

报

应

7.57

=1 (1)

「香港」倪匡·精品系列

报应

时代

出版社

胸体浸

客。

遭受惨烈

「香港」倪匡 著

白哲如水

可思议的

任何人和

(吉)新登字 05 号

倪匡精品系列(第一辑)

〔香港〕倪匡 著

责任编辑:郭力家

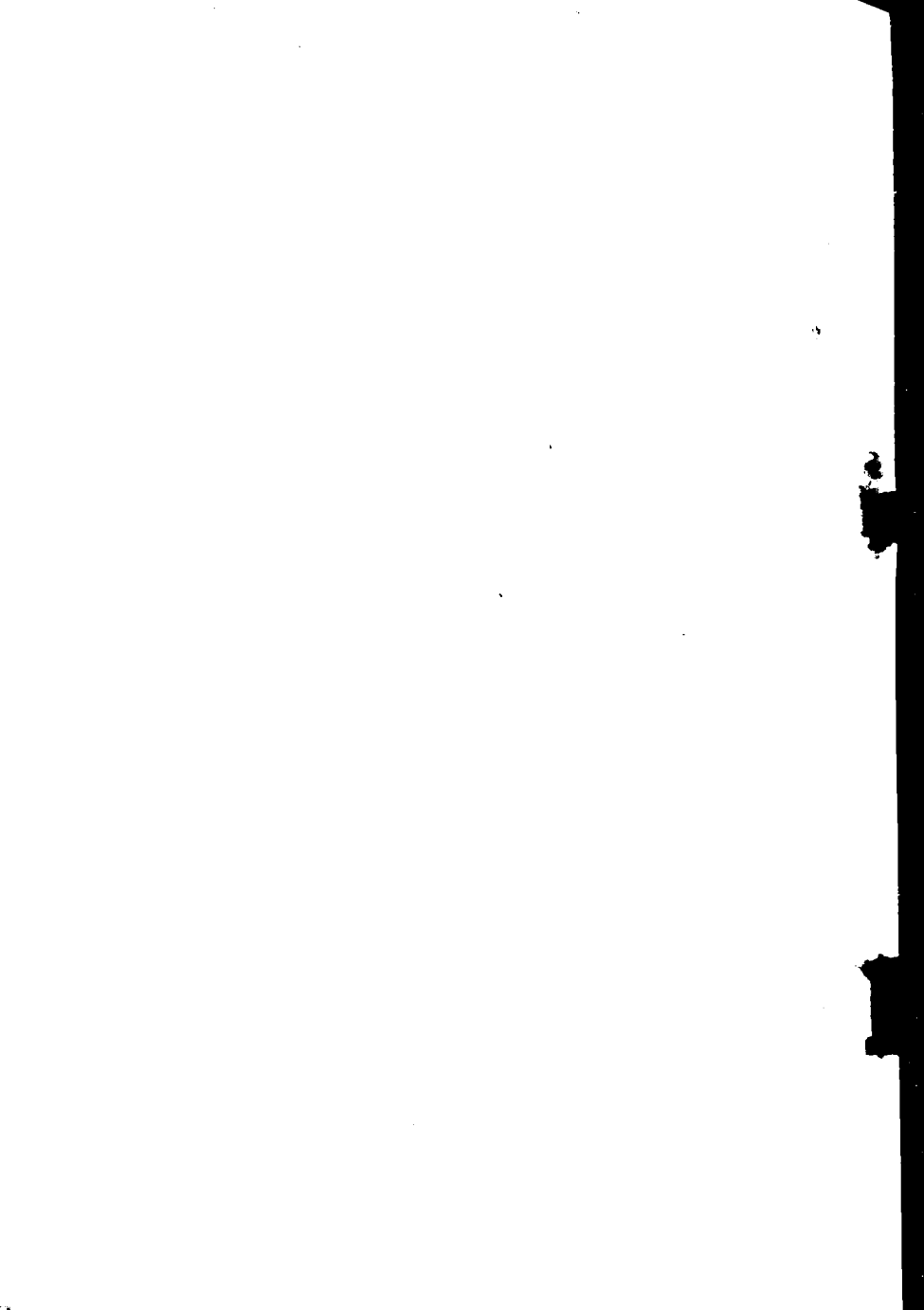
时代文艺出版社出版 787×1092 毫米 32 开本 33 印张
(长春市斯大林大街副 136 号)

三河永和印刷有限公司印刷 1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷
新华书店经销 印数:5000 定价:36.00 元(三册)

目 录

报 应 [1]
奇 门 [189]

报 应



自序

这个故事的取材，普通之极，而且十分传统：报应。

谁都知道报应是怎么一回事，也相信冥冥中有一股力量在主持果报。

把种种设想，通过一个故事集合起来，对报应的运行作一个有系统的假设，相当有趣。

设想的组合是：宇宙间诸神定下了人类生活的道德规范，用报应作为奖惩。地球人没有一个可以避得过去。

很有些警世作用。

小说当然不是为警世而写，只求好看，但如好看之中，可以有点警世，当然更好。

你有做过恶梦，梦到自己处于一种十分可怕的处境之中吗？

希望没有。

1

这个故事很特别。

好像每个故事都很特别，不然，写上了百个故事，若不个个都有特别之处，谁来看你的？

老王卖瓜，自卖自夸？

真的，这个故事，真的很特别。

如何特别法，自然，循例，要慢慢道来。

老王卖瓜，自夸了之后，要真的开出来又甜又香，老王才有资格自夸。

至于自夸的为什么是老王，不是老陈老张，老李老何，已不可考，也不必考。

2

用 木头制造的浴盆，现在已很难见到了。但这种浴盆，在很长的一段时间内，是中国家庭用品之中，十分重要的一种。

制造木盆的工艺过程，相当复杂，选用上好的木料，先制成一片一片的木片，每片都要同样厚薄，同样大小，浴盆是正圆形还是椭圆形，决定于浴盆底板的形状，然后再把木片接合起来，木片要略为斜向外，再加上箍，箍一般是两道，也有三道的，加箍的技术，更是精巧之极，真要详细研究，可以在其中发现力学的巧妙应用，散成一堆的木片，在加箍之后，已经成了浴盆，但是制作过程，并未结束，还需要染上油漆。

一般来说，先涂上桐油。

（桐油这个名词，也几乎成为历史名词了，桐油和猪鬃，在教科书上，曾是中国主要的出产和输出口，可是问问现在的少年人，这两件东西有什么用，只怕许多少年人回答不出。）

在桐油之上，再涂漆，中国民族，对漆情有独钟，

可以一层一层不断涂上去，一只考究的浴盆，涂上三五层漆是等闲事。漆不但可以增加美观，使木头更耐用，也可以起到防水的作用，那是作为浴盆必须的条件。

于是，浴盆完成了，鲜红的漆，金黄的铜箍，一只新浴盆，灿烂夺目，十足是一件艺术品。

浴盆在江南水乡，还有一个用途，大姑娘小姑娘，会划着浴盆，在湖面上采菱采莲采藕和嬉戏——这对浴盆的大小，也可以有一个概念。

现在已经很难看到这种浴盆了，一只椭圆形的木制大浴盆，既然是主要道具，那么，事情并非发生在现代，也就可想而知。

事情发生在什么时代，并不重要，可能一百年之前，可能两百年，甚至一千年，两千年，在看这一节所发生的时候，就当作为看古装电影一样好了。

对了，还有一点，必须说明，这一节所发生的事，只有画面，没有声音，什么声音也没有，全部是绝对的寂静。

至于为什么会有这种情形，答案十分简单，不过先卖个关子，在下一节中，自然会揭穿。

一只红漆铜箍的大浴盆，放在屋子的中央。屋子十分考究，淡青色的水磨砖铺地，屋角的柱子，大半隐在墙中，露在外面的，也油着红彤彤的红漆，窗子有着雕花的窗棂，糊着发亮的棉纸，使得屋子光线充足，也映得浴盆上用彩漆描出的龙、凤图案，更加夺目。在一角，有排屏风。

浴盆中有小半盆水，正在冒着热气，又有一个身形粗壮的仆妇，提着一桶热水进来，把热水倾进浴盆之中，然后出去，然后又进来，这次提的是一只铜壶，相当大，铜壶中显然也是热水，因为壶嘴中，有袅袅的水蒸汽升起。

铜壶放在浴盆之旁，这表示出浴者喜欢在浴盆中泡浸一段

时间——要是水凉了，就可以用铜壶中的热水来补充加热。而有这样的排场，自然将要出现的出浴者，也不是普通人家的人物了。

仆妇退出之后不多久，一个只有十四五岁的丫环走了进来，伸手在浴盆中探了探，多半是水十分热，热得烫手，所以她立时缩回手来，摔着手，口唇掀动，不知说了一句什么。

（没有声音的，记得吗？）

她站直了身子，又走了出去，不一会，又进来，有一只白嫩之极的手，按在她的肩上，那只手的手腕上，戴着一只和手的肌肤同样白润的玉镯子，一时之间，分不清人是玉，还是玉是人。

若是电影，镜头先对着那只手，接着，镜头向上移，看到的是淡青色的衣袖，宽宽的有着粉红的绣边，绣工极精细，再向上移，是斜削的肩，这一型的肩，会在相当长的一段时间之中，被誉为美的象征，称之为“美人肩”。再向上，是颈子和一抹酥胸——多半是由于要出浴了，所以衣领松开着，这才能看到一抹酥胸，腴白得惊人。

再向上移，这样的体态，自然不会叫人失望，必然有一张宜嗔宜喜，娇笑无比的脸庞。

绝少例外，在这一节发生的事，也未能免俗。

这个美人儿看来，大约二十出头年纪——现在二十出头的女性，还很可以自称少女的，但在古代，那是早已成熟之至的了。

这个美丽的女人，自然就是出浴者了。

美人出浴状

看到这里，恐怕会有读友发出嘘声来，卫斯理故事之中，竟然有在电影中早就用到滥了的美人出浴，当真是特别之至（一

开始就声明过的)。

美人出浴天要详细写，可以写一两万字，或更多，但不写了，因为那不是这一节发生的事的主要部分，而且，读友也可以各凭自己的想像力去想像。

小丫环退了出去，美丽的女人把她的胴体，浸入了浴盆之中，长长地吁了一口气，她的眉心一直打着结，有时深些，有时浅些，她一直在蹙眉，那表示她有心事，她的脸，正对着那排屏风。

古代美女，十个之中，只怕有九个半有各种各样的心事（现代美女，何尝不然？）然后，她闭上了眼睛，就在她闭上眼睛时，一定有一些事发生——极可能是一些什么声响惊动了她，使她陡然睁开眼来，紧接着，在她俏丽之至的脸上，现出吃惊之极的神情来。

使人真正感到她异常惊恐的，还不是她脸部肌肉所表现出来的神情，而是她双眼之中流露出来的眼神，简直可以使接触到她眼神的人，感染到她心中的惊惧而直跳起来。

究竟是什么令得她如此惊怖？她一定是看到了什么可怖之极的东西。才会这样。

她究竟看到了什么？

不知道。

不知道，这像话吗？这故事是怎样说的？说故事的可以卖关子，且听下回分解，不可说不知道。不知道，说什么故事？

且慢且慢。既然敢说了不知道，一定有理由，理由一说就明白，不过是要放在下一节。

这一节的事，就发生到这里为止——哦，还要补充一下的是，那美人的惊怖，迅即传遍全身，她身子剧烈地发着抖，令得浴盆中的水都震了出来，流在地上，迅速被砖块吸收。

3

首先映入眼帘的，是一柄鲜红色的伞。
首 伞是洋伞——自然可想而知，在这一节发生的事是现代了。不过是五年前，十年前，还是就是今天或昨天，倒也不必深究。

还是当作在看电影，变成了时装片，要再次声明的是，仍然没有音响，什么声音也没有，例如门外面就是街道，人来车往，又下着大雨，应该有雨声人声车声各种闹市之声，可是当玻璃门被推开之际，一点声音也没有。

由于下着大雨，所以门一推开，伞先进来，人在伞的后面。

用那种鲜红色伞的，当然是女人，伞是遮住了那个女人的上半身，下半身是一条窄裙，小腿线条优美，皮肤白皙动人。

自伞面上，有大量的雨水滑落，撑伞的人迅速转过身，把伞向着门外，于是，看到了她的背影，也只有这样窈窕的身材，穿起窄裙来才好看，她的肩略斜，

所以使她看来格外纤细。

她收起了伞，提着伞片刻，让雨水顺着伞尖向下滴，先是一条直线，后来变成一滴一滴。这柄鲜红色的伞，有一个同样鲜红色的透明塑胶柄，看来像是一个血红的水晶球，十分夺目。

门内，有货物陈列，陈列的全是玻璃器和摆设，一望而知，是一间专售玻璃制品的商店，商店中未见有人。

撑伞者把伞放进门旁的一个伞架之中，转过身来，她的身分，这时也大致明朗——可以把她当作是一个进商店来的顾客，或许她并不想购买什么，只是由于外面雨太大，她进来避一避，顺便看看商品。

她十分美丽，面色苍白，不施脂粉，神情有着大都市人特有的冷漠。

等一等，等一等。

这个美丽的女郎，十分脸熟，对了，她就是上一节之中，那个在浴盆中出浴的美女。虽然一个古装，一个时装，但绝对是她，一点也不错，就像是同个演员所演的两部电影一样，打扮服饰神情，尽管不同，但是同一个人，毫无疑问。

唉，只是打扮服饰不同，神情也一样。

女郎转过身来之后，刹那之间，有极短暂时间的僵呆，接着，她俏丽苍白的脸上，就现出了害怕之极的神情来。她张大了口，可能发出了一下尖叫声。（听不到任何声音，记得吗？）

她由于惊怖，整个脸形都变了，恐怖令得她身子向后退，重重撞在玻璃门上，她在剧烈发抖，双手伸向前，像是想阻挡什么。

她一定是看到了什么，才会那么恐惧的。

在闹市之中，大白天，虽然下大雨略有恐怖气氛，但也决计比不上传统的月黑风高，在一家商店之中，她看到了什么，使

她如此害怕？

究竟那是什么？

噯，对了，下一节，自然会写出来，就算下一节不写，下一节也会写，不，还是肯定就在下一节写出来的好。

4

坐 在白素对面的，是一个相貌十分清丽，大约二十七八岁的女性，她发型简单，衣服朴素，给人以十分干净清爽的感觉，人的外形，相当重要，像这个女郎那样，一照面就会给人好印象。

女郎一进门，就双手向我和白素递上名片，名片比一般常用的小些，银白色，十分精致，上面只印着三个字：陈丽雪。

这样的名片，除了介绍自己的姓名之外，没有别的用处了，而她一见我们就派名片的用意，也正是如此。

她为什么不用言语来介绍她自己的名字呢？因为“手语”虽然已发展到了可以作相当详尽的交谈的地步，但是要介绍出自己的名字，还是相当困难的事。

陈丽雪只能用“手语”和人交谈，那么清丽的一个女孩子，天生是个聋子，所以连带也成了哑子，她是一个天生的聋哑人。

陈丽雪的文化程度相当高，写起字来，又快又整

齐，在和她见面之后的交谈中，一半是手语，遇到手语难以表达的，就用文字，文字的表达能力，有时比语言还强，所以要明白她的意思，并无困难。

陈丽雪是胡说介绍来的。

良辰美景在瑞士求学，据说她们贪得无厌，学了这样还想学那样，所以极之繁忙，自然无法抽身。而温宝裕自从和苗女蓝丝一见钟情之后，整个人都有了大改变，变得恍恍惚惚，喜欢自言自语，不再呼朋聚党，高谈阔论。这是青少年在恋爱时期的正常现象，他来过几次，只是坐着发呆，被我赶走，倒也落得清静。

胡说向来不主动一个人到我这里来，所以那天中午接到他的电话，我有点意外：“好久不见了，有事？”

胡说沉默寡言，和这样的人说话有一个好处，就是不会浪费时间说废话。他立刻就道：“我有一个几乎沾不到边的亲戚，有些事想不透，十分苦恼，想来见见你！”

我没有长叹一声，也没有笑，只是“嗯”了一声，自然，胡说可以在我的这一下声音之中，听出我心中的不满。他立即又道：“她是一个天生的聋哑人，发生在她身上的事，极之不可思议，你懂手语吗？”

那时，白素恰好在我的旁边，这种提议和要求，若是由不相干的人提出来，我早已一口拒绝，可是和胡说毕竟十分熟，而且他说“不可思议之至”，纵使有夸张，程度也不会太高，不像温宝裕，他如果那样说，那简直就可以置之不理——他曾有一次大叫“不可思议”，只是因为看到了一只蜻蜓从静止到振翅飞起。

这时，我不是很有兴趣，又不好推辞，见到白素在一边，灵机一动：“手语？我不是很精通，但我身边有一个真正的专家在。”