展,社会各界越来越关注高技能人才的培养,各院校也在深化专业和课程改革方面取得了长足进展。特别是出现了研究职业教育课程开发的著述,使我们有机会汲取新鲜而丰富的理论营养。

为了便于教学,结合工学结合课程体系,进一步体现“综合性、实践性和创新性”的课程特征。同时根据高职高专院校培养的高技能人才的实际需要,基于终身教育的理念,考虑目前高职高专多种生源、多种修业年限、多种培养模式并存的实际情况,特把基础课中素描、色彩、建筑速写融为一体进行整合。

在教材编写过程中我们逐步认识到:教材不同于学术专著,不宜旁征博引,求深求全;教材不同于国家标准,不宜统一规范、强制执行;教材不同于设计手册,不宜罗列数据,刊载规格;教材也不同于使用说明,不宜详论条文,细议守则。在有限的篇幅里,如何做到文字洗练而又叙述清楚,图表恰当而又辅佐正文,框架清晰而又内涵丰富,突出核心而又适当拓展,照顾习惯而又符合逻辑,便于理解而又表达科学,学习借鉴而又尊重版权等,确实还有很多理论与实践课题需要我们继续努力加以解决。

本教材编写任务分工如下:结构性素描训练部分由漯河职业技术学院李文涛和大连水产学院任大鹏编写;表现性素描训练部分由山东水利职业技术学院辛莉和黎明职业技术学院李丽环编写;建筑环境造型表现部分由许昌职业技术学院葛剑辉和谭洋洋编写;色彩认识与感知训练部分由太原电力高等专科学校陈蓉编写;空间设计中的色彩应用部分由甘肃林业职业技术学院丁春娟、赵向东和许昌职业技术学院李馥宁编写;参编的还有漯河职业技术学院徐莉和段笔耕。邢台职业技术学院王旭担任全书主编。

限于作者的能力和水平,教材中很可能存在疏漏和讹误之处,真诚地欢迎使用本教材的读者提出宝贵的意见。

王旭

邢台职业技术学院

2009年12月28日

目 录

序

前言

模块1 形体结构表现训练

课题1 结构性素描训练..... 2

1.1.1 学习目标..... 2

1.1.2 学习内容..... 2

1.1.3 学习情境..... 2

1.1.3.1 物体结构认识和分析..... 2

1.1.3.2 结构素描的线条画法..... 7

1.1.3.3 构图的原则和方法..... 8

1.1.3.4 透视的规律及应用..... 10

1.1.3.5 单个几何形体表现..... 12

1.1.3.6 组合几何形体表现..... 17

1.1.3.7 单个静物表现..... 18

1.1.3.8 组合静物表现..... 20

1.1.4 作业设置..... 21

课题2 表现性素描训练..... 22

1.2.1 学习目标..... 22

1.2.2 学习内容..... 22

1.2.3 学习情境..... 22

1.2.3.1 物体光与影的表现..... 22

1.2.3.2 物体的质感和肌理的表现..... 29

1.2.4 作业设置..... 42

模块2 建筑环境造型表现训练

2.1 学习目标..... 44

2.2 学习内容..... 44

2.3 学习情境..... 44

2.3.1 建筑景观照片临摹.....	44
2.3.1.1 临绘照片的目的.....	44
2.3.1.2 临绘照片的方法步骤.....	45
2.3.1.3 建筑照片临绘作品欣赏.....	48
2.3.2 环境空间钢笔素描训练.....	50
2.3.2.1 钢笔素描表现概论.....	50
2.3.2.2 环境空间钢笔素描的艺术表现形式美规律.....	56
2.3.2.3 环境空间钢笔素描的创作步骤.....	64
2.3.2.4 优秀作品鉴赏.....	65
2.3.3 建筑视觉笔记训练.....	66
2.3.3.1 视觉笔记训练是培养视觉素养的基本途径.....	66
2.3.3.2 视觉笔记训练常用的工具.....	67
2.3.3.3 视觉笔记训练.....	67
2.3.3.4 视觉笔记作品实例欣赏.....	67
2.4 作业设置.....	71
模块3 装饰环境色彩训练	
课题1 色彩认识与感知训练.....	74
3.1.1 学习目标.....	74
3.1.2 学习内容.....	74
3.1.3 学习情境.....	74
3.1.3.1 色彩的认识.....	74
3.1.3.2 色彩的归纳.....	95
3.1.3.3 解构色彩.....	118
3.1.4 作业分析.....	125
3.1.4.1 色彩静物写生练习.....	125
3.1.4.2 明度推移练习.....	125
3.1.4.3 色相推移练习.....	126
3.1.4.4 纯度推移练习.....	126
3.1.4.5 色彩的归纳练习.....	127
3.1.4.6 解构色彩练习.....	132
课题2 装饰环境色彩设计.....	134
3.2.1 学习目标.....	134
3.2.2 学习内容.....	134

3.2.3 学习情境.....	134
3.2.3.1 空间设计中色彩应用的研究	135
3.2.3.2 空间设计与色彩的关系	135
3.2.3.3 空间设计中色彩应用对人的影响	137
3.2.3.4 空间设计中色彩设计的方法	138
3.2.3.5 空间设计色彩的特征	143
3.2.3.6 空间设计色彩的要求	145
3.2.4 作业设置.....	149
附录	150
参考文献.....	151

A collection of various objects including vases, bottles, a teapot, a bowl, and a basket, rendered in a sketchy, illustrative style. The objects are arranged in a cluster, with some featuring cross-hatching for shading. The style is reminiscent of a conceptual art or design sketch.

课题1

结构性素描训练

1.1.1 学习目标

结构性素描是利用客观物体自身的构成规律，培养学生的基础造型能力。通过对结构素描的认识，对所表现物体的形体、结构、透视变化和构图的基本规律的理解与掌握，对素描所用线条的画法的训练，培养学生空间想象能力和形体创造意识，并将这些方法和技能运用到今后具体的建筑装饰设计中去。本单元以理解和掌握物体的结构、比例、透视为中心，进行富有针对性学习情境练习，最终达到教学的目的。概括而言，本单元的学习将使学生基本达到以下5个方面的目标：①训练学生对结构素描线条的透视、穿插、粗细、浓淡变化的掌握应用能力，从而有效地体现画面的层次感和节奏感；②具有对客观物象的新的观察和思维能力；③具有对描绘对象的概括、提炼、整合以及画面构成总体把握能力；④具有主动探索、求新、求异的创造能力；⑤具有在今后专业设计的应用能力。

1.1.2 学习内容

本单元主要学习内容是结构性素描的概念、物体的结构变化规律、结构性素描所有线条的画法、构图的基本知识和应用、透视变化规律等知识点。这些知识点紧紧围绕工作过程展开，设计了具有典型的完整训练项目，结合这些项目载体分别覆盖了工作过程中涉及到的相关知识点，按照由局部到整体、由简到繁、由慢到快，循序渐进地进行任务表现。

本单元设置的学习情境：①物体结构认识和分析；②结构素描的线条画法；③构图的原则和方法；④透视的规律及应用；⑤单个几何形体表现；⑥组合几何形体表现；⑦单个静物表现；⑧组合静物表现。

1.1.3 学习情境

1.1.3.1 物体结构认识和分析

结构性素描是通过排除环境和自然光线对物像的直接影响，不以表现物像的明暗和肌理为目的，以研究和表现形体结构为中心，用线条造型为主要表现的一种素描表现方法。结构素描是一种短期性

的认识物体形体比例和理解物体构成关系的训练手段,这种训练有意识地忽视物体的明暗关系、质感和画面色调。它以线条作为主要表现手段,手段较单一,艺术效果有一定的局限。

结构是指物像的局部或部分之间组合与构成的规律。既然是规律,就有规可依,有律可循。把握其规律并表现出来,就可以以不变应万变,举一反三,掌握物像的结构规律,对绘画和设计来说是很关键的。

1. 结构种类

(1) 解剖结构是指人和动物骨骼、肌肉等自然生理形态,是构成形体的基本要素。人体有 206 块骨骼,500 多块肌肉,绘画所侧重的是对外部造型有影响的那部分骨骼和肌肉,是从其特征、组合关系、生长规律去研究的(见图 1-1-1、图 1-1-2)。

图1-1-1 人体头部骨骼结构

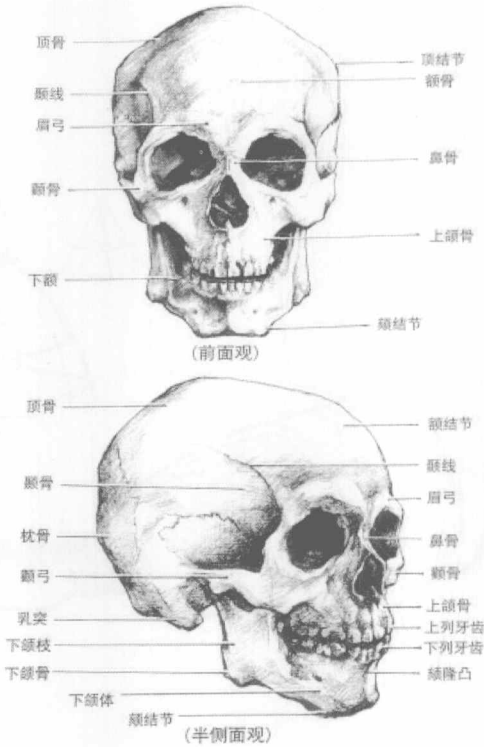


图1-1-2 人体面部肌肉结构

(2) 形体结构是指几何结构,把自然界的一切物体还原为方、球、柱、锥等不同规则的几何形体中,这是法国画家塞尚发现的。在观察和表现时,针对物体的造型特征便于分析理解,将不太明确的形体归纳成一个或多个几何形体(见图1-1-3~图1-1-5)。

图1-1-3 几何图形(-)

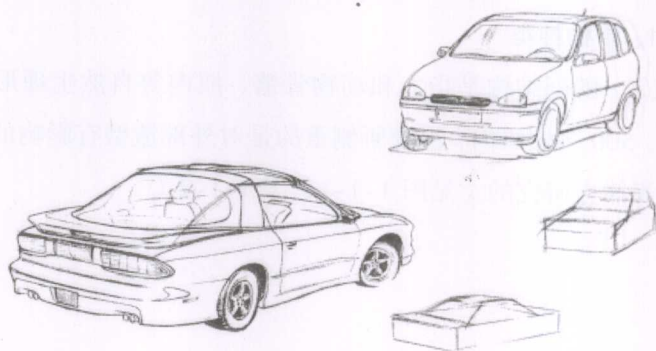


图1-1-4 几何图形(二)

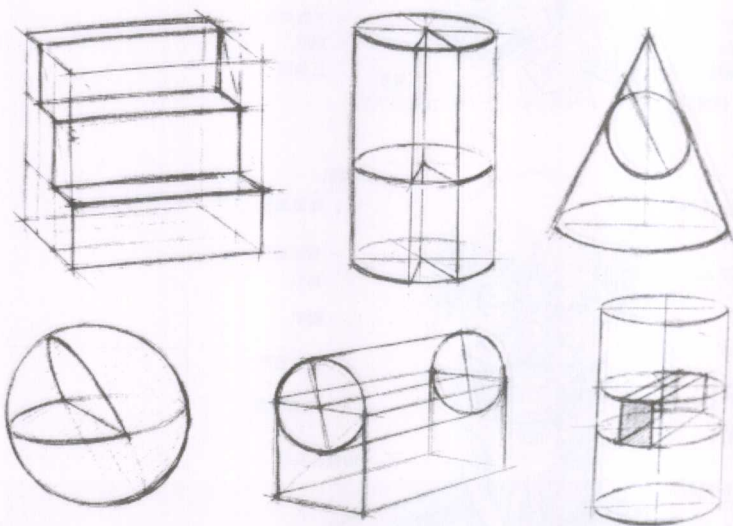
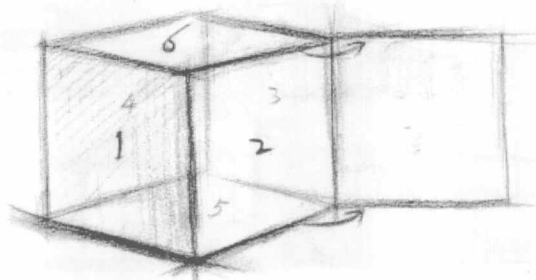


图1-1-5 几何图形(三)

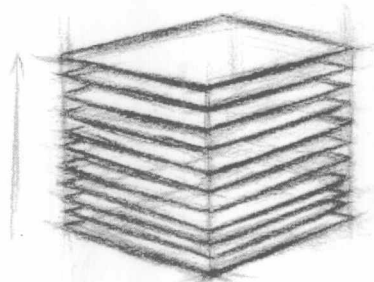
无论是哪种结构形式我们首先要分清物像有哪些局部或部分组成,然后仔细研究和观察这些局部和部分是怎样组合在一起的,最后用线条的各种变化去表现物像,使物像整体关系表现得合情合理,这样我们的目的就达到了。

2. 物像的结构分析

石膏几何形体的表现是各种学历层次绘画和设计专业学生必须学的基础课,是很规范的几何形体。如正方体、圆球体、圆柱体、圆锥体、棱柱体、棱锥体、各种穿插组合体和切割体等,这些形体都很简单,易理解。这些形体我们怎么理解它们的结构,如正方体我们可以理解为六面体,也就是有相等的6个正方形的面,组成物像的局部或部分,这6个正方形的边相互重叠,形成垂直和平行的关系,围合成正方体。我们也可以理解为有若干个正方形的面叠加而成的,就像我们的课本的每张页叠加一样,它的厚度刚好等于它的边长,就成了正方体(见图1-1-6)。根据对立方体的结构分析,那么圆柱体、圆锥体、圆球体也可以有几种理解方式,请同学们思考分析。



理解为六面体



理解为多个面的叠加

图1-1-6 六面体

以上的几何形体的结构分析,静物的外形比较复杂多变,它们之间有内在的联系。我们可以通过几何形体联想和分析就简单了,如苹果、西瓜等圆球形物体就以圆球体去理解;钢笔就理解为几个圆柱体;冰激凌和茶杯就理解为圆锥体;书本、盒子、凳子等就以方体去理解;找它们的微妙变化和不同点(见图1-1-7)。

再复杂一点儿的静物,可以把它分成若干个简单几何形体去理解(见图1-1-8、图1-1-9)。不规则且复杂的物体要归纳到若干个大的几何形体,然后在大的几何形体中再划分成小的几何形体,逐步使形状接近于实物,但要注意各个局部之间的大小、穿插、远近、虚实等变化——也就是整体关系。

图1-1-7 几何形体分析

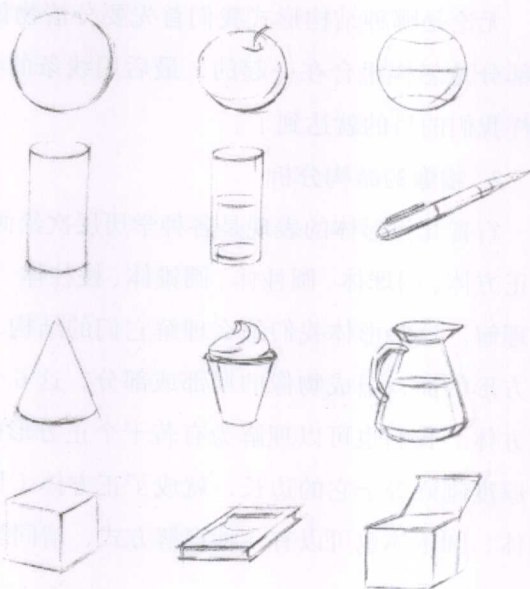
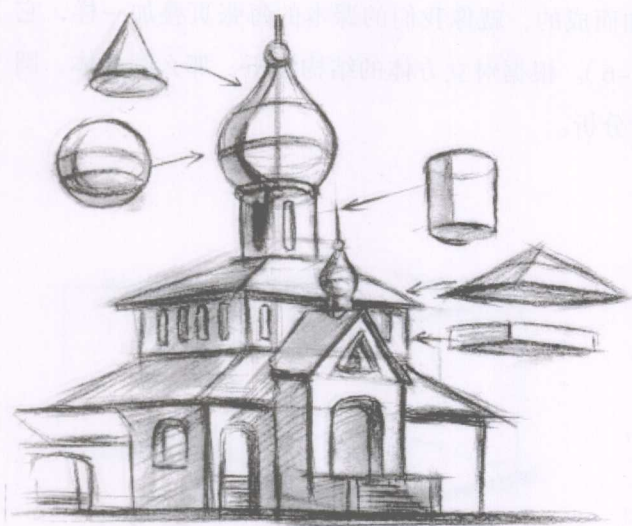
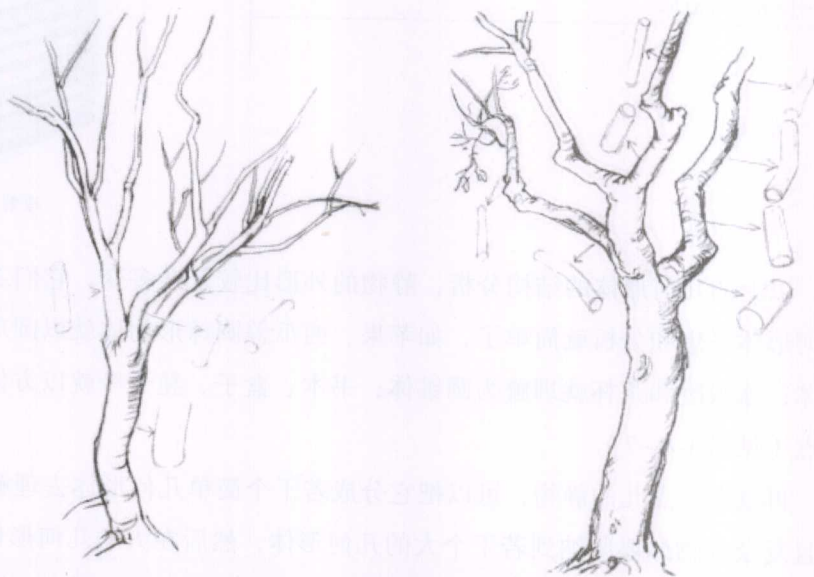


图1-1-8 几何形体归纳 (一)

图1-1-9 几何形体归纳 (二)



可把树杆看作为圆柱体的连接

有一些物体可以用“轨迹法”理解其结构，有很强的规律性。如瓷器和花瓶等物体，这些器皿结构模式一样，一条曲线围绕一定轨迹也就是不同大小的圆旋转形成不同的物体。改变曲线或者改变轨迹，就形成不同的器皿。底面相同，高度和曲线不同，形成盘、碗、杯、盆等不同的器皿（见图 1-1-10）。圆的轨迹不变，曲线的变化形成各种不同的饮料瓶或者花瓶（见图 1-1-11）。

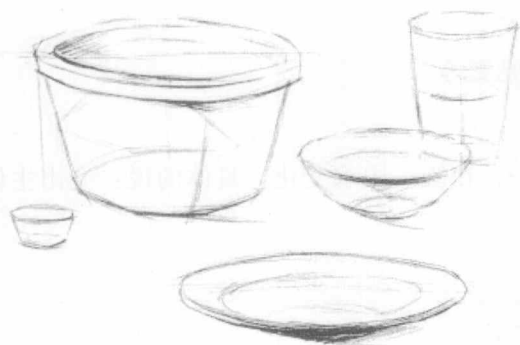
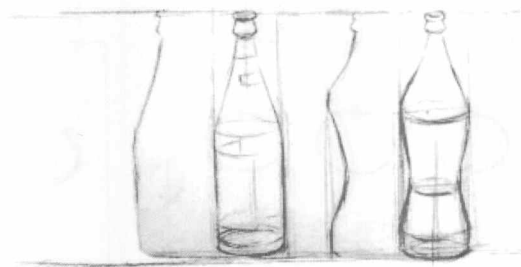


图1-1-10 物体结构（一）

结构模式一样，轨迹的变化形成不同的物体

图1-1-11 物体结构（二）



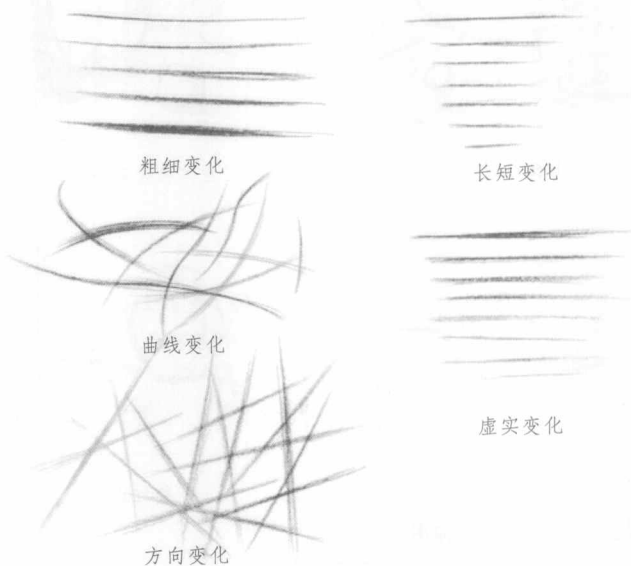
结构模式一样，轨迹的变化形成不同的物体

1.1.3.2 结构素描的线条画法

画线条是素描的基本功，结构素描用到的线条一般是直线较多，表现性素描用到排线较多。其他线条在局部和表现特殊效果或质感时会用到。

结构素描用到直线特点：线条两头虚、中间实、方向一致、有中心线，线条有弹性、空间感，整体性强。画时让手、腕、肘的运动协调，找到起点和终点，先让画笔运动起来，逐渐落下画面，过了终点逐步抬起画笔，画笔还要运动一段距离。这样反复画几次，先轻画到手适应这个状态后再用力画，速度要适中，过慢或过快线条的感觉是不一样的，不易把握（见图 1-1-12）。

图1-1-12 线条练习



1.1.3.3 构图的原则和方法

1. 定义

构图,就是布局,在中国画论中叫“经营位置”或“章法”。根据画者立意,把经过选择的形象和符号,按一定的形式法则组织安排在画面上,使之成为一个完整的艺术整体,能表达画者的意图和思想,这就是构图。

2. 构图的因素

组成构图的因素有很多:线条、形状、明暗、符号、光影等。

3. 构图的原则

构图最基本的规律是对立统一,在对比变化中求统一,在统一中求变化。具体的说:突出主体、画面均衡、对比呼应(多变统一)(见图1-1-13)。

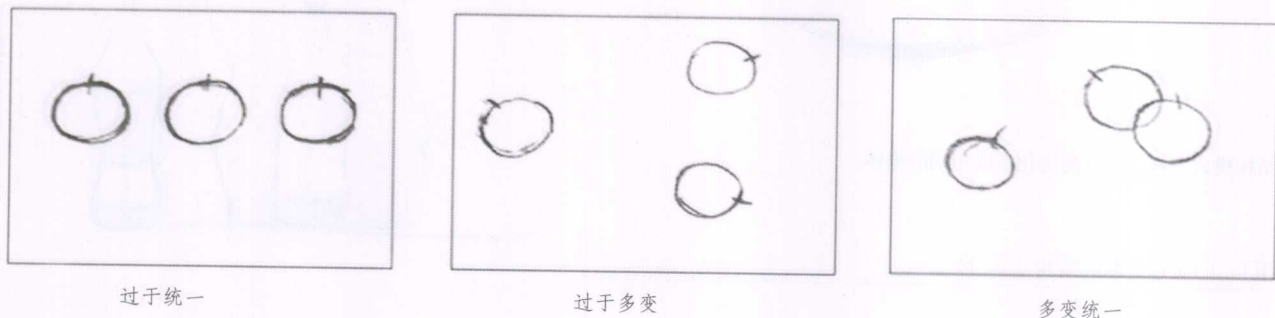


图1-1-13 构图

4. 构图常出现的错误

构图常出现的错误见图1-1-14。

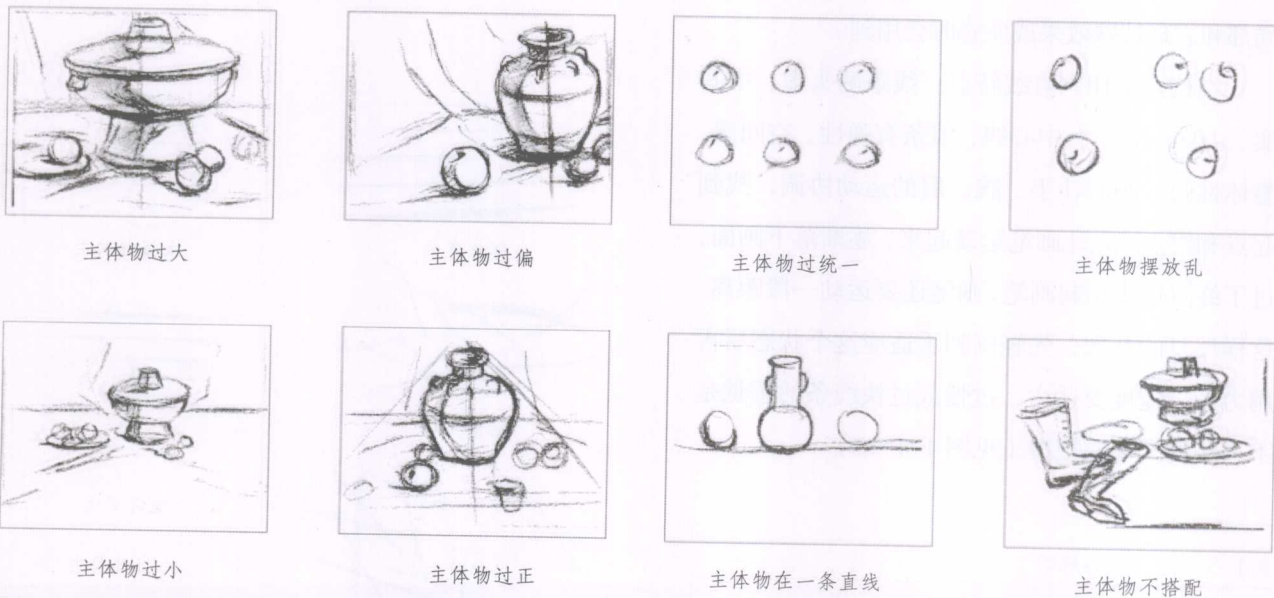


图1-1-14 错误构图